PARTITURI

Integramă de **M. ALBU**

ADĂPOSTURI DE ANIMALE		NOADA LA PĂSĂRI		VITE LA FERMĂ		A OFERI		FARMEC FEMININ		FORMĂ DE EXISTENȚĂ	
GRĂMEZI DE BAGAJE		NE URCĂ LA ETAJ		CAP DE BIZON!		KILOGRAME DE APĂ		CEȘTI MARI		OBICEI BISERICESC	
POEȚI SENSIBILI							CÂNTECE LA OPERĂ				
POLIȚĂ ÎN DULAP							ARTERA CEA MARE				
				TRĂIEȘTE LA MUNTE					TEN!		
				DISTANȚAT					LAC DE MUNTE		
IARBĂ DIN TROACĂ					DANS AL ALBINELOR					JGHEAB LA OȚELĂRIE	
ÎNTREBARE SCURTĂ					INTRARE ÎN CURTE						
		MAMIFER CU TROMPĂ						A BRĂZDA TARLAUA			
		ÎMPRUMUT LA BANCĂ						GEMETE ÎNFUNDATE			
	ROMB ROȘU LA CĂRȚI					A SUNA STRIDENT					SCĂPATĂ DIN VEDERE
	A PRINDE ÎN CUIE					SPORT CU ARCUL					
			ODAIE DE CULCARE						ÎNCEPUT DE NOAPTE!		
			A LĂSA ȚUȚ						RESPECTĂ MORALA		
SUVERAN RUS							TOATE RUDELE				
ÎMPĂRȚIAL!							AFARĂ DIN JOC				
A CLĂDI											
				TRECERE PRIN VIAȚĂ						IEȘIREA DIN CARACAL!	
				CAP DE FELINĂ!							
ZEIȚĂ A APELOR						GIGANT DIN BASME					
PORȚIE EXACTĂ											
					MATERIAL DE PAHARE						

Umor

O blondă își sună o prietenă:

– Dragă, azi noapte am dormit la un hotel și acum sunt disperată pentru că nu pot ieși din cameră!

– Cum așa?

– Păi camera are numai trei uși. Una duce în baie, una duce în dulap și una care are pe mâner un semn pe care scrie „Nu deranjați”!

La ora de desen, un copil desena un îngeraș. Vine profesorul și-i zice:

– Ce desenezi acolo?

– Un îngeraș!

– Cu trei aripi? Îngerii au două aripi. Unde ai mai văzut îngeraș cu trei aripi, copilule?

– Dar dumneavoastră cu două aripi unde ați văzut?

Un conducător auto este oprit în trafic de către un agent de la circulație. Mirat, șoferul întreabă:

– Mergeam prea repede?

– Nu, zburați prea jos, răspunse agentul.

Un canibal cu fiul lui văd un avion. Fiul zice:

– Tată, ăla se mănâncă?

– Nu tot, fiule, numai miezul!

Copilul vine acasă de la școală.

– Tată, știu ce carieră voi urma.

– Da? Care?

– Intru în crima organizată.

– Perfect. La stat sau la privat?

SUDOKU

jocul săptămânii: 48

	7		4	8			6	1
6	5			3	1			
	1					9		
			5			6	2	
5				4				9
	9	3			8			
		5					9	
			8	5			7	4
9	3			7	4		5	

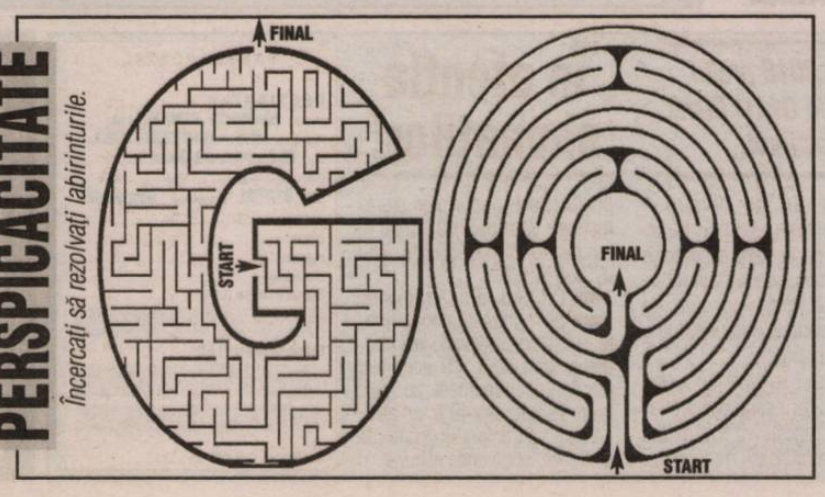
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 47

3	6	8	9	5	4	2	1	7
9	4	1	6	7	2	8	3	5
5	7	2	8	3	1	4	6	9
8	3	4	7	2	5	6	9	1
2	1	5	3	6	9	7	8	4
7	9	6	4	1	8	5	2	3
1	8	9	5	4	6	3	7	2
4	2	7	1	8	3	9	5	6
6	5	3	2	9	7	1	4	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „LEGĂTURI”

Orizontal: I- T - P - E - U - R - ANTRENAMENTE - ARACET - MIRI - AMIN - UIMI - IA - IATA - PARI - T - AC - INMII - ANI - T - ETUI - MARI - APT - ARSIC - VS - LATRAT - ESEU - ZANA - TEN - ELE - USCA - RASFAT - FRATERNITATE.

Verificați-vă cunoștințele!

Biserici și catedrale

1. Ce se înțelege în general prin biserică?
2. Care este originea cuvântului „biserică” din limba română?
3. Ce este o catedrală?
4. Ce picturi bisericești din țara noastră au fost realizate de Nicolae Grigorescu (1830-1907)?
5. Ce prozator american (1938-1988) a scris povestirea „Catedrala”, care dă și titlul volumului cu același nume?
6. Ce compozitor francez (1818-1893) este autorul operei „Faust” în care, în actul al IV-lea eroina se roagă în biserică?
7. Cine a realizat în 1956 filmul franco-italian „Cocoșatul de la Nôtre Dame” (Nôtre Dame de Paris) având-i ca protagoniști pe Gina Lolobrigida, și Anthony Quinn?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Crizantema face parte din familia Asteracee (Compozite). 2) Originile crizantemei sunt disputate între China și Japonia, dar se pare că balanța înclină spre China. 3) Romanul „Crizanteme pentru Ema” a fost scris de Theodor Constantin. 4) Muzica pentru „Romanța Crizantemelor” aparține lui Ștefan Lăzărescu. 5) Tabloul „Fata cu crizanteme” poartă semnătura lui Auguste Renoir. 6) Crizantema este emblema orașului Chicago. 7) Romanul „Doamna Crizantemă” a fost scris de Pierre Loti (1850-1923).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „În lanțuri” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Cornelia Sandu,* Orșova; *Violeta Simionescu,* Ploiești; *Smaranda Stroe,* Botoșani; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***CORNELIA SANDU, Orșova.*** Vom scrie curând despre Mănăstirea Sfânta Ana. Vă mulțumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

MIHAI CĂTĂLIN PREDA – Brăila

Sfaturi practice

Cum îngrijim cactușii?

● Sunt plante originare din America de Sud, care fac parte din familia Cetaceae. Se cunosc aproximativ 2.500 de specii, dezvoltându-se în timp într-o mare varietate de forme ce pot atinge de la câțiva centimetri până la 15 metri înălțime.

● În general, cactușii trăiesc în deșert, în condiții de secetă sau în păduri tropicale și din acest motiv au nevoie de multă lumină și soare. Vara se țin în spații însorite, fie că vorbim despre grădini, balcoane sau terase.

● Pământul nu trebuie să fie unul fertil, ci mai degrabă unul pietros. Transplantarea plantelor se face foarte rar, o dată la 4-5 ani, în ghivece cât mai mici. Cactușii se dezvoltă bine în pământ puțin.

● Temperaturile ridicate ale aerului sunt suportate de cactuși (până la 50 grade Celsius), dar iarna nu ar trebui să scadă sub 10 grade Celsius.

● Udarea în timpul verii se face doar o dată pe săptămână, iar iarna o dată pe lună. Dacă nu li se asigură o perioadă de repaus pe timpul iernii, cactușii nu vor înflori.

● Se pot înmulți prin semințe sau butași, care se plantează primăvara.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Coşmarurile şi zodiile 2

Continuăm prezentarea astrologilor, cei care vor să ne convingă că fiecare are o teamă ascunsă sau o neîmplinire care se regăseşte în coşmaruri. Acestea sunt adesea doar un mesaj subliminal despre noi înşine şi nu trebuie privite ca un avertisment, ci ca o soluţie la problemele noastre.

BALANŢĂ. Atât de diplomaţi şi atât de armonioşi, dar în coşmaruri sunteţi puşi să rezolvaţi o dispută istorică. Ştiţi că

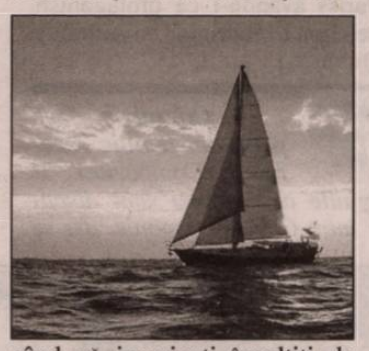
atitudinea dumneavoastră contează şi nu vă puteţi permite să gândiţi măcar că aţi putea fi implicaţi în declanşarea celui de-al treilea război mondial. Nu puteţi face nimic mai mult decât să vă treziţi transpiraţi şi cerând ajutorul divin.

Sfatul astrologilor. *Încercaţi să vă consolidaţi relaţiile de familie, să vă faceţi noi prieteni şi să păstraţi pasiunea în cuplu. Faptul că vă simţiţi iubiţi şi apreciaţi alungă temerile.*

SCORPION. Trăind propriile sentimente cu multă pasiune, în coşmarurile nativilor acestor zodii vă imaginaţi că trăiţi o poveste pasională cu nimeni altul decât Gary Oldman din pelicula „Dracula". Vă înspăimântă această relaţie şi vă treziţi ţinându-vă strâns de partenerul de lângă dumneavoastră. Realitatea e mai frumoasă, nu?!

Sfatul astrologilor. *Gândiţi-vă în fiecare zi la momentele frumoase şi veţi avea parte de dragoste şi armonie, iar visele urâte dispar.*

SĂGETĂTOR. Călători eterni, în coşmaruri navigaţi într-o barcă pe ape liniştite. Sunteţi hotărâţi să coborâţi la ţărm şi să vă apucaţi de o temeinică explorare. Lucrurile se schimbă şi devin înfricoşătoare



când vă imaginaţi încolţiţi de nişte câini fioroşi, iviţi din neant. Vă treziţi terifiaţi, simţindu-vă ca într-o clinică de detoxifiere.

Sfatul astrologilor. *Oricât de aventuroşi şi de curajoşi sunteţi, în subconştient persistă teama de pericolele pe care trebuie însă să le înfruntaţi singuri. Nu vă aventuraţi niciodată dincolo de limitele cunoscute, fără ajutor sau fără un plan de rezervă.*

CAPRICORN. Sunteţi atât de concentraţi şi de sensibili la capitolul bani, încât coşmarurile

dumneavoastră se leagă adesea de acest subiect. Visaţi că vă număraţi profiturile, apoi brusc sunteţi acuzaţi de deturnarea de fonduri şi obligaţi să împărţiţi o celulă cu alţi borfaşi. Vă simţiţi extrem de deprimaţi că v-aţi pierdut reputaţia şi vă treziţi ţipând şi susţinând că sunteţi nevinovat.

Sfatul astrologilor. *Nu vă lăsaţi influenţaţi de eşecul din vis. Trebuie doar să gândiţi pozitiv!*

VĂRSĂTOR. Adepţii schimbărilor revoluţionare şi unii dintre cei mai buni prieteni dintre toate semnele zodiacale, coşma-

rurile dumneavoastră arată ca nişte grandioase superproducţii cinematografice. Vă visaţi în pielea personajului Russell Crowe, revoltaţi fiind că nu arătaţi ca un faraon egiptean şi dintr-odată apare ET care vă răpeşte. La întoarcerea pe Pământ constataţi că aţi rămas singur pe planetă şi vă treziţi cu gândul că veţi cere despăgubiri la serviciile sociale.

Sfatul astrologilor. *Încercaţi o vreme să nu vă mai uitaţi la filme de groază. Urmăriţi filme relaxante, citiţi mai mult şi nu mai amestecaţi scenariile...*

PEŞTI. Dumneavoastră sunteţi romanticii predispuşi la visele de zi. Coşmarurile se petrec însă noaptea, când vă visaţi în rolul Micii Sirene îndrăgos-

tite de un frumos prinţ. Şi ca în poveşti, îl veţi ruga pe regele Neptun să vă ajute, prinţul fiind un muritor. În toiul discuţiilor însă apare Nessie care vă înghite. Vă treziţi îngroziţi de regretul pierderii frumoasei poveşti de dragoste.

Sfatul astrologilor. *Teama de moarte ascunde şi teama de trăirile interioare. Citiţi mai mult despre spiritualitate şi despre natura minţii umane.*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Când studiile sunt eronate ■ Jurnalism înainte de Hristos ■ Artă plastică preistorică ■ Care a fost cel mai rău an din istorie? ■ O organizaţie pentru studiul OZN ■ Triumful unui romantic ■ Tarragona – oraş roman ■ Aliment-medicament de top mondial ■ Când dragostea „ca-n filme" devine realitate

HOROSCOP

3-9 decembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Este deschisă calea spre relaţii bune cu toţi din jurul dumneavoastră. Jupiter vă scoate în cale oportunităţi fabuloase, iar în viitor veţi explora căile spre perfecţionare, mai ales dacă lucraţi în domenii precum mass-media, publicitate, medicină sau legislaţie.

TAUR 21.04-21.05

Vă doriţi mai mult echilibru în viaţa dumneavoastră, mai ales că iubiţi mult confortul. La serviciu, relaţiile cu colegii sunt destul de aşezate. Nu uitaţi să vă acordaţi mai mult timp pentru odihnă. Aveţi multă nevoie de ea.

GEMENI 22.05-21.06

Ambiţia este trează şi nimeni nu vă poate opri să mergeţi după ceea ce vă doriţi să împliniţi. Obţineţi multe beneficii de pe urma succeselor şi a proiectelor terminate la timp. Baftă!

RAC 22.06-21.07

Tânjiţi după o schimbare de peisaj şi veţi începe o mică aventură. Vă ocupaţi personal de demararea câtorva proiecte la domiciliu. Doriţi însă prea multe dintr-odată. Nu puteţi să încurcaţi afacerile cu dragostea. Faceţi alegeri gândite.

LEU 22.07-22.08

Veşti bune! S-a terminat o perioadă astrologică foarte incomodă pentru dumneavoastră. De acum încolo veţi fi mai răbdători, viaţa va fi mai frumoasă, iar oamenii mai blânzi şi mai cooperanţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Câteva rude pe care nu le-aţi văzut de ceva vreme ar putea să apară la uşa dumneavoastră iar bucuria revederii vă va face mare plăcere. Continuaţi să atrageţi bani şi cumpăraţi mici comori pentru dumneavoastră şi cei dragi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În următoarea perioadă veţi lucra din greu pentru că aveţi multe obiective pe lista dorinţelor. Nimic nu vă va opri să vă mai şi distraţi. Veţi fi diplomaţi şi fermecători, mai ales că sunteţi în măsură să rezolvaţi probleme din mers.

SCORPION 23.10-21.11

Este un moment puternic pentru dumneavoastră. Vă puneţi pe primul loc în priorităţi, vă distraţi bine şi vă bucuraţi îndeajuns de multă dragoste din partea partenerului. Acţiunile întreprinse şi eforturile vă vor face visul să devină realitate. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Urmează o perioadă superactivă la domiciliu. Fie că este vorba despre redecorare, renovare sau chiar o mutare rezidenţială, sunteţi prinşi cu tot felul de proiecte pe care le vreţi terminate cât mai curând. Spor la treabă!

CAPRICORN 22.12-19.01

Ritmul vieţii de zi cu zi se va accelera şi veţi dispune de o importantă energie. Cu toate acestea, există un pericol de conflict cu rudele, vecinii sau fraţii, motiv pentru care aţi putea reacţiona cam prea agresiv.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este timpul să vă bateţi pentru ceea ce doriţi. Dorinţa de a face mai mulţi bani este prezentă în gândurile dumneavoastră. Faptul că veţi câştiga mai mult nu înseamnă neapărat că veţi şi cheltui corespunzător!

PEŞTI 19.02-20.03

Marte a intrat în semnul dumneavoastră, vă stimulează energia şi vă dă ocazia să arătaţi lumii de ce sunteţi în stare. Veţi face o impresie bună celor din jur, aşa că veţi deveni un luptător pentru propriile drepturi.

Nativul săptămânii: **GEORGES MÉLIÈS** (8.12.1861 – 21.01.1938)

A fost un iluzionist şi regizor francez, considerat părintele efectelor speciale. Acest nativ al zodiei Săgetător a fost cunoscut pentru utilizarea tehnicilor de expuneri multiple, fotografie de tip „time-lapse" şi unul dintre primii regizori care foloseau storyboards. Producţiile sale suprarealiste sunt considerate printre cele mai importante filme ale acelor vremuri.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţul abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1429 • ANUL LXI • 6 DECEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 49 (3179)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

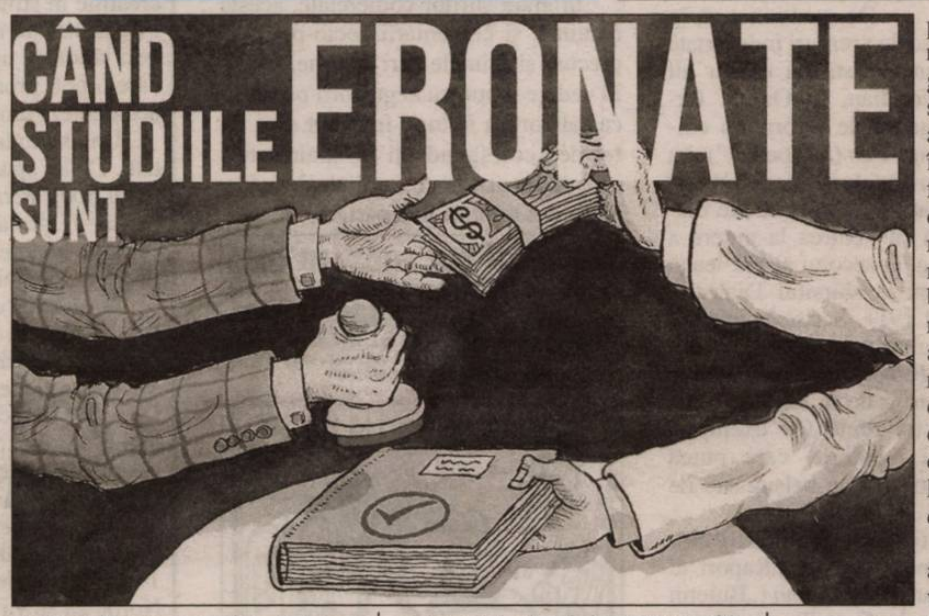
Lecţii de nutriţie

Trucuri pentru a slăbi

Dosarele frumuseţii

Alură tinerească

CÂND STUDIILE SUNT ERONATE



SCRIAM ÎN ACEASTĂ PAGINĂ, de-a lungul anilor, că multe dintre teoriile lansate în urmă cu o jumătate de secol ar trebui să fie revizuite. Lucrurile s-au schimbat, cercetările independente s-au înmulţit, multe teorii vechi nu se mai susţin, multe studii sunt infirmate de noi studii. Revizuirea ar însemna şi scoaterea acestora din enciclopediile lumii, ceea ce se dovedeşte o sarcină complicată, mai ales politică(!). Aşa se face că teoria matematică legată de „găurile negre”, descoperită de Stephen Hawking şi transformată în teorie sacrosantă, deşi nu are nici un suport în realitate, nici o explicaţie fizică, continuă să fie menţionată în toate cărţile lumii, în presă, radio, video, online, deşi au existat fizicieni care au demonstrat că ele, „găurile negre” nu există, lucru pe care a fost nevoit să-l recunoască şi „părintele” lor, Stephen Hawking!

Cam la fel stau lucrurile şi în cazul multor „studii ştiinţifice” care abundă în numeroase publicaţii serioase, pe care oamenii le cred fundamentate, fără rezerve, motiv pentru care sunt difuzate prin toate mijloacele de informare. Numai că, de multe ori, aceste studii sunt fictive! Adică false, cu un rol nu cognitiv, ci doar manipulatoriu. În iunie 2017 apărea în publicaţia *New York Post* un articol care prezenta ideile cuprinse în cartea corespondentului ştiinţific Richard Harris, intitulată *Rigor mortis: Worthless cures, Crushes Hope, and Wastes Billions (Rigiditatea cadaverică: Tratamente lipsite de valoare, speranţe distruse, risipă de miliarde).*

Ştiinţa rea

Este vorba despre faptul că din taxele cetăţenilor americani se cheltuie anual peste 30 miliarde de dolari pentru finanţarea cercetărilor biomedicale, însă peste jumătate din acestea nu pot fi reproduse din cauza unor slabe scheme experimentale, a metodelor imprecise şi a statisticilor eronate, se spune în prezentarea cărţii.

Ştiinţa rea nu doar că este o frână în calea progresului, ea poate însemna şi o condamnare la moarte pentru pacienţii aflaţi în fază terminală. „În *Rigor mortis,* Richard Harris explorează aceste probleme urgente stând de vorbă şi cu mai mulţi cercetători biomedicali de vârf”.

Adevărul este că preluăm ca certitudini indiscutabile, cu aerul că ne informăm, o mulţime de ştiri despre descoperiri şi studii diverse, tocmai de la marile agenţii de ştiri globale, fără să ştim dacă acestea sunt reale sau verificate, uneori nici măcar de marii experţi.

Publicaţia *The Economist* pomeneşte tocmai această situaţie ciudată: „Emili García-Berthou şi Carles Alcaraz, doi cercetători de la Universitatea Girona din Spania, au descoperit că 38 la sută din articolele din *Nature* şi un sfert din cele publicate în *Revista Medicală Britanică* (BMJ), două dintre cele mai respectate publicaţii din lume, conţin una sau mai multe erori de statistică.

– Bine, domnule Curtis. Timp de 15 ani ai fost supus unui studiu ştiinţific. Asta nu e casa ta adevărată, eu nu sunt soţia ta şi asta este o telecomandă falsă.

> **„DE MAI BINE DE CINCI DECENII AM AJUNS SĂ FETIŞIZĂM DESCOPERIRILE ŞTIINŢEI, APROAPE CU RELIGIOZITATE. AGENŢIILE DE ŞTIRI GLOBALE ABUNDĂ AZI DE MII DE REFERINŢE LEGATE DE NOI DESCOPERIRI, NOI STUDII, NOI TEORII. DAR SUNT DE FIECARE DATĂ ADEVĂRATE ACESTE STUDII?**

Maxine Clarke, editorul executiv al publicaţiei *Nature,* declară că „va examina articolele citate de dr. García-Berthou şi dr. Alcaraz, înainte de a decide ce acţiuni va lua, dacă este cazul”. La prima vedere, pare a fi necesară o conştientizare a preciziei statistice între editori de manuscris, recenzori şi cititori de probe, dar ne-am schimbat considerabil fluxurile de lucru din perioada studiată”.

Studii eronate

Unul din exemplele citate de Richard Harris: „De mai mulţi ani, cercetarea cancerului de sân a fost efectuată pe celule de melanom identificate greşit, ceea ce înseamnă că mii de articole publicate în revistele ştiinţifice credibile studiau, de fapt, în mod greşit cancerul”. „Este imposibil de ştiut cât de mult impact a avut această utilizare nefolositoare a cercetărilor greşite despre celule în domeniul cancerului de sân”, conchide Harris.

Un alt studiu a susţinut că a inventat un test de sânge care ar putea detecta cancerul ovarian, de mare ajutor în diagnosticarea precoce. Numai că un control suplimentar a arătat că singurul motiv pentru care testul „a funcţionat” a fost faptul că cercetătorii „au testat cele două loturi în două zile separate şi în loc să măsoare diferenţele de cancer, testul de sânge a măsurat de fapt diferenţele de zi cu zi ale organismului”.

Şi atunci, de ce sunt atâtea studii false?

Mai întâi, pentru că ştiinţa e o activitate complexă. „Totul, de la modul părtinitor în care cercetătorii văd datele prin lentilele roşii ale tezelor proprii, până la tipurile de pahare de laborator sau aşternuturile pentru şoareci, poate produce rezultate dezastruoase care să afecteze reproductibilitatea”. Apoi, spune Harris, mai este şi problema finanţării: Ea a scăzut constant „creând o atmosferă de competiţie, unii zic neloială, printre cercetători. Adăugaţi la acest lucru faptul că piaţa locurilor de muncă a devenit cu adevărat grea pentru post-doctoranzi, doar 21 la sută ocupă locuri de muncă în sistem – şi există o foame mai mare pentru publicarea unor studii superficiale, care au o probabilitate mai mare de a fi greşite”, scrie Harris. Există o căutare constantă după fondurile de finanţare. De aceea, „cercetătorii aleg informaţiile şi datele care le susţin ipotezele şi le ignoră pe cele contrare.

Promovările depind de descoperirile senzaţionale. Sunt mari recompense materiale pentru cel care iese „primul” pe piaţă, chiar dacă studiul, ulterior, pică probei timpului”.

Ochi vigilenţi

Din fericire, există un grup tot mai mare de cercetători care atrag atenţia asupra modului cum se realizează cercetările. Unul dintre aceştia este profesorul de la Stanford, John Ioannidis, mare susţinător al reproductibilităţii, care a scris o cronică zguduitoare intitulată „De ce sunt false cele mai publicate constatări ale cercetărilor ştiinţifice”.

El a descoperit, studiind zeci de mii de articole de cercetare „despre gene specifice care tratau toate aspectele, de la depresie la obezitate, că doar 1,2 la sută au avut rezultate cu adevărat pozitive”! Între timp, dr. Ioannidis a urmărit 49 de studii care au fost citate cel puţin de o mie de ori, dintre care şapte au fost „contrazise în mod categoric” de către cercetările ulterioare.

Alte organizaţii, cum ar fi *Retraction Watch,* care urmăreşte studiile compromise în timp real, şi grupul *Cochrane,* o reţea independentă de cercetători care militează pentru medicina bazată pe dovezi, acţionează în calitate de observatori vigilenţi. Există, de asemenea, o presiune internă pentru oamenii de ştiinţă pentru a-şi face publice datele, astfel încât să fie mai uşor de descoperit studiile ştiinţifice eronate.

Chiar şi publicul are un rol, scrie Harris: „Dacă mai temperăm puţin entuziasmul, oamenii de ştiinţă vor avea mai puţine şanse să alerge după idei dubioase”.

GEORGE CUŞNARENCU

Bibliotec... MUR...

Jurnalism înainte de Hristos

Atât de variat în zilele noastre, jurnalismul scris nu e deloc tânăr, cum s-ar putea crede. Ba, dimpotrivă: istoricii domeniului se referă la începuturile acestuia chiar înainte de Hristos!

Mai exact, primul organ de informare publică l-ar fi reprezentat gazeta romană *Acta Diurna*, care apărea zilnic, începând cu anul 59 î.Hr. Afişat în tot oraşul în locuri publice unde oamenii obişnuiau să se adune, acest ziar a fost înfiinţat de Iulius Cezar şi nu se deosebea prea mult de tabloidele din prezent.

Astfel, în ziar erau inserate ştiri sociale şi politice, detalii referitoare la procesele penale şi la execuţii, anunţuri de căsătorii, naşteri şi decese, ba chiar şi ştiri despre evenimente sportive şi culturale ce aveau loc la Circus Maximus şi la Colosseum. Totuşi, asemenea organelor informaţionale de stat. *Acta Diurna* era controlat şi cenzurat de conducători.

Ti-Pao

De menţionat că în acele vremuri îndepărtate mai exista un singur alt cotidian, în Orient. Organul de informare chinez *Pao* („Raportul") era o circulară oficială emisă de guvern, care a început să fie distribuită odată cu venirea la putere a Dinastiei Tang, în secolul al VII-lea şi a dăinuit până la sfârşitul Dinastiei Qing, în anul 1911. Scrisă la început de mână, iar ulterior cu ajutorul plăcilor din lemn, *Pao* prezenta ştiri sociale şi politice, intrigi de la Palat şi orice eveniment astronomic (de exemplu, căderea unui meteorit) care putea prevesti o perioadă de belşug sau de foamete.

Editat iniţial pentru oficialii chinezi sub numele *Ti-pao* („Raport al palatului"), iar apoi *Ti-chan* („Buletin informativ de la Curte"), ziarul cuprindea şi informaţii referitoare la părerile şi evenimentele din viaţa mandarinilor sau a înalţilor demnitari publici.

Totuşi, prima foaie considerată un „ziar" în adevăratul sens al cuvântului, iniţial un buletin comercial care circula printre negustorii din Anvers şi Veneţia, a fost *Nieuwe Tijdinghen*, publicat în Olanda anului 1605.

În afara ştirilor comerciale, acesta conţinea şi comentarii socio-politice, precum şi primele ştiri externe, având în vedere faptul că negustorii olandezi ce călătoreau în mod frecvent erau un fel de „corespondenţi în străinătate", care aduceau o mare cantitate de informaţii din ţinuturi îndepărtate.

Verhael hoe ende in wat
Van Olden-Barnevelt
Nieuwe Tijdinghen

„A avea", forme incorecte

Să vorbim corect!

Verbul avea este unul dintre cele mai folosite în vorbire şi, de cele mai multe ori îl folosim corect. Există însă şi excepţii! Este vorba de persoana a III-a singular a conjunctivului prezent. Există persoane care ţin cu orice chip să se detaşeze de masa vorbitorilor printr-o exprimare învechită. Aşa că nu pronunţă ca tot omul, ci spun el/ea „să aivă", „să aive" sau „să aibe".

Forma corectă însă este „să aibă" aşa că, recomandăm acestor vorbitori de limba română să fie mai atenţi şi la exprimarea celor din jur (sunt mulţi care vorbesc destul de corect) sau, eventual, să-şi arunce ochii într-un manual de clasa a V-a. *(I.S.)*

Suntem alături de colegul nostru, Nicuşor Dincă, director difuzare, în momentele de tristeţe şi durere pricinuite de decesul tatălui său.

Încurcături de limbă cu Audi

Fără glumă, dar observând, inevitabil umorul voluntar sau nu al unor conducători auto (aproape) îndrăgostiţi de autoturismele lor, trebuie să remarcăm pasiunea nedisimulată cu care aceştia îşi botează „odorul" cu nume feminine. Am auzit de Mirela, de Bombonica, de Matilda şi aşa mai departe. Totuşi, niţeluş ciudat este faptul că uneori înşişi producătorii de asemenea vehicule îşi supun clienţii unor veritabile teste lingvistice, denumindu-şi creaţiile în stiluri greu de calificat. Bine, totul este justificat, însă şi destul de dificil să te mai poţi lăuda cu un autoturism care are o marcă pe care o poţi pronunţa, însă riscând să îţi accidentezi limba.

Un exemplu de dată recentă ne va da dreptate. Ce-aţi spune despre un *„Audi R8 V10 Plus Audi Sport Performance Parts R8 Edition"?* Sunt numai 47 de caractere, dar important este faptul că noua jucărie pe patru roţi vine cu o îmbunătăţire considerabilă a formei sale aerodinamice.

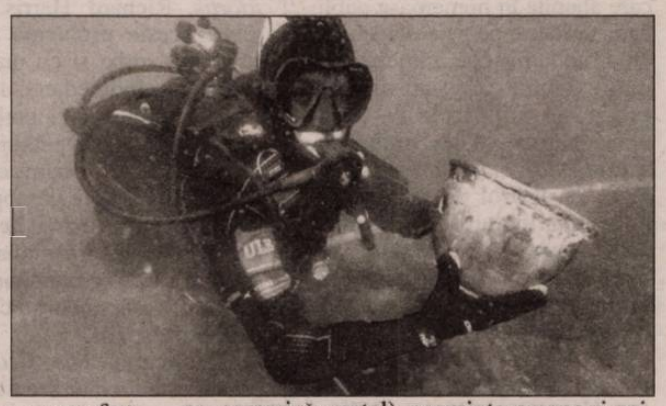
În plus, e cea mai puternică din seria Audi R8, de fapt un fel de „incest" automobilistic, întrucât reprezintă un gen de încrucişare între V10 Plus şi elemente din divizia Audi Sport. Dezvoltă 610 cai-putere, viteza maximă ajunge la 320 km/h, are caroseria din fibră de carbon, scaune de piele, iar lista ispitelor de acest fel ar putea continua. Ne oprim aici, nu înainte de a preciza ceea ce ar interesa orice cumpărător potenţial: preţul, în Marea Britanie, este de 176.560 lire sterline (aproape 200.000 de euro). Noroc că se va fabrica numai în 44 de exemplare; ceva mai puţine decât caracterele denumirii sale!

Muzeul de pe fundul lacului

Te poţi aştepta la tot felul de extravaganţe tehnice şi tehnologice de la ţări precum Statele Unite, Franţa, Japonia, Germania – de ce nu şi China?! – însă de data aceasta ne referim la o ţărişoară sud-americană faimoasă mai degrabă datorită civilizaţiilor vechi care au lăsat pe teritoriul său actual vestigii inestimabile: Bolivia.

Ei, bine, guvernul acesteia va construi un muzeu subacvatic în cel mai inspirat loc posibil: pe fundul celebrului lac legendar Titicaca, în vecinătatea miilor de piese arheologice scufundate, care au fascinat întotdeauna lumea ştiinţifică şi au creat senzaţie în rândul publicului.

Arhitectura viitorului muzeu a fost proiectată de agenţia belgiană de dezvoltare Enabel, în final fiind de fapt un complex turistic şi centru de cercetări arheologice, geologice şi biologice – o instituţie unică în lume. Finanţarea – deloc neglijabilă (circa 10 milioane de dolari) – se negociază între Trezoreria generală boliviană, UNESCO şi Belgia. Este vorba despre o suprafaţă uriaşă cuprinsă de regiunea lacului Titicaca, respectiv 8.562 km², între Bolivia şi Peru (la 100 km de capitala La Paz şi în apropierea oraşului San Pedro de Tiquina), leagănul mai multor culturi, care au prosperat înaintea epocii coloniale. Anul trecut au fost descoperite aici circa 10.000 de piese arheologice (din



os, ceramică, metal), oseminte umane şi animale, ustensile de bucătărie – corespunzând civilizaţiilor antice pretiwanakota, tiwanakota şi inca.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedinta
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinta a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

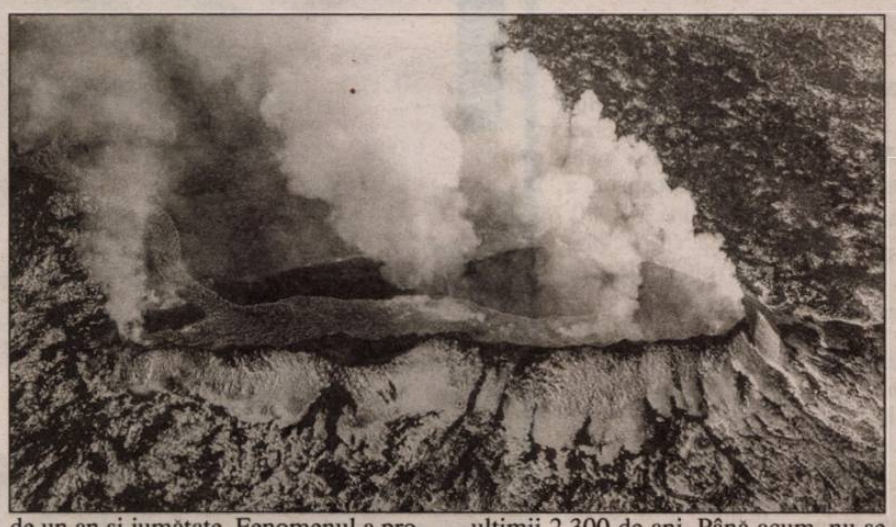
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Care a fost cel mai rău an din istorie?

Foametea, războaiele, ciuma bubonică și pandemiile de gripă au făcut ca unele perioade din istoria omenirii să devină notorii prin moarte și suferință, dar cea mai grea perioadă din această istorie a fost identificată cu precizie de oamenii de știință: anul 536 d.Hr.

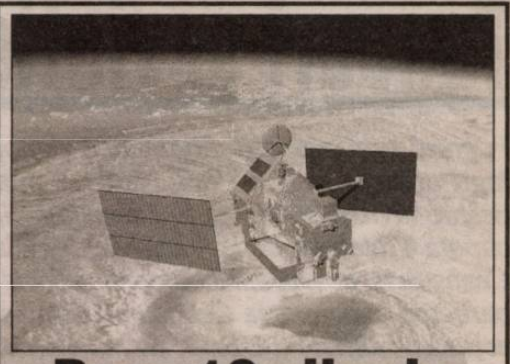


Potrivit studiului extins realizat la Universitatea Harvard, acest an a marcat căderea Europei în așa-numitul „Ev Mediu întunecat", nu doar la figurat, ci și la propriu: o erupție vulcanică de amploare, produsă în Islanda, a cufundat continentul european, dar și părți din Orientul Mijlociu și Asia, într-o pâclă deasă, care s-a menținut timp de un an și jumătate. Fenomenul a produs zăpezi abundente în China, distrugerea recoltelor în Europa, secetă extremă, foamete și epidemii în cea mai mare parte a emisferei nordice. Principalul autor al studiului, prof. Michael McCormick, arheolog și specialist în istorie medievală, spune că lumea nu și-a revenit din acest șoc decât după 640 d.Hr. „A fost începutul celei mai grele perioade din istoria omenirii, poate chiar cel mai cumplit an din istorie", apreciază el.

Efectele asupra climatului au fost atât de grave încât cronicile irlandeze contemporane vorbesc despre „lipsa pâinii timp de trei ani". În vara lui 536, temperaturile au scăzut cu câteva grade, declanșând cea mai rece decadă din ultimii 2.300 de ani. Până acum, nu se știa ce anume a declanșat această scădere abruptă a temperaturii, dar cercetările lui McCormick și ale climatologului Paul Mayewski, de la Institutul pentru Schimbări Climatice din cadrul Universității Maine, au dezlegat misterul.

Într-un articol publicat în revista *Antiquity,* ei arată că analizele fragmentelor de gheață extrase de la adâncime – capsule ale timpului naturale, oferind introspecții prețioase în trecutul planetei – au dezvăluit că erupția masivă din 536 a fost urmată de alte două erupții, în 540 și 547.

Activitatea vulcanică neîncetată a produs, se pare, milioane de tone de cenușă, care s-a răspândit asupra unor regiuni întinse ale planetei. Ea a marcat debutul unei perioade de ruină economică, afectând milioane de oameni și stând, se pare, la baza epidemiei cumplite de ciumă bubonică („ciuma lui Justinian"), care a afectat Imperiul Bizantin și a ucis aproape jumătate dintre locuitorii săi.



Doar 12 zile de ploaie într-un an

Analizând informațiile colectate de la stații meteorologice de pe tot globul, climatologii au ajuns la concluzia șocantă că jumătate dintre precipitațiile dintr-un an cad în doar 12 zile, iar dacă actualele tendințe se mențin, până la finalul secolului numărul se va reduce la 11 zile. Studiul sugerează, de asemenea, că inundațiile și pagubele asociate lor ar putea crește în anii ce vin.

Specialiștii de la Centrul Național pentru Cercetări Atmosferice s-au declarat șocați de rezultate, pentru că până la începutul acestui secol, precipitațiile erau grupate mult mai omogen – cele mai multe căzând în intervale mai mari de o lună. „Creșterile masive de precipitații au loc tot în cursul perioadelor cele mai umede, în sensul că zilele ploioase devin și mai ploioase, ceea ce face ca perioadele secetoase să fie mai prelungite", spune conducătoarea ineditului proiect, Angeline Pendergrass.

În mod concret, analizarea precipitațiilor măsurate la 185 stații meteo de pe glob între 1999 și 2014 și validate de datele furnizate de satelitul Tropical Rainfall Measuring Mission (TRMM) a demonstrat că perioada mediană necesară căderii a jumătate din precipitațiile anuale este de doar 12 zile, iar un sfert din precipitațiile anuale cad în doar șase zile și trei sferturi în 27 de zile.

Îmbunătățirea memoriei de scurtă durată

Oamenii care merg cu spatele obțin rezultate mult mai bune la testele de memorizare de scurtă durată decât cei care stau pe loc sau merg înainte. Acesta este rezultatul unui experiment efectuat pe 114 voluntari, la Universitatea Roehampton, Marea Britanie. Participanții la studiu au fost rugați să privească un film de câteva minute, în care unei femei i se fura geanta, dintr-o gară aglomerată.

După ce au privit imaginile, participanții au fost împărțiți în trei grupuri – unora li s-a spus să meargă câte 10 m înainte, repetând apoi secvența, altora 10 m înapoi, la fel repetând mișcarea după o scurtă pauză, iar un grup de control a rămas pe loc. La final, toți participanții au avut de completat un chestionar cu 20 de întrebări, referitoare la cele văzute în filmuleț. S-a descoperit că persoanele din grupul de „mers cu spatele" răspundeau corect la mai multe întrebări decât colegii lor din celelalte grupuri.

A urmat un al doilea experiment, în care voluntarilor li s-a cerut să reproducă o serie de cuvinte, de pe o listă. De asemenea, cei care mergeau cu spatele și-au amintit mai multe cuvinte.

Oamenii de știință susțin că experimentele de acest gen relevă că legătura dintre conceptele noastre de „timp" și „spațiu" este esențială pentru felul cum mintea formează amintirile și că mișcarea poate stimula memoria de scurtă durată – deși nu este clar de ce mersul înapoi prezintă avantaje, în acest sens.

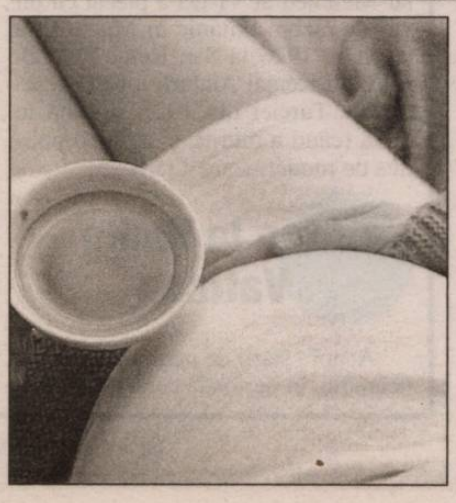
Amprente digitale false, identice cu originalul

De la deblocarea telefoanelor inteligente și până la autorizarea plăților, amprentele digitale sunt folosite pe scară largă, la identificarea oamenilor. Soluția pare infailibilă, căci amprentele digitale sunt aproape imbosibil de trucat în mod obișnuit, dar recent o echipă de cercetători a folosit inteligența artificială (AI) pentru a copia cu o acuratețe șocantă amprentele unor persoane reale.

Folosind o rețea neuronală, ei pot reproduce cu finețe una din cinci amprente, ceea ce face ca identificarea prin amprentă să nu mai fie atât de sigură pe cât era considerată până acum. „MasterPrints reprezintă amprente digitale sintetice care se pot potrivi unui mare număr de amprente reale. Generăm astfel imagini complete ale amprentelor, de o acuratețe fără precedent, prin metoda Latent Variable Evolution", precizează profesorul Philip Bontranger, de la Universitatea New York, a cărui echipă a realizat acest program AI.

Inteligența artificială învață un algoritm pentru crearea de amprente, fiind „hrănită" cu o masivă cantitate de informații, apoi una dintre rețelele sale neuronale examinează amprentele reale, iar cealaltă creează amprente artificiale, pe baza seturilor de date implementate în memoria sa. Amprentele create au reușit să păcălească nu doar ochiul uman, ci și aparatele de scanat folosite pentru identificarea amprentelor digitale.

Prea multă cafea sau ceai, bebeluși mai mici



Chiar și femeile însărcinate care consumă mai puțin de limita considerată „sigură" de către Organizația Mondială a Sănătății (200 mg cafeină zilnic – circa trei căni de ceai sau două ceșcuțe de cafea instant) riscă să nască bebeluși prematuri sau cu greutate mică, avertizează cercetătorii de la Universitatea College Dublin.

Ei au ajuns la concluzia că fluxul de sânge către placentă ar fi restricționat de cafeină, afectând astfel creșterea fătului. Studiul, condus de dr. Ling-Wei Chen, a examinat 941 de mame și copiii lor, toți născuți în Irlanda și a stabilit că pentru fiecare 100 mg suplimentare de cafeină – circa jumătate de ceașcă de cafea – consumate zilnic în primul trimestru de sarcină, greutatea copilului la naștere se reducea cu circa 70 g. De asemenea, această cantitate de cofeină ducea la scăderea lungimii bebelușilor și a circumferinței lor craniene.

Principala sursă de cafeină a gravidelor a fost ceaiul (48), urmată de cafea (38%) și de băuturi răcoritoare sau ciocolată (14%). Acesta este al doilea studiu care arată pericolul consumului de cafeină în sarcină, după ce un altul, efectuat în 2008 la San Francisco, demonstrase că gravidele care consumă cel puțin 200 mg de cafeină zilnică au un risc de avort spontan cu 25% mai mare decât femeile care nu consumă cafeină.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Tancuri sovietice la Praga

Poporul român a trăit momente de emoţie şi îngrijorare în august 1968, când s-a aflat despre invazia sovietică în Cehoslovacia, sub cupola Tratatului de la Varşovia. Nicolae Ceauşescu, de trei ani la putere, a decis să nu participe la ocuparea Cehoslovaciei şi să critice acţiunea militară a URSS. Dar Ceauşescu se opunea şi tendinţei liderilor de la Praga de a promova „socialismul cu faţă umană”.

Liderul comunist cehoslovac Alexander Dubcek (ales la 5 ianuarie 1968) a vrut să introducă reforme economice şi mai multă libertate de expresie şi de circulaţie pentru poporul cehoslovac.

Vânt efemer de libertate

Mişcarea de „destalinizare” venea atât pe fondul unui declin economic al ţării, dar mai ales pe fondul acutizării „Războiului Rece”, al divergenţelor dintre URSS şi SUA. În aceste circumstanţe, liderii de la Moscova nu doreau nici o deviere de la unitatea doctrinară a „Blocului Estic”.

Leonid Brejnev, liderul de la Kremlin, afirmase că doctrina sa permitea intervenţia armată în ţara din Pactul de la Varşovia unde se manifestă anticomunismul. Îngrijorarea URSS faţă de intenţiile lui Dubcek s-a amplificat după ce acesta a publicat în aprilie 1968 „Programul de acţiune”, un manifest dedicat ideilor sale, printre care exista şi posibilitatea formării mai multor partide politice.

Armatele Pactului de la Varşovia – fără România – au invadat Cehoslovacia în noaptea de 20-21 august 1968. Trupele autohtone fuseseră consemnate în cazarme, iar Dubcek a cerut

non-violenţă. Astfel, la 21 august ţara era ocupată de trupele sovietice şi aliate (Ungaria, Bulgaria, Polonia, Germania de Est). Rezistenţa paşnică a populaţie s-a manifestat prin neacordarea de alimente şi adăpost ocupanţilor, derutarea trupelor prin inscripţii rutiere false (pe multe scria „Drum spre Moscova”). Având în vedere reacţia populaţiei, Dubek nu a fost înlăturat decât în aprilie 1969 şi înlocuit cu Gustav Husak, care a pornit „normalizarea” ţării. Practic, ocupaţia a durat până în 1990, o dată cu victoria „Revoluţiei de catifea”.

Un fapt foarte interesant pentru istoria acelor zile din Cehoslovacia, pe lângă dramatismul situaţiei, mi se pare următoarea situaţie. La Moscova a apărut atunci un material din care reieşea că „intervenţia a fost cerută din interior”. Toată lumea a considerat acel text ca fiind fals. Dar iată că o descoperire recentă arată că, într-adevăr, mai mulţi lideri comunişti conservatori cehoslovaci (în frunte cu Vasil Bilak, secretar general al Comitetului Central) ar fi cerut intervenţia armată...

„Primăvara de la Praga” a impus conceptul de „socialism cu faţă umană”, propus de Dubcek. Nicolae Ceauşescu a respins această teză, se temea de ecoul ei în România. Peste ani, Mihail Gorbaciov recunoştea că s-a inspirat din ideile „Primăverii pragheze” pentru glasnost şi perestroika, spunând că „Primăvara de la Moscova” a întârziat cu 19 ani.

Astăzi în istorie

6 decembrie 1421

S-a născut Henric al VI-lea al Angliei

Unicul monarh englez care a fost încoronat şi rege al Franţei, membru al Casei dinastice Lancaster, Henric al VI-lea s-a născut la 6 decembrie 1421 la castelul Windsor. A fost singurul copil al regelui Henric al V-lea şi al Caterinei de Valois. Copilul a moştenit tronul de la nouă luni, după moartea subită a tatălui. A fost cea mai tânără persoană moştenitoare a tronului. Iar pe când avea un an, el a devenit şi titular la tronul Franţei, după moartea unchiului său Charles al VI-lea.

Parlamentul de la Londra i-a stabilit regenţa lui Henric al VI-lea. Când a împlinit 16 ani, în 1437, Henric al VI-lea a fost considerat „major” şi, având în vedere şi moartea mamei, adolescentul rege şi-a luat rolul în serios. Regatul avea mari probleme, întrucât moştenise de la tatăl său „Războiul de o sută de ani” în care francezii, începând cu eroica Jeanne d'Arc, câştigau teren împotriva englezilor.

Noul rege era timid, împăciuitor şi doritor de pace şi nu de confruntări armate. Dar situaţia conflictuală dintre Anglia şi Franţa avea să ducă la pierderi teritoriale engleze pe teritoriul francez. Existau două mari conflicte de interese: unul teritorial (vechile posesiuni din nordul Franţei) şi unul dinastic, pentru tronul Franţei. Henric al VI-lea era contestat puternic de pretendenţii francezi, cu toate că mama lui fusese franţuzoaică.

Nici căsătoria lui Henric al VI-lea cu o franţuzoaică, Margaret de Anjou, nu a liniştit tensiunile. Climatul devine incandescent când un sfătuitor al regelui este asasinat, fapt de care a profitat Richard de York, un văr al său, membru al Casei dinastice York. Peste conflictele externe, în Anglia s-a suprapus „Războiul celor două roze” – războiul dinastic dintre York şi Lancaster. Acesta a debutat în 1459, pe când conducerea din umbră a ţării revenise reginei Margaret, căci Henric al VI-lea începuse să aibă probleme de instabilitate mentală.

Richard de York reuşeşte să-şi încoroneze fiul, pe Edward al IV-lea şi să-l închidă pe Henric în Turnul Londrei (1461). Dar rezistenţa condusă de Margaret îl repune pe tron pe Henric, numai că urmează o nouă lovitură de palat şi Henric este iarăşi închis în Turn. Va muri în 1471 în condiţii dubioase şi după asasinarea fiului său, Casa de York va prelua puterea. Shakespeare i-a dedicat lui Henric al VI-lea o trilogie.

Fotodocument

Erou de război

John Fitzgerald Kennedy, preşedinte al SUA ucis în timpul mandatului (1963), a fost un erou din al Doilea Război Mondial, când, în calitate de locotenent, a condus un torpilor. A primit patru medalii atunci, printre care şi celebra „Purple Heart”.

Scurte povestiri

cu memorie lungă

Ultimul sultan

Urcat pe tron într-o perioadă foarte dificilă, spre finele Primului Război Mondial, Mehmed al VI-lea i-a succedat fratelui său, Mehmed al V-lea, cel care a declarat „Jihadul” contra aliaţilor din Tripla Înţelegere (Franţa, UK şi Rusia) în 1914. Conform tradiţiei, el a primit Sabia lui Osman la 4 iunie 1918, ca padişah, şi a fost încoronat la 3 iulie 1918. Născut în 1861 la Constantinopol (Istanbul), el a fost circumcis la nouă ani într-o ceremonie specială, în Palatul Topkapi. A avut o domnie foarte agitată. Forţele aliate au cucerit Bagdadul, Ierusalimul şi Damascul. Prin tratatele care au urmat şi împărţirea zonelor de influenţă, ţara a pierdut mai multe teritorii.

Mehmed al VI-lea

Acesta este motivul pentru care sultanul (al 36-lea şi ultimul) Mehmed al VI-lea a avut un mare adversar politic în persoana revoluţionarului naţionalist Mustafa Kemal numit Atatürk, adică „Tatăl turcilor”. Acesta a format un nou guvern, Marea Adunare Naţională Turcă (1920). Războiul de Independenţă contra aliaţilor (1919-1923) a fost condus de Kemal şi s-a încheiat cu victoria turcilor şi cu proclamarea Republicii Turcia, la 29 octombrie 1923, cu capitala la Ankara. La 1 noiembrie 1922 Sultanatul Otoman a fost abolit, iar Mehmed al VI-lea a plecat cu un vas de război britanic în Malta. El a murit în 1926 la San Remo (Italia). Mustafa Kemal Atatürk a fost preşedintele Turciei din 1923 şi până în 1938 (când a murit), şi a dus o politică de modernizare a ţării.

Atac la Radio Vatican

Asupra stării de neutralitate a Vaticanului, în perioada celui de-al Doilea Război Mondial, au căzut de acord toate forţele beligerante, ale Axei şi ale Aliaţilor. Cu toate acestea, la 5 noiembrie 1943, un avion neidentificat la vremea aceea a lansat cinci bombe deasupra Basilicii Sf. Petru, patru detonând şi făcând pagube materiale. În acel moment, Regatul Italiei semnase armistiţiul cu Aliaţii, iar Mussolini, liderul Republicii Sociale Italiene (o marionetă a lui Hitler) a negat orice implicare în atac. Nu s-a ştiut cine a fost atacatorul Vaticanului până în 2010, când în arhiva acestuia s-au găsit dovezi care arată că avionul tip Viterbo fost trimis de fascistul Roberto Farinacci, pentru a distruge postul de radio Vatican, bănuit că trimite mesaje codificate Aliaţilor. Farinacci a fost ucis de partizani în 1945.

Sânge şi Aur

Pentru flamanzi, data Bătăliei de la Kortrijk, 11 iulie 1302, este zi de sărbătoare oficială. La acea dată s-a desfăşurat o luptă foarte dură între forţele franceze de ocupaţie şi cele flamande.

Francezii, conduşi de Robert al II-lea de Artois, aveau în majoritate cavalerie, pe când flamanzii aveau numai pedestrime. De pe terenul de

luptă, flamanzii au recoltat mii de pinteni de aur ai călăreţilor francezi ucişi, pinteni pe care i-au depozitat în biserica din Kortrijk. Culmea este că toţi acei „pinteni istorici” au fost recuperaţi de francezi, după o bătălie câştigată de ei după 80 de ani.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de știut

Un adevărat elixir

Studiile care confirmă calitățile deosebite ale unei leguminoase ce nu ar trebui să lipsească din meniurile zilnice sunt numeroase. Este vorba despre ***țelină.*** Dacă multă vreme se considera doar rădăcina deosebit de valoroasă, alte cercetări au demonstrat că salatele cu multă țelină sunt un adevărat elixir în tratarea supraponderalilor, a problemelor dermatologice, dar și a retenției de apă în corp. Țelina are efecte diuretice, ajutând la eliminarea excesului de apă din țesuturi și la o eficientă „topire" a grăsimilor.

Despre compușii acetilenici, substanțe active din țelină, se spune că ar stopa creșterea tumorilor, iar cumarinele ar avea un rol important în prevenirea proceselor de malignizare.

De asemenea, frunzele de țelină consumate zilnic reduc reactivitatea la stres, fiind de mare ajutor și în combaterea „acceselor de foame", care apar frecvent la obezi, mai ales în condiții de tensiune emoțională.

E bine de știut că salatele cu multe frunze și pețiol de țelină, consumate zilnic, întineresc pielea, făcând-o mai elastică, mai luminoasă și mai netedă. Datorită conținutului său de clorofilă și de siliciu organic, țelina este folosită și ca tonic pentru păr și unghii.

Sucul de rădăcină de țelină este foarte potrivit în cazul în care doriți să scăpați de câteva kilograme sau să realizați o ușoară detoxifiere a organismului.

Timp de trei săptămâni, cu o jumătate de oră înainte de micul dejun și de masa de prânz, beți câte 100 ml de suc de rădăcină de țelină, proaspăt preparat. Prin proprietățile sale de detoxifiere, diuretice și depurative, țelina, ajută la eliminarea apei și a grăsimilor din organism, cu efecte directe asupra obezității și celulitei. De asemenea este un foarte bun remineralizant, revitalizant și tonic general.

Dr. VALERIU MANTA

Imprimeuri florale și volane

Poate pentru a contracara atmosfera friguroasă și întunecată a toamnei și iernii, cercetătorii de modă sugerează pentru sezonul 2018-2019 imprimeuri florale, completate cu frunze stilizate.

Rochiile vor avea mâneci ample, bufante sau cu câteva rânduri de volane.

Sunt în continuare în vogă botinele plate, din piele velurată și fir de Lurex, sau cele din piele fasonată gen crocodil.

Și hainele din piele sunt, în continuare la mare preț.

Lecții de nutriție

Trucuri pentru a slăbi

Ca să vă bucurați cum se cuvine de Sărbători, recomandarea dr. nutriționist Laura Ene este să țineți o dietă moderat hipocalorică înainte de Crăciun, prin care să vă stabilizați greutatea sau chiar să mai slăbiți 2-3 kilograme.

Fie că alegeți o dietă special concepută pentru această perioadă, fie că țineți post, kilogramele slăbite până la Crăciun vă ajută și vă motivează să nu vă îngrășați în perioada Sărbătorilor.

Nu uitați însă că postul nu înseamnă să devorați borcane de dulceață pe pâine sau grăsimi vegetale în exces. Priviți postul ca pe o purificare și o detoxifiere deopotrivă a trupului și a spiritului, de a cărei semnificație spirituală nu trebuie să uitați nicio clipă.

Iată câteva sugestii care să vă ajute să slăbiți în post:

1. Alegeți ***făina de ovăz*** și produsele derivate, deoarece conțin fibre ce stabilizează glucoza din sânge și ajută la eliberarea serotoninei, care are efect relaxant.

2. Mâncați alimente bogate în ***carbohidrați cu eliberare lentă la micul dejun*** și la masa de prânz, nu însă și la masa de seară. Alegeți fasolea boabe, năutul, mazărea, lintea, pastele și orezul de preferat integrale la masa de prânz, alături de legume proaspete sau gătite și cereale sau pâine integrală pentru micul-dejun.

3. Nu uitați că apa, ceaiul și supele de legume sunt cei mai eficienți aliați, care ***taie pofta de mâncare,*** vă aduc mineralele și vitaminele de care aveți nevoie, vă hidratează și vă ajută să eliminați surplusul de grăsime.

4. Faceți exces de ***legume și salate,*** pentru a fi plin de energie toată ziua și pentru a avea un bun tonus psihic. Atenție însă, fiți zgârciți cu uleiul, indiferent de ce tip este, deoarece are foarte multe calorii (900 calorii/100 ml).

5. Evitați consumul de ***zahăr rafinat și amidon,*** care urcă glucoza la nivele alarmante și care vă menține o senzație de foame permanentă. Nu uitați că gemurile și dulceturile conțin zahărul concentrat din fructele din care au fost făcute, așadar consumați-le cu moderație, de preferat la micul dejun.

6. Renunțați la orice formă de ***alcool.*** Veți aprecia cu atât mai mult un pahar de vin roșu de Crăciun, iar numărul caloriilor zilnice se va reduce cu cel puțin 100.

7. Uitați de toate ***sucurile*** din comerț, fie ele cu sau fără adaos de zahăr. În felul acesta scăpați de încă 200-300 calorii pe zi. Sfatul meu este să uitați nu doar în post de sucurile din comerț, ci și în restul anului. Nici fresh-urile nu sunt deloc prietenoase cu silueta dumneavoastră. Hidratați-vă cu apă plată sau minerală, ori cu ceaiuri aromate. Sunt mult mai sănătoase și, în plus, nu vă costă la calorii!

8. ***Mergeți pe jos*** cât se poate de mult. Condiția obligatorie este să faceți asta în fiecare zi, cel puțin 30 de minute.

Dosarele frumuseții

Alură tinerească

Pentru a avea o alură tinerească, proaspătă chiar și în zilele mohorâte, geroase, asigurați-vă că aveți la îndemână o trusă de machiaj completă. Și țineți cont de faptul că un machiaj natural rezistă întreaga zi, nu se întinde și se potrivește cu orice vestimentație.

Specialiștii vă recomandă să vă începeți ziua spălându-vă pe față cu apă rece, care va da pielii fermitate. Apoi, aplicați pe față trei picături de ser hidratant, care se absoarbe repede și catifelează tenul. Urmează aplicarea unui fond de ten care să camufleze orice imperfecțiune. Pentru un plus de prospețime, nu uitați de fardul de obraz, în nuanțe de roz sau bronz.

Pentru a defini ochii aveți două variante: conturarea cu tuș sau creion și farduri de ochi. Persoanelor grăbite li se recomandă doar o mascara pe genele superioare. Alegeți o formulă care să dea volum și alungire genelor și, în felul acesta, ochii vor părea mai luminoși și bine conturați.

Pentru a scoate în evidență frumusețea buzelor folosiți glossurile, care se aplică ușor, dau volum buzelor și un luciu senzual. Și dacă folosiți o culoare deschisă, eventualele imperfecțiuni din contur nu se vor observa.

Gastronomice

Plăcintă cu carne

400 g carne macră, o lingură ulei, o ceapă, 1 ou, o lingură smântână, sare, piper, 2 linguri unt.

Pentru foaie se prepară un aluat pentru plăcintă sau se cumpără din comerț. Se pot folosi și foi pentru plăcintă. Umplutura se pregătește în felul următor: se taie carnea bucăți, se rumenește într-o cratiță cu o lingură de ulei, se pune sare și se adaugă câte puțină apă, lăsând carnea să fiarbă înăbușit până se frăgezește. În acest timp se coace la cuptor o ceapă de mărime potrivită. Se lasă carnea să se răcească și se trece împreună cu ceapa prin mașina de tocat carne. Se adaugă un ou, o lingură de smântână, se potrivește de sare și piper. Se umplu foile de plăcintă și după ce s-a copt, se taie bucăți și se servește fierbinte.

Salată de ciuperci

500 g ciuperci, 2 linguri ulei, 2 linguri oțet, sare, piper, pătrunjel verde tocat.

Se curăță ciupercile, se spală și se pun să fiarbă în apă, atât cât să le acopere, cu sare și puțin oțet. Când sunt gata, se scurg și se taie în felii nu prea subțiri. Se face sosul din ulei, oțet, sare și piper, ca pentru orice salată, și se amestecă. Se adaugă pătrunjel verde, tăiat foarte fin.

Supă-cremă de gulii

3 litri apă, 3 gulii, 300 g cartofi, 1/2 lingură unt, o lingură făină, 1 gălbenuș, 2 linguri smântână, sare.

Se curăță guliile și cartofii, se taie bucăți și se pun la fiert într-o oală cu apă și puțină sare. Se lasă să fiarbă bine. Se călește în unt lingura de făină și se stinge cu zeama din oală, amestecându-se încet cu supa. Când legumele sunt bine fierte, se pasează și se lasă supa să mai dea câteva clocote. La final se adaugă și lingura de smântână bătută bine cu gălbenușul.

Sărățele

150 g unt, 150 g făină, 150 g cartofi fierți, sare, o linguriță mac.

Se face un aluat din unt, făină, cartofii fierți dați prin mașina de tocat, mac și sare. Se frământă un aluat potrivit de tare, se întinde o foaie groasă de o jumătate de cm, se taie fâșii, se așază pe tava presărată cu făină și se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O organizaţie pentru studiul OZN

Menţionam într-un episod anterior că pe 8 iunie 2018, a avut loc, în Las Vegas, o interesantă conferinţă comună a Societăţii de Explorare Ştiinţifică (Society for Scientific Exploration – SSE) şi a Asociaţiei Internaţionale de Vedere la Distanţă (International Remote Viewing Association – IRVA).

Cu această ocazie, i s-a decernat Dr. Harold E. Puthoff o distincţie ştiinţifică numită „Tim Dinsdale Memorial Award" pentru contribuţia sa semnificativă la lărgirea înţelegerii umane prin studiul fenomenelor inexplicabile, între altele pentru aplicarea unor principii şi metodologii ştiinţifice solide în studiul percepţiei extrasenzoriale, al fluctuaţiilor cuantice de punct zero, dar şi al obiectelor aeriene neidentificate. Această ultimă menţiune a fost cu atât mai neaşteptată cu cât, după cum a recunoscut Puthoff însuşi, în cuvântarea sa, el nu publicase nimic în domeniul fenomenelor aeriene neidentificate. De ce? Deoarece proiectul OZN de identificare a ameninţărilor aeriene avansate (AATIP), în care fusese implicat, a fost Top Secret şi doar recent dezvăluit. De fapt, aşa cum a spus, aceasta era prima ocazie în care putea să apară în faţa publicului şi „să vorbească despre detalii ale proiectului fără să meargă apoi la închisoare".

În continuare, Puthoff a dat mai multe detalii privind participarea sa la acel proiect, vorbind, între altele, despre cercetări privind metamateriale, modificarea proprietăţilor vidului, pentru a permite călătorii cu viteze mai mari decât cea a luminii ş.a.m.d.

Probleme de comunicare

Deşi observaţiile sunt reale – spunea el – şi toţi oamenii cu care a interacţionat în comunitatea de informaţii şi în Pentagon erau de acord că datele există, totuşi subiectul nu se încadrează fără probleme în profilurile cunoscute ale programelor guvernamentale. Iar, în virtutea implicaţiilor pentru securitatea naţională, subiectul este foarte compartimentat, deci posedă un ritm lent de progres şi de integrare cumulativă. Există mulţi oameni care au o mulţime de informaţii detaliate despre un anumit aspect, dar ei nu vorbesc unul cu celălalt, chiar dacă se află în biroul de alături. Luis Elizondo, care a fost directorul programului AATIP al Pentagonului, chiar a spus că nici şeful său nu era sigur de ce anume face el. În plus, promovarea problematicii în cercurile guvernamentale nu ajută la îmbunătăţirea carierei, întrucât, dată fiind ciudăţenia subiectului, n-ai cum să faci prea multe progrese.

Puthoff a arătat că, din cauza secretului, a compartimentării, a lipsei unor motivaţii, mulţi dintre cei implicaţi în programul AATIP au decis să înfiinţeze, în sectorul public, o organizaţie ştiinţifică de înaltă calitate, dedicată fenomenelor aeriene neidentificate şi altor subiecte conexe. Aşa a luat naştere compania numită Academia de Arte şi Ştiinţă „To the Stars" (TTS/AAS). Ea fost fondată de antreprenorul Tom DeLonge, de ofiţeri de informaţii de la Departamentul Apărării şi CIA, ca şi de distinşi oameni de ştiinţă din domeniul cercetării. Această „academie" a fost înfiinţată ca o comunitate de interese cu beneficii publice. Orice cercetare sau oricare dintre comunicările de informaţii va fi, de fapt, deţinută de public. Nu va dispărea într-o gaură neagră ca în cazul investigaţiilor militare.

Prin expunerea sa, prezentată la conferinţa SSE/IRVA, Puthoff a devenit al treilea membru al Academiei de Arte şi Ştiinţă „To the Stars" care s-a angajat public să discute despre informaţiile şi clipurile video publicate, începând cu articolul din New York Times din 16 decembrie 2017. Ca şi ceilalţi doi: Christopher Mellon şi Luis Elizondo, el a lăsat să se înţeleagă clar faptul că obiectul aerospaţial avansat nu era un produs uman, fără a spune totuşi că era de origine extraterestră. Se pare că acest fapt este în concordanţă cu strategia TTS/AAS de respectare a unor acorduri de nedivulgare, anume ca, în comentariile pe marginea eliberării oricărui document clasificat, să nu se vorbească de posibila origine extraterestră a observaţiilor.

Colectivul de ufologi „Paradigm Research Group" (PRG) comenta că această abordare era probabil o condiţie pentru primirea clearance-ului pentru a

continua proiectul. Iar după ce PRG a revizuit toate interviurile şi declaraţiile membrilor echipei TTS/AAS concluzia lor a fost că mesajul care a tot revenit a fost, de fapt, în rezumat: „Noi nu spunem că este extraterestru, dar este extraterestru.

Pe lângă Tom DeLonge, din conducerea TTS/AAS mai fac parte Louis Elizondo, care a demisionat din Pentagon, Chris Mellon, cu o carieră de 20 de ani, fost subsecretar adjunct al apărării, pentru informaţii, în administraţiile Clinton şi George W. Bush şi fost director de personal al Comitetului pentru Informaţii al Senatului SUA, Jim Semivan, cu o cariera de 25 de ani şi fost director de operaţii al CIA, Steve Justice, fost director de programe pentru programele de miliarde de dolari ale Lockheed Martin Skunk Works, Dr. Colm Kelleher, adjunctul administratorului la Bigelow Aerospace, Dr. Gary Nolan, profesor de genetică la Universitatea Stanford, Dr. Kahn, cu o carieră de 30 de ani cu programul de contracepţie biologică al CIA, Dr. Rapp, profesor de medicină militară şi de urgenţă, la Universitatea Uniformed Services, Dr. Gilpin, consultant în domeniul cercetării biomedicale academice şi al dreptului de cercetare şi alţii.

Obiectivele TTS/AAS sunt:

Promovarea conceptului că subiecte, cum ar fi OZN-urile, SETI, studiile privind conştiinţa, chiar telepatia şi psihokinezia, nu ar trebui să fie considerate tabu pentru cercetări ştiinţifice serioase. Deci, este o concordanţă perfectă cu Societatea de Explorare Ştiinţifică (SSE), deoarece acesta este şi scopul SSE.

- Idei importante, care să genereze finanţare, pentru a susţine cercetări semnificative în aceste domenii.
- Dezvoltarea unor baze de date uşor de utilizat, astfel încât informaţiile generate să poată fi accesate de oricine.
- Să ofere sprijin pozitiv pentru colaborarea între guvern, industria aerospaţială şi eforturile academice pentru a realiza toate cele de mai sus.

Una dintre reuşitele TTS/AAS a fost că la ora actuală există, pe internet, cele trei înregistrări video, de înaltă calitate, cu întâlniri ale unor avioane F-18 cu fenomene aeriene neidentificate. În trecut – a spus Puthoff – ele zăceau în serverele Pentagonului, nimeni nefiind interesat de ele. Unul dintre clipuri este din 2016, în largul coastei de est a Statelor Unite. Există mult mai multe astfel de înregistrări, iar vorbitorul spera că, în timp, vor fi postate mult mai multe dintre ele.

Simple „rate pe iaz"?

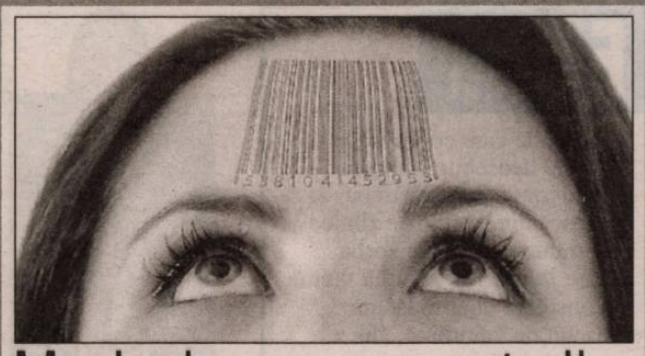
La o întrebare din public, dacă aceste înregistrări sunt clasificate, Puthoff a răspuns că ele nu diferă mult de cele care au fost deja publicate, iar unele au fost clasificate din cauza locului unde au fost captate. Dar, în ceea ce priveşte conţinutul, de care suntem de fapt interesaţi din punct de vedere tehnic, ele nu sunt atât de diferite. Dacă se vor elimina locul şi alte câteva detalii, atunci există şansa de a le declasifica şi echipa TTS/AAS lucrează deja la asta. Se poartă, de asemenea, negocieri cu mass-media pentru ca înregistrările să poată fi prezentate public, sub formă de documentare sau emisiuni TV.

Au existat şi alte preocupări, conexe. Unele dintre ele nu au fost încununate de succes, aşa cum a fost examinarea unei mumii din Atacama, care, deşi s-a crezut că este extraterestră, s-a dovedit pământeană, sau analiza unor presupuse fragmente din OZN-uri prăbuşite, care au avut un rezultat neconcludent.

Puthoff a recunoscut şi importanţa unor informaţii primite pe alte căi, cum ar fi depoziţiile persoanelor care se aflau în silozurile de lansare pentru rachete nucleare, cum a fost Bob Salas, sau administratorul John Callahan de la Administraţia Federală de Aviaţie (FAA) care a reţinut înregistrările radar ale unei faimoase întâlniri OZN.

La observaţia că printre cercetătorii OZN circulă zvonuri că proiectul de 22 milioane de dolari, care a şi fost întrerupt la un moment dat, era doar „o raţă pe iaz", ţinând cont de cheltuielile de miliarde din apărare, Puthoff a spus că a fost „un program special", dar „asta nu înseamnă că nu au existat alte programe, cu alte niveluri de finanţare". „Interesul continuă. Negocierile continuă. Programele sunt analizate. Se întâmplă multe. Eu şi colegii mei petrecem mult timp la Washington vorbind cu comitetele care examinează acest lucru din multe unghiuri diferite."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Manipularea consumatorilor

Marketingul, adică mai simplu spus strategiile de vânzare a unui produs, indiferent de ce natură, în ce loc, de către cine anume şi aşa mai departe, evoluează permanent şi tot mai rapid. În ultima vreme acest domeniu al pieţei acţionează direct asupra creierului nostru, al „consumatorilor" (mai potrivit era să rămânem „cumpărători", dar şi aici e vorba despre manipulare: în subconştient, a fi cumpărător presupune a scoate bani din buzunar, pe când consumatorul este o persoană care îşi satisface o necesitate, o plăcere etc. folosindu-se de munca altuia/altora, cineva care profită de o anume facilitate oferită de producător şi de comerciant).

Scurtcircuitarea creierului

Pe scurt, vorbim despre goana fără scrupule după profit cât mai substanţial, acţiune deloc paşnică, dar ambalată în prezentări dintre cele mai ispititoare, deşi ascunde la tot pasul neadevăruri, jumătăţi de măsură şi capcane, insesizabile şi fatale, în cele din urmă. Acest domeniu care ne trimite permanent binecunoscutul îndemn „Cumpără! Cumpără! Cumpără!", în realitate neconştientizat ca atare decât dacă... ai portofelul gol, a fost numit *neuromarketing*.

Este o afacere a neuroştiinţelor aflată în slujba captării atenţiei indivizilor pentru a le dirija comportamentul prin intermediul celor mai primitive mecanisme. Domeniul se dezvoltă pentru a scurtcircuita ceea ce, în neurocortexul nostru, ne determină să reflectăm înainte de a acţiona. Altfel spus, ne aruncăm orbeşte în a face lucruri care ne aduc pierderi, avantajele fiind absolut iluzorii.

Gândiţi-vă doar la două aspecte întâlnite zilnic de nenumărate ori: preţurile majorităţii produselor sunt scrise cu o sutime/miime mai mici decât suma imediat superioară cu o unitate; de pildă „159,99 lei". Iluzia creată e că nu vom plăti produsul respectiv cu 160 de lei, ci cu ceva mai mult de 150 de lei!

Cel puţin la fel de perfide şi cinice sunt reclamele şi sugestiile de tipul „Produsul X costă *numai* xxx, 99 lei", acel „numai" sugerând că, de fapt ai dat peste un chilipir. În realitate, e un mod subtil de a-ţi băga mâna în buzunar, astfel încât, la o adică tu, cumpărătorul-consumator, să porţi întreaga responsabilitate pentru gestul păgubos.

Cumpăraţi, cumpăraţi, (nu)mai cumpăraţi!

Neuromarketingul este un domeniu contestat de numeroşi oameni de ştiinţă. Foarte multe întreprinderi recurg la imageria mentală pentru a verifica măsura impactului publicităţii şi al produselor lor asupra pieţei. Adică a oamenilor care văd, plătesc şi iau cu ei ceea ce li s-a sugerat că le va fi necesar şi util. Evantaiul tehnicilor de lucru în acest sens trece prin imageria cerebrală, care transmite informaţii despre activitatea ariilor cerebrale legate de memorie, atenţie şi emoţii.

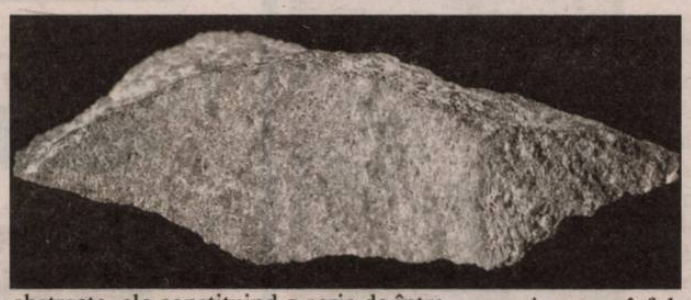
O serie de captatori se utilizează pentru măsurarea schimbărilor fiziologice, cum ar fi bătăile inimii, ritmul respirator şi transpiraţia, factori care care reprezintă un fel de marker ai emoţiilor noastre.

Potrivit partizanilor acestei practici (despre care nu se poate spune nicidecum că ar include şi vreo nuanţă etică, scopul său unic constituindu-l determinarea consumatorilor să cumpere cât mai mult, cât mai des, indiferent de calitatea reală a produselor vizate!), neuromarketingul permite aprofundarea cunoaşterii clienţilor: în loc să recurgă la declaraţii şi aprecieri din partea consumatorilor, la aşa-numitele studii de piaţă şi la anchetele de opinie, noua metodă de negustorie pătrunde direct în creier, măsoară impresiile subliminale şi explică alegerile neconştientizate ale cumpărătorului, greu ori chiar imposibil de explicat logic şi raţional.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Artă plastică preistorică

Oricât ar părea de neverosimil, înșiși oamenii de știință susțin ideea din titlul articolului de față: cel mai vechi desen în creion descoperit până acum nu poartă semnătura vreunui maestru al penelului, nici măcar nu datează din epocile cunoscute ca fiind de mare înflorire pentru desen, pictură, sculptură și așa mai departe. El a fost descoperit în mica grotă Blombos din Africa de Sud (la 300 km de Capetown) și apreciat la o vârstă de circa 73.000 de ani!



Un diez al omului grotelor

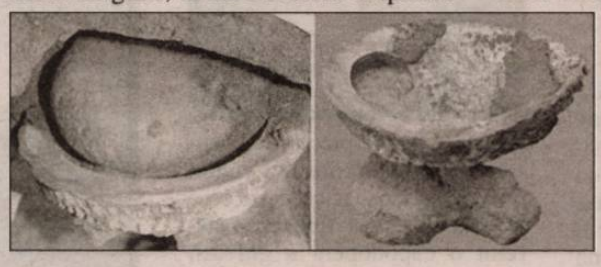
Imaginea despre care vorbesc cercetătorii ar fi atribuită în zilele noastre artei abstracte, ele constituind o serie de întretăieri de nouă linii de culoare roșie – se pare, nuanța preferată a desenatorilor ad-hoc din epoca de piatră. Sau, așa cum unii „critici" s-au exprimat într-un limbaj de actualitate, am avea de-a face cu un fel de „diez" (ca la telefoanele mobile) sau cu așa-numitul semn „hashtag" utilizat în prezent în cele mai diverse împrejurări.

Desenul a fost realizat cu un creion de ocru, pe o bucată de rocă de siliciu și precede cu cel puțin 30.000 de ani cele mai vechi desene abstracte ori figurative cunoscute până în prezent și realizate cu aceeași tehnică. El întărește ideea că o asemenea imagine exista în spiritul strămoșilor vânători-culegători și nu a fost făcută la întâmplare, conform cercetătorilor.

Aceștia au dorit să poată explica și cum se poate stabili dacă liniile nu au fost trasate la întâmplare și cu ce anume. Experimentele lor, analizele la microscop și chimice au dus la constatarea că e vorba despre un desen elaborat și realizat cu o unealtă de ocru, ascuțită ca un creion cu vârful gros de 1-3 centimetri, pe un fragment de rocă desprins dintr-un bloc mai mare și netezit în prealabil prin frecare.

Atelierul „maestrului"

Studiată în amănunțime de cercetătorul sud-african Christopher Henshilwood, începând din anul 1991, grota Blombos a relevat amănunte de-a dreptul senzaționale despre strămoșii omului trăitori aici în epoca pietrei. Astfel, au fost descoperite diverse obiecte lucrate de om, precum uneltele de os, gravuri, obiecte de podoabă, însă a atras atenția cel mai mult mica bucată de rocă silicioasă, de numai 4 centimetri lungime, în mod evident desprinsă



dintr-o bucată mare, de asemenea prelucrată. Probabil – spun cercetătorii – aceasta fusese un gen de mojar primitiv, utilizat la prepararea vopselurilor prin frecarea și amestecarea unor plante și a altor materii culese din natură.

Mai mult decât atât, spre surprinderea tuturor, în același strat arheologic s-au găsit motive simbolice similare, dar gravate pe bucăți de ocru, cu ajutorul unor unelte de piatră cu vârf ascuțit. Este, de altfel, pentru prima dată când oamenii de știință descoperă același tip de motiv reprodus pe suporturi diferite, prin tehnici diferite. Dintre uneltele și materiile identificate, mai menționăm cochiliile de scoici ce serveau drept recipient, un os lung pentru amestecat vopselurile, măduva din oase de animale care servea drept liant ori scoicile *Haliotis* („urechea mării") pentru culoarea roșie.

De aceea, se apreciază absolut justificat că mica grotă a fost un adevărat atelier de obținere a vopselurilor utilizate în urmă cu multe zeci de mii de ani la decorarea unor obiecte de uz comun, de podoabă ori ritualice, dar și pentru desene. Totuși, chiar dacă respectivele imagini ascund un sens simbolic, foarte probabil autorii lor nu le puteau considera o formă de artă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Cantacuzino din Bușteni

Dacă aveți ocazia să mergeți să vizitați stațiunea Bușteni, neapărat să vă faceți timp pentru a vedea Castelul Cantacuzino. Construit în anul 1911, la cererea expresă a prințului Gheorghe Grigore Cantacuzino, castelul reprezintă o veritabilă perlă arhitectonică, de o valoare istorică, documentară și artistică ce rivalizează cu a Castelului Peleș. Piatra de temelie a fost așezată în anul 1901, urmând planurile arhitectului Grigore Cerchez, castelul fiind creat în întregime din piatră și cărămidă, într-un inconfundabil stil neoromânesc.

Castelul se înalță semeț la poalele muntelui Zamora, în cartierul cu același nume al stațiunii, pe locul unei reședințe a Cantacuzinilor, unde se afla o veche cabană a familiei. Grigore Cantacuzino a fost unul dintre cei mai bogați oameni ai timpului său, deținând o avere impresionantă, motiv pentru care era poreclit „Nababul". Era cel mai mare proprietar de pământuri din țară, putând concura cu Regele Carol I, atât ca avere, cât și ca poziție socială. Se spune că și-a dorit chiar să paveze curtea cu monede din aur și să acopere clădirea nu cu țigle, ci tot cu monede.

Clădirea se întinde pe o suprafața de 3148 de metri pătrați și este înconjurată de un minunat parc, ale cărui alei duc la cascade artificiale, fântâni arteziene și grote. Exteriorul grandios este bogat ornamentat, stilul neoromânesc fiind prezent prin logia și foișorul care serveau la urmărirea vânatului, dar existând și elemente ale stilului brâncovenesc. Absolut splendide sunt interioarele castelului, încântând ochiul privitorului prin măiestria și bunul gust cu care au fost construite.

Ferestrele au vitralii înfățișând frumoase tablouri de natură, plafoanele au grinzi aparente pictate, balustradele sunt din lemn, piatră sau fier forjat, feroneria este turnată în bronz și foarte frumos ornamentată, conferind ambianței interioare un pronunțat caracter romantic. La acestea se adaugă șemineele realizate din piatră albă împodobite cu mozaicuri în mai multe culori. De mare interes pentru cei care trec pragul acestei reședințe boierești este colecția de heraldică unică în România, reprezentând blazoanele familiilor de boieri încuscriți cu Cantacuzinii și o friză de picturi comandate la Veneția cu iluștrii membrii ai familiei Cantacuzino din ramură munteană.

GABRIEL TUDOR

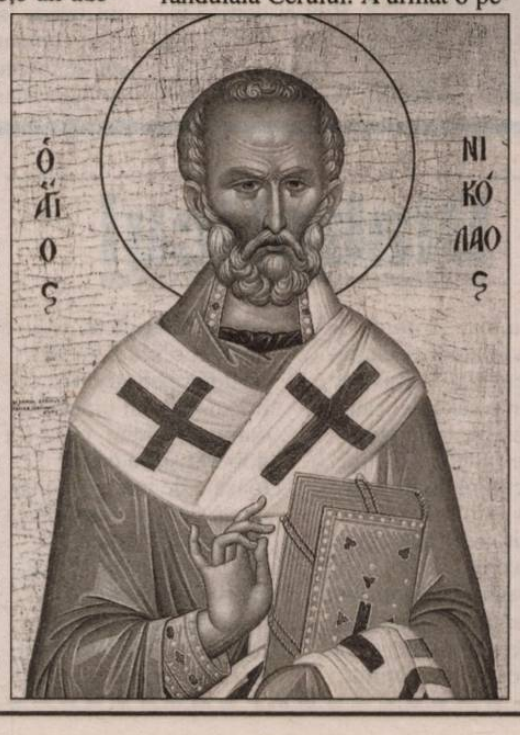
Panteon creștin

Sfântul Nicolae

Astăzi 6 decembrie, Biserica noastră îl prăznuiește pe Sfântul Nicolae, arhiepiscopul din Mira Lichia. Este unul dintre cei mai îndrăgiți sfinți ai lumii creștine și este evocat cu multă bucurie de mulțimea credincioșilor. A trăit în vremea împăraților Dioclețian și Maximian (285-305). Surse străvechi ne spun că s-a născut la Patara din provincia Lichia din Asia Mică. Familia sa era destul de înstărită, așa că a putut frecventa cele mai bune școli ale timpului. A fost încă din cea mai fragedă tinerețe un adevărat „ucenic al lui Hristos" iubind adevărul, virtutea și toate valorile morale. Toate acțiunile sale sunt puse în slujba răspândirii cuvântului Evangheliei și a întrajutorării celor aflați la nevoie. La 18 ani îi mor părinții de ciumă, la trei zile unul de celălalt. Fiind singurul copil, tânărul își vinde averea și pleacă la Ierusalim. Dăruiește hainele pe care le avea celor săraci stând la intrarea în peștera de la Bethlehem și pleacă apoi în pustiu, spre Pontul Euxin.

La 23 de ani este hirotonit preot de unchiul său, episcopul Nicolae. Un an mai târziu este ales stareț al Mănăstirii Sionului și apoi arhiepiscop în Mira-Lichia Legenda spune că la vremea alegerii arhiepiscopului toți episcopii s-au adunat la rugăciune cerându-i lui Dumnezeu să le lumineze mințile în această acțiune.

Atunci un înger s-a arătat unui călugăr sfătuindu-l să-l aleagă pe cel care va intra pe ușă și care va avea numele Nicolae. Când a intrat Sfântul a fost ales imediat și s-a îndeplinit astfel rânduiala Cerului. A urmat o perioadă de grele suferințe în timpul prigoanei declanșate de Dioclețian și Maximian. Sfântul a fost închis și bătut cu sălbăticie iar rănile nu i s-au mai vindecat toată viața.



Odată cu victoria lui Constantin cel Mare asupra lui Maxențiu și editarea Edictului de la Milan prin care se înceta prigonirea creștinilor, toți cei care fuseseră închiși pentru credința lor sunt eliberați. Sfântul Nicolae se întoarce la Mira. Participă la Sinodul Ecumenic din anul 325 de la Niceea, unde se arată ferm în respingerea ereziei lui Arie, care nega identitatea de substanță între Hristos și Dumnezeu-Tatăl.

Tradiția menționează o serie de fapte și minuni înfăptuite de Sfântul Nicolae. Astfel el potolește furtuna, readuce la viață un corăbier, îl lovește pe ereticul Arie, se arată în vis unui negustor italian îndemnându-l să ducă grâul la Mira Lichia și scăpându-i pe Icuitorii de aici de foamete. Tot în vis se arată și împăratului Constantin cel Mare sfătuindu-l să nu execute trei tineri condamnați la moarte pentru că aceștia erau nevinovați și dăruiește 300 de galbeni tatălui a trei fete ca să le înzestreze să poată face o căsătorie cinstită, ferindu-le astfel de prostituție.

Se stinge din viață la 6 decembrie 342 la Mănăstirea Sion.

Sfântul este ocrotitorul celor care umblă pe mare și este așteptat cu multă bucurie de copii, cărora le aduce daruri.

IRINA STOICA

Triumful unui romantic

După marele gravor german Albrecht Dürer – genial deschizător de drumuri în citirea Bibliei –, francezul Gustave

Doré a reușit să ridice fabuloasa imagerie alb-cenușie pe culmi greu de atins. Arta lui Gustave Doré a fost atât de apreciată în epocă și nu numai, încât printre principalele sale ilustrații se află capodoperele unor clasici ai literaturii universale: Dante, Rabelais, Balzac, Milton și Lord Byron.

Gustave Doré (1832-1883) a trăit în plină epocă romantică, fiind contemporan cu Victor Hugo, Alexandre Dumas și chiar cu Jules Verne. Născut la Strasbourg, Doré se afirmă din copilărie ca un om de spirit, cu mare talent la gravuri și la... făcut farse celor din jur. Printre primele sale comenzi în calitate de ilustrator de cărți s-au aflat autori precum Cervantes și Edgar Allan Poe. Modul cum l-a imaginat pe slujitorul lui Don Quijote, Sancho Panza, a rămas emblematic și astăzi.

Cel mai mare succes al carierei sale a fost ilustrarea Bibliei, comandă pe care a onorat-o în 1866. Atât de puternic a fost entuziasmul față de lucrările sale, încât Doré primește o ofertă de la Londra, pentru a deschide o expoziție personală cu gravurile biblice. Acest fapt era destul de rar într-un context artistic

atât de exigent precum cel englezesc. Și academismul englezesc a recunoscut că ceea ce a realizat maestrul francez a devenit o capodoperă a gravurii universale și un mare succes de public și de critică. Zecile de scene surprinse de Doré (din Vechiul și Noul Testament) au ajuns să fie adevărate „lecții din Scriptură" pentru cititorul care era avid să-și imagineze în detaliu faptele esențiale, vechi de mii de ani, din Cartea Cărților.

Artistul nu ocolește aproape nici una din Cărțile Vechiului Testament și este la rându-i un cititor fidel al textului. Poate una din cheile succesului gigantic de care s-a bucurat ediția ilustrată a Bibliei constă în faptul că Doré nu recurge la metafore și nu distorsionează în nici un fel mesajul personajelor sau acțiunilor. De la drama lui Lot și până la groapa cu lei în care a fost aruncat Daniel, de la monstrul acvatic al lui Iona și până la indiscreția celor doi bătrâni față de tânăra Suzana, artistul percepe cu fidelitate ideile biblice, de parcă ar fi colaborat cu redactorii textelor sacre. Într-una din

gravuri, artistul ne-o prezintă din spate pe misterioasa regină din Saba, venită cu daruri la regele Solomon. Și asta pentru că nu se știe cu precizie din ce neam făcea parte regina, deci era foarte dificil de atribuit niște trăsături anume.

Multe din scenele principale ne aduc aminte de lucrările marilor maeștri ai Renașterii și barocului, fără să urmeze în detaliu sugestiile înaintașilor întru redarea temelor religioase. Dar ar fi nedrept să nu amintim și despre „colaborarea" lui Gustave Doré cu Shakespeare, Victor Hugo și Chateaubriand. Toate gravurile acestui artist ne demonstrează un talent ieșit din comun și un elan romantic de a vizualiza ceea ce cuvintele ne îndeamnă să ne imaginăm.

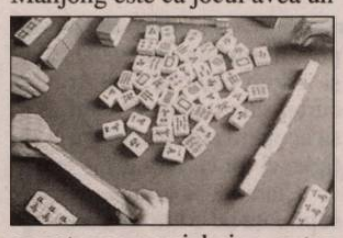
Vorbe din joben

● Testul de sarcină a lui Britney Spears s-a vândut cu 5.001 $. ● Cocoșul Mike a trăit 18 luni decapitat. ● Un oraș din Norvegia se numește „Hell" (Iad).

ZIGZAG în timp și spațiu

● Relaxare la masa de joc

Asocierea mai multor piese ale unui joc, pentru amuzament, reprezintă o idee chinezească. Cunoscutul joc pe calculator (și nu numai, se joacă și cu „pietre") numit „Mahjong" reprezintă un descendent a ceea ce făceau chinezii în secolul al XII-lea, dar pe bază de ideograme numerotate. Diferența față de actualul Mahjong este că jocul avea un



caracter comercial și se putea transforma și în domino. Mai mult, în aceeași miraculoasă țară găsim și un tratat despre regulile combinațiilor cu „pai" – termen aplicabil atât cărților de hârtie, cât și pietrelor inscripționate.

Însă în China imperială a existat un poet și cronicar pe nume Sue E, care a scris despre fiica împăratului Iyzong, dinastia Tang, că „se joacă cu frunze inscripționate". Era abia secolul al IX-lea și regulile jocului urmau să apară foarte curând.

În Europa, jocul a devenit tradițional mai târziu, deși unii autori englezi susțin că în secolul al XII-lea exista jocul „De-a regele și regina". Nici măcar savantul italian Francesco Petrarca (1304-1374), care a scris tratatul „Despre noroc și ghinion", nu pomenește un cuvânt despre jocul de cărți. În consecință, europenii ar trebui să mulțumească mamelucilor (veniți la putere în Egipt, în secolul al XIII-lea) pentru răspândirea unui set de cincizeci și două de cărți de joc (un set), foarte apropiat de cel din ziua de astăzi. În Egipt, jocul a ajuns prin Persia, tot din China. Răspândirea rapidă în Europa s-a făcut în secolul al XIV-lea, când un pachet complet de cărți era foarte rar.

Tehnica gravurilor pe lemn a contribuit din plin la dezvoltarea acestei „distracții de elită". În perioada romantică a jocului de cărți european, regii erau David, Carol cel Mare, Iulius Cezar și Alexandru cel Mare. Reginele erau Pallas Athena, Judith, Rachel și Argea (regină a Thebei). Mult timp regele a fost cea mai valoroasă carte, însă după Revoluția franceză a apărut „Asul".

Caragiale menționează în „Scrisoarea pierdută" jocul numit „preferans", de origine franco-rusească (Lev Tolstoi a fost un jucător faimos) – important pentru serile lui Trahanache, Zoe și Tipătescu. Este un fel de bridge, cu licitație și joc la culoare, probabil transformat în actualul „Whist". În „D-ale carnavalului" se juca „Conțina cu trei fanți", după cum o informează Iancu Pampon pe Mița Baston, înainte de culcare...

● Muzeul femeilor

În SUA există un muzeu unic, și anume Muzeul Național al Femeilor Artiste (NMWA). Originala inițiativă aparține cuplului de critici de artă americani Wilhelmina și Wallace Holladay, care, de prin anii 60 au avut ideea de a colecționa opere ale pictoriței din diverse epoci (dar și lucrări ale unor membri ai minorităților etnice). La început, cei doi experți și-au prezentat colecțiile la propria reședință, iar din 1987 au deschis National Museum of Women in Arts (NMWA) la Washington, lângă Casa Albă, în sediul unui fost templu masonic.

Astăzi, pe o suprafață impresionantă, sunt expuse peste trei mii de opere, plecând de la secolul al XVI-lea și până-n prezent.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Diabolicul

Criminalul în serie american Ottis Toole (1947-1996) a avut o copilărie care poate fi caracterizată cu ajutorul unui film de cinemateca: „Fiul diavolului". Copilul a supraviețuit unui mediu familial în care o parte din rude erau fanatici religioși, iar alții erau sataniști care-l obligau să participe la ritualuri inimaginabile prin cimitire.

Eticheta finală a „carierei" de criminal a lui Toole a fost „criminal în serie, violator, incendiator și canibal". Gravele probleme sexuale, cauzate de abuzurile repetate ale rudelor (și chiar ale vecinilor) i-au provocat deviații psihiatrice îngrozitoare. Încă din adolescență, acest „copil al diavolului" a constatat că incendierea unei case îi conferă excitație sexuală imposibil de obținut altfel. Suferințele psihice nu sunt o scuză în fața justiției, pentru orice criminal. Primul omor l-a comis la 14 ani, când l-a doborât și l-a călcat cu mașina de mai multe ori pe un bărbat care-i făcea avansuri. A urmat o a doua arestare la 17 ani, când a bătut crunt o casieriță care l-a făcut „analfabet". După eliberare, Toole a dus o viață

de ucigaș vagabond care nu-și găsește locul în societate. Suferea de schizofrenie paranoidă și circula pe distanțe mari cu autostopul, în căutarea unui loc de muncă. De fapt, se întreținea din prostituție masculină și femeile îi provocau o ură nemărginită atunci când făceau aluzii jignitoare la adresa modului său de a vorbi și de a gesticula.

Dacă societatea nu ține captiv un astfel de personaj într-un sanatoriu de boli mentale, atunci se întâmplă ca acesta să ucidă un copil de șase ani, să-l decapiteze și să-l mănânce parțial. Ottis Toole a fost un astfel de abominabil exemplu de animal cu chip de om, liber să circule până când justiția a avut suficiente dovezi pentru a-l condamna pe viață. O altă caracteristică a unui psihopat este asumarea unui număr uluitor de mare de asasinate, pentru a-și ușura detenția. Și Toole a mărturisit mai multe zeci de omoruri, unele în complicitate cu Henry Lucas, o altă figură de tristă amintire a criminalității din SUA. Culmea este că adevăratele crime au ieșit la iveală numai cu ajutorul unei nepoate, căreia i-a șoptit pe patul de moarte mai multe fărădelegi comise. Toole a murit în închisoare de ciroză, la 49 de ani.

Ştiaţi că...

◆ *...în lume trăieşte un număr impresionant de pisici? Cercetătorii apreciază că sunt circa 50 de milioane.*

◆ *...strălucirea unor farduri se obţine prin încorporarea unor solzi de peşte? Aceştia sunt, desigur, măcinaţi fin.*

◆ *...câinii sunt capabili să înveţe şi să înţeleagă până la 250 de cuvinte? S-a dovedit chiar că pot efectua operaţii matematice simple.*

◆ *...lupul de mare are oasele verzi?*

◆ *...ursii koala dorm zilnic între 18 şi 22 de ore? Se hrănesc numai cu frunze de eucalipt.*

◆ *...multe plante din deşert fac flori şi seminţe numai în perioada de secetă? Seminţele stau în pământ şi aşteaptă următoarea ploaie, proces care poate dura şi câţiva ani.*

◆ *...cuptorul cu microunde şi maşina de spălat vase consumă mai multă energie electrică pentru afişarea ceasurilor digitale decât pentru funcţionarea propriu-zisă?*

Ştiaţi că...

Tarragona

oraş roman

Capitală a provinciei cu acelaşi nume, cea mai sudică din Spania, oraşul Tarragona este unul dintre cele mai frumoase şi mai liniştite aşezări de pe coasta Mediteranei.

Situat pe o colină în faţa mării are o poziţie privilegiată, strategică şi mirifică în acelşi timp. Ceea ce impresionează în mod deosebit în acest oraş sunt avatarurile sale istorice, o moştenire extrem de vastă.

Oraşul i-a atras în secolul al III-lea î.Hr. pe romani. După trei secole căpătase numele Tarragona şi devenise capitala unei vaste regiuni imperiale Hispania Tarraconensis. Poetul Virgiliu îl numea „cel mai plăcut loc pentru a te odihni". În jurul patrimoniului roman şi în funcţie de utilitatea ce se putea da monumentelor a fost construit noul oraş cu clădirile sale oficiale: Primăria, Catedrala, Muzeele.

Localitatea în sine are un aspect tipic spaniol, plin de pieţe cu cafenele şi baruri iar amintirea romanilor se pierde într-o reţea de străzi din secolele al XIX-lea şi al XX-lea. Nu a cunoscut febra unor mari proiecte arhitecturale ca Barcelona dar arheologii continuă să sape şi să descopere noi monumente.

Blocurile de gresie, înalte, pe deplin restaurate, împrejmuiau în vechime trei niveluri terasate: un templu de dimensiuni impresionante, forumul şi circul din Tavaro care putea primi 30.000 din 40.000 de locuitori.

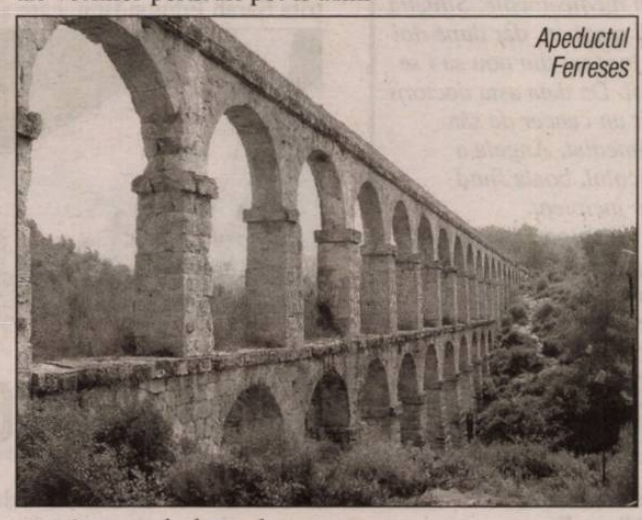
Pe locul vechiului templu închinat lui Jupiter a fost construită Catedrala oraşului. Se remarcă amestecul de stiluri dintre portalurile romane şi acoperişurile în stil gotic, din Evul Mediu.

Declarată monument naţional în anul 2005, atrage în mod deosebit prin frumuseţea altarului principal din lemn, realizat în 1430 de către Père Joan, înfăţişând scene din viaţa Sfintei Tecla, ocrotitoarea oraşului. În satele Catedralei se află Spitalul Medieval Sfânta Tecla cu o structură arhitecturală specifică stilului romanic şi gotic. În prezent este sediul Congresului Regional al oraşului.

Forumul roman, care alături de alte ruine formează Situl Arheologic din Tarraco, înscris din anul 2000 în Patrimoniul UNESCO, a fost construit în timpul împăratului Vespasian. A fost folosit până în secolul al V-lea şi ocupa o zonă vastă de 18 hectare. Au rămas arcadele înconjurătoare care ocrotesc în zilele noastre câteva străzi cu mai multe case. Rămăşiţe ale vechilor porticuri pot fi admirate în turnul de sud-vest, respectiv Vechea Curte de Justiţie, Plaça del Pallol (intrarea principală), în Plaça del Forum (peretele unghiular) şi în pretoriu (Turnul Pretori).

Amfiteatrul roman

Plaça del Pallol



Apeductul Ferreses

Turnul Pretori, fost palat al conţilor de Barcelona, a fost construit în epoca romană dar în secolul al XVI-lea a devenit palat pentru monarhia catalano-aragoneză şi transformat ulterior în închisoare. Vizitatorii pot admira de sus o panoramă superbă a oraşului, iar la primul etaj un sarcofag sculptat prezentând imaginea lui Hipolytus, salvat din mare. Amfiteatrul roman, renovat, este locul în care se desfăşurau luptele de gladiatori. Are formă elipsoidală cu o lungime de 109,5 metri şi o lăţime de 86,5 metri. A fost şi locul unor execuţii. Astfel în anul 259 episcopul Fructuoso şi diaconii săi Augurio şi Eulogio au fost arşi de vii aici.

Dintre muzeele oraşului trebuie amintit Muzeul de Arheologie unde se găsesc printre alte exponate, un mozaic reprezentând capul Meduzei şi o copie a unei păpuşi de fildeş cu braţe mobile al cărei original se află în vestul oraşului, în Necropolis. Fondat în 1848, Muzeul a fost mutat în 1960 în sediul său actual.

La patru kilometri de oraş se înalţă Apeductul Ferreses, cunoscut sub numele de Podul Diavolului, de fapt un fragment dintr-o conductă mai mare care aproviziona oraşul cu apă din râul Francoli.

Turnul Pretori

Simboluri ale umanităţii

Penates

Divinităţi de rang secundar din mitologia romană Penates (Penaţii) sunt ocrotitorii căminului familial, pe a cărui vatră este întreţinută permanent o flacără în onoarea lor.

Se spune că acest cult a fost adus la Roma de Eneas care a venit aici cu statuile Penaţilor din Troia şi chiar statul venera zeităţile respective. Penaţii aveau în grijă pâinea şi hrana zilnică în general, interiorul casei şi vegheau asupra celor ce locuiau aici. Fiecare casă avea câte două statui de Penaţi domestici, prezentaţi fie în poziţie de dans, fie având asupra lor Cornul Abundenţei.

În Roma existau expuse două statui ale Penaţilor publici.

„Maternitate"

În Parcul Grădina Icoanei din centrul Capitalei se află statuia „Maternitate", operă a sculptorului Ion Vlasiu (1908-1997).

Realizată din piatră şi aşezată pe soclu de beton statuia reprezintă o tânără mamă care ţine în braţe doi copii.

Copiii şi mama simbolizează dragostea maternă, fecunditatea şi bucuria de a trăi.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un „doctor" neobişnuit

Angela Tinning din Newcastle (Anglia) avea un prieten credincios care nu o supăra niciodată. De fapt, era o prietenă necuvântătoare, şi anume pisica ei, Missy.

Animalul, destul de rezervat de obicei, a început să intre lângă ea în pat şi să i se aşeze pe piept. Simţind că este vorba de o problemă, Angela s-a dus imediat la doctor. Controalele care au urmat au confirmat faptul că în pieptul Angelei începeau să se dezvolte celule precanceroase. Nu era însă nevoie de operaţie. Totul putea fi tratat doar cu medicamente. Situaţia părea să se fi rezolvat, dar după doi ani, pisica a început din nou să i se aşeze pe piept. De data asta doctorii au descoperit un cancer de sân.

Operată imediat, Angela a eliminat pericolul, boala fiind într-un stadiu incipient.

Ştiind că îşi datorează viaţa lui Missy, a propus ca aceasta să fie numită „pisică eroină". (I.S.)

Haremul unui guru dement

Se întâmplă peste tot în lume, aşa cum ştim foarte bine că şi la noi se petrece: sărăcimea spirituală cronică, vulnerabilitatea morală, incultura crasă şi „chemarea" către vulgaritate şi desfrâu produc adevărate dezastre în existenţele a mii şi mii de oameni. În special femei şi în special tinere. Sunt numite secte, deşi, practic, nu au nicio dogmă, nicio ideologie, nimic de identificat cu credinţa; totul este un fals poleit cu sclipici colorat, o împingere a sufletelor slabe către cele mai josnice porniri primitive, instinctuale.

În una dintre aceste grupări, recent adusă de mass-media în atenţia publicului, s-au petrecut lucruri abominabile, greu de crezut şi imposibil de acceptat. Beneficiarul principal – un aşa-numit guru (de fapt, termenul nu are absolut nimic în comun cu originea reală a acestuia!). Un individ dubios, pervers, cu porniri în mod cert patologice, dar şi extraordinar de cinic şi agresiv.

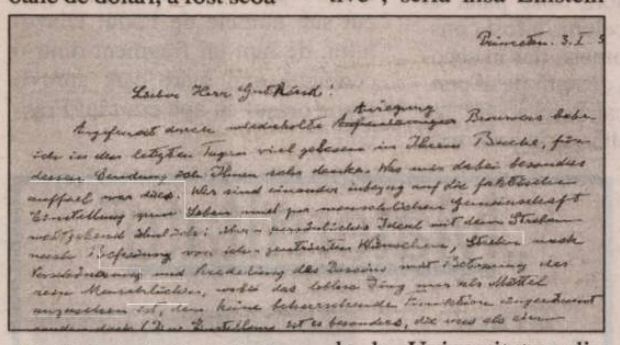
„Era acolo un miros puternic de carne arsă... Ceva ca într-un film horror! Femeia aşezată pe masă urla ca un porc înjunghiat" – s-a destăinuit, tardiv totuşi, actriţa Sarah Edmondson, care a avut naivitatea (?) să creadă că se va integra în elita sectei lui Keith Raniere acceptând – incredibil, dar adevărat! – să fie marcată cu fierul roşu, cu iniţialele acestuia (KR). Da, chiar aşa: ca un animal din cireadă ori din turmă... De fapt vorbim despre o femeie foarte frumoasă, pesemne înrobită de bogăţii şi lumini false, de ispitele şi plăcerile trupeşti şi cam atât. Pentru a sărbători aniversarea lui Raniere, liderul sectei NXIVM (se pronunţă „Nexium"), supuşii săi şi mai ales supusele i-au pregătit acestuia un adevărat festin, ca pentru un animal de pradă de o ferocitate extremă. Totul, pentru o săptămână întreagă, sub sloganul „La mulţi ani vizionarului nostru!"

Iar „cadoul" oferit sărbătoritului a fost unul pe măsură: 12 femei tinere pentru haremul său, pe post de sclave sexuale. Toate acestea s-au petrecut undeva, în statul New York, SUA. După dezvăluirile publice ale actriţei canadiene, ancheta deschisă a relevat faptul că desfrânatul guru avea drept complice o altă actriţă, americană, pe Allison Mack, care a atras numeroase adepte, de fapt obiecte sexuale, pentru Raniere.

Iar ca să înţelegeţi mai bine cât de „elevată" era atmosfera din cadrul sectei, vă prezentăm doar un schimb de replici dintr-un clip publicitar în care apar Raniere şi complicea sa: „Vei găsi eul tău esenţial, o fiinţă unică." – afirmă liderul. „Este ceva ce eu aşteptam..." – răspunde femeia, cu o profundă „înţelepciune" (sic!)... Orice comentarii credem că sunt de prisos. *(A.N.P.)*

Einstein faţă-n faţă cu Dumnezeu

O epistolă redactată de mână de Albert Einstein în care fizicianul şi-a expus concepţia despre Dumnezeu, religie şi sensul vieţii, cu o valoare estimată între 1 şi 1,5 milioane de dolari, a fost scoasă la licitaţie în New York, de Casa Christie's, citată de AFP şi Agerpres.



În această scrisoare din 1954 (cu un an înaintea morţii sale), redactată în limba germană şi adresată filosofului Eric Gutkind, renumitul fizician, evreu la origine şi care a părăsit Germania după ascensiunea lui Hitler, respinge orice credinţă religioasă, deşi la un moment dat, de pe poziţia omului de ştiinţă, el se pronunţase cât se poate de clar în ideea existenţei Divinităţii, spunând că „Dumnezeu nu joacă zaruri", cu referire la statutul aşa-zisului hazard în mentalitatea colectivă.

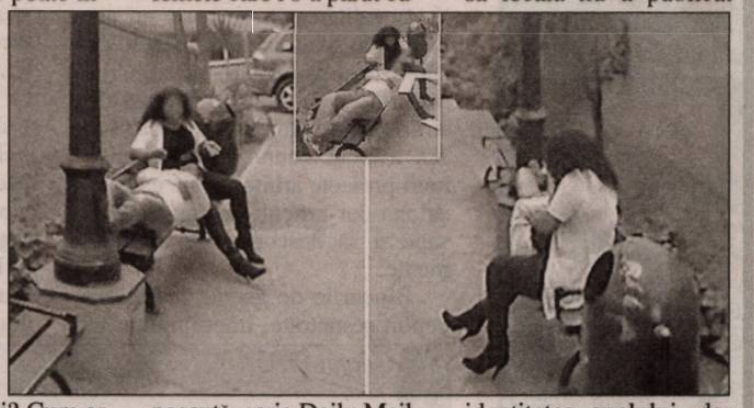
„Cuvântul Dumnezeu» nu este pentru mine altceva decât expresia şi produsul slăbiciunilor umane, iar Biblia este o culegere de legende venerabile, însă destul de primitive", scria însă Einstein de la Universitatea din Princeton, New Jersey, cu un an înaintea morţii sale, survenită în aprilie 1955. „Nicio interpretare, indiferent cât de subtilă, nu va schimba nimic (pentru mine)", a adăugat omul de ştiinţă în misiva sa de o pagină şi jumătate adresată filosofului german.

În epistola sa, autorul teoriei relativităţii, care a murit la 76 de ani, nu cruţă nici iudaismul. „Pentru mine, religia iudaică este, la fel ca toate celelalte religii, încarnarea unei superstiţii primitive, a notat el. Iar poporul evreu, căruia îi aparţin cu mândrie şi în a cărui mentalitate mă simt profund înrădăcinat, nu înseamnă o formă de demnitate diferită de cea a altor persoane. Ţinând cont de experienţa mea, ei nu sunt mai buni decât alte grupuri de oameni, chiar dacă lipsa lor de putere îi protejează de cele mai grave excese. Altfel, eu nu percep nimic *ales* la aceştia." *(A.N.P.)*

Google Maps – probă pentru divorţ

„Afară e vopsit gardul, înăuntru-i leopardul." Binecunoscuta zicală se referă la surprize de obicei neplăcute ori cel puţin imprevizibile (că de-aia sunt surprize, ar zice cârcotaşii!), dar se poate întâmpla şi ca „leopardul" descoperit în spatele ispititorului „gard" colorat să te dea cu totul peste cap. Şi ce poate fi mai devastator decât un episod neplăcut pe care – accidental, totuşi real – îl vezi cu ochii tăi? Cum ar fi o dovadă – pe care, mă rog, nu doar că nu ai căutat-o, ci şi pe care nu ai fi bănuit-o în o sută de vieţi – că omul de lângă tine, în care crezi şi pe care îl iubeşti de-a dreptul orbeşte, are de fapt două feţe totalmente diferite!

O asemenea experienţă dură a trăit un bărbat din Peru, care a făcut o descoperire şocantă în timp ce folosea Google Maps pentru direcţionare pe parcursul deplasării în teren. Acesta căuta indicaţii pentru a ajunge pe un pod foarte cunoscut din Lima, capitala ţării, când pe ecran a apărut o femeie care i s-a părut cunoscută, scrie Daily Mail. Femeia, îmbrăcată cu o bluză albă, în blugi şi încălţată cu pantofi cu tocuri, stătea pe o bancă şi mângâia capul unui bărbat întins lângă ea. Pe baza hainelor, pe care le-a recunoscut ca fiind ale soţiei lui, bărbatul a realizat că femeia surprinsă de Google este chiar ea!



Pozele fuseseră realizate de camera Google pe Puente de los Suspinos („Podul Suspinelor") de Barranco, în Lima, în 2013. Furios la culme, bărbatul şi-a interogat soţia, iar aceasta, pusă în faţa evidenţelor, a recunoscut că l-a înşelat. Presa locală nu a publicat identitatea cuplului, dar notează că cei doi au divorţat, în scurt timp.

Ca o „sancţiune" suplimentară, bărbatul a distribuit imaginile pe social media unde soţia lui a fost criticată pentru că nu a fost cinstită cu el. Totuşi, pentru acesta, Podul Suspinelor a rămas ca un fel de prelungire vizuală a suspinelor ce i-au spulberat o bună parte din viaţă. *(A.N.P.)*

Moartea unui contrabandist

Poliţia din Andorra, ajutată de jandarmeria franceză, a descoperit la graniţa dintre cele două state cadavrul unui necunoscut. Omul nu avea niciun fel de acte la el şi oamenii legii au încercat să-l identifice într-un fel sau altul. S-a constatat că este de vârstă mijlocie şi s-a presupus că este din Africa de Nord, probabil de origine franceză.

Murise din cauza frigului, lucru constatat în urma autopsiei. Nu era primul care încerca să treacă graniţa între cele două state, aşa că poliţia a cercetat atent locurile din jur. Pădurea şi munţii ofereau un refugiu sigur fugarilor, dar asta numai în timpul verii. Tânărul trecuse însă munţii toamna târziu, pe furtună.

În timpul cercetărilor amănunţite care au urmat, s-au găsit, nu departe de cel mort 110 cartuşe de ţigări. Cum în buzunarele sale exista un pachet cu aceeaşi marcă, s-a ajuns la concluzia că „bagajul" respectiv era al lui şi că încercase să scape de el dintr-un motiv oarecare. Era vorba aşadar de un contrabandist de ţigări care, din nefericire, a avut un sfârşit tragic. Dacă trupul său nu ar fi fost revendicat de nimeni urma să fie incinerat după un număr de zile.

În cele din urmă însă la jandarmerie s-au prezentat părinţii lui, care au ridicat cadavrul celui care îşi riscase viaţa pentru câţiva bănuţi. (I.S.)

Când dragostea „ca-n filme” devine realitate

Probabil nu există om pe planeta asta care să nu fi visat, la un moment dat, să aibă o idilă cu actrița sau actorul favorit. În cvasitotalitatea cazurilor, asemenea visuri roz rămân doar fantezii, dar există situații în care visul se împlinește și niște oameni obișnuiți ajung să-și împartă viața cu... zeii de la Hollywood. Care dintre acești „zei” au acceptat cu bucurie să-și unească destinul cu niște simpli muritori vă invităm să descoperim împreună în rândurile care urmează.

Nicholas Cage

Laureat cu Oscar și provenind din celebra „dinastie Coppola”, cu mare greutate la Hollywood, Nicholas Cage e în viața de toate zilele un om foarte modest, care crede încă în mitul dragostei la prima vedere. Dovada cea mai bună e chiar fosta lui soție (a treia la număr, după Patricia Arquette și Lisa Marie Presley), Alice Kim. Cage a întâlnit-o pe Alice în 2004, în timpul filmărilor la „National Treasure.”

Femeia era chelneriță într-un restaurant de sushi și a implorat-o pe patroana ei să o prezinte lui Cage, care tocmai se oprise în local, cu întreaga echipă de filmare. Alice s-a prezentat drept o mare fană a actorului, iar acesta, îndrăgostit lulea, a invitat-o la premiera filmului și a devenit soțul ei – ei s-au căsătorit la doar șase luni de când s-au cunoscut și au un fiu, Kal-

El. Deși s-au despărțit oficial în 2016, ei au continuat relația de prietenie.

Patrick Dempsey

Înainte de a tăia tortul nupțial, Jillian Fink a tăiat... părul actualului ei soț, talentatul actor Patrick Dempsey (protagonistul serialului „Anatomia lui Grey”). Pentru că Jillian era, în

1994, doar o frizeriță care, atunci când Dempsey a făcut o programare pentru o tunsoare, la salonul ei de cosmetică, a fost convinsă că e o farsă. Dar, în momentul în care era actorul s-a prezentat, Jillian, care înnebunită după el, aproape a leșinat de emoție.

Trebuie precizat că pe atunci Dempsey era la începuturile sale actoricești, dar jucase deja în câteva filme, fiind idolul oricărei adolescente. În cursul următorilor trei ani, ei au flirtat unul cu celălalt ori de câte ori Patrick venea să se tundă, dar au început să se întâlnească abia în 1997. S-au căsătorit doi ani mai târziu, dar au divorțat în 2015, continuând să aibă o relație amicală, de dragul celor trei copii ai lor.

Anne Hathaway

La mijlocul lui iunie 2008, laureata cu Oscar, actrița Anne Hathaway, s-a despărțit de prietenul ei Raffaello Follieri, după ce acesta a fost arestat pentru că fraudase fonduri de milioane de dolari de la oamenii care își încredințaseră economiile fondului său de investiții. În toamna aceluiași an, un prieten comun i-a făcut cunoștință cu unul dintre fanii ei, Adam Shulman, un bijutier care în timpul

liber făcea figurație la Hollywood. Cupidon i-a săgetat pe amândoi, dar, cum fiecare dintre ei a crezut că celălalt este într-o relație, nimeni nu a făcut primul pas. Abia după câteva săptămâni s-au întâlnit iar și au început o relație, concretizată prin căsătoria dintre ei, în septembrie 2012. Primul lor copil, un băiat, a venit pe lume în martie 2016.

Matt Damon

Odată cu filmul „Identitatea lui Bourne”, Matt Damon a atras atenția asupra lui; rolul din „Good Will Hunting” îl va impune definitiv drept unul dintre cei mai talentați actori ai generației sale. În 2003, el filma pentru „Stuck on You”, o peliculă care trebuia turnată în Hawaii, dar care până

la urmă a fost turnată în Miami, Florida. Alegerea nu a fost, se pare, doar a producătorilor, ci și a destinului: în a doua zi de filmări, după ce a ieșit cu echipa la un restaurant și a fost asaltat de fani, Matt s-a retras într-un colț și a cerut chelneriței Luciana Barrosso ceva de băut.

Nu s-a mărginit însă la atât și, îndrăgostit ca un adolescent, i-a cerut și numărul de telefon și curând a început să iasă cu ea. Doi ani mai târziu, ei s-au căsătorit, în cursul unei ceremonii secrete desfășurate la New York. Astăzi, au două fete, iar Luciana mai are alte două fete, dintr-o căsătorie anterioară.

PORTRET

Alice Barb

Ardeleancă get-beget, actrița Alice Barb s-a născut la Cluj-Napoca, într-o familie pe cât de iubitoare, pe atât de unită, care a încurajat-o încă de mică să-și urmeze visele. Iar visul ei cel mai mare a fost să fie pe scenă! De la vârsta de patru ani a studiat pianul, iar după terminarea școlii gimnaziale a fost admisă la Liceul de Muzică din orașul natal, unde a continuat studiile de pian, dar a făcut și canto clasic.

Imediat după absolvire, a optat pentru teatru, fiind licențiată în Artele Spectacolului la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică din Capitală, secția Actorie, clasa Dem Rădulescu. A urmat și secția de Regie a aceleiași prestigioase universități, între 1993-1997.

Ulterior, ca actriță a jucat pe scenele teatrelor din Petroșani, dar și la teatrele „Ion Creangă“, „Bulandra“ și Odeon din București. Ca regizor artistic a fost angajată la Teatrul de Stat Oradea, Theatrum Mundi București și Teatrul Național București. A montat peste 50 de spectacole, dintre care: „Mutter Courage”, de Bertolt Brecht, „Cabotinul”, de John Osborne, „Anna Karenina”, de Lev Tolstoi, la Teatrul Național București.

La Teatrul Odeon din București, Alice Barb a pus în scenă „Cartofi prăjiți cu orice” de Arnold Wesker, iar la Teatrul de Comedie din București „Căsătorie în stil olandez” de Carlo Goldoni în 1998 și „Soare pentru doi” de Pierre Sauville în 2006. Teatrul Nottara din București o invită ca regizor la piesele „Oscar”, de Claude Magnier, „Domnița Spiriduș”, de Calderon de la Barca și „Mobilă și durere”, de Teodor Mazilu. De asemenea, a montat la Teatrul Mic din București „Hotelul dintre lumi” un spectacol după celebrul autor contemporan, Éric-Emmanuel Schmitt, la Teatrul Metropolis – „Floarea de cactus” și „Nebuna din Chaillot”, de Jean Giraudeaux.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Cărți & Teatru

A vedea dincolo de chipuri

Un eveniment cultural mai deosebit a fost prezența la București a dramaturgului Éric-Emmanuel Schmitt, în perioada 24-26 octombrie, cu ocazia premierei unui spectacol pe un text de-al său, în cadrul Festivalului Național de Teatru (FNT), dar și pentru a-și lansa noul său roman, apărut la editura Humanitas.

Celebrul scriitor și dramaturg Éric-Emmanuel Schmitt a participat la premiera spectacolului *Copilul lui Noe,* o adaptare a romanului omonim, apărut acum într-o nouă ediție, în traducerea Ilenei Cantuniari, profitând de ocazie pentru a fi prezent și la lansarea celui mai recent volum al său, *Omul care vedea dincolo de chipuri*, roman apărut recent la editura *Humanitas Fiction* în traducerea și cu notele Lilianei Donose-Samuelsson. Lansarea romanului *Omul care vedea dincolo de chipuri* a avut loc pe 24 octombrie, la Librăria Humanitas de la Cișmigiu, întâlnirea fiind urmată de o sesiune de autografe.

Omul care vedea dincolo de chipuri, „este povestea lui Augustin, un tânăr jurnalist stagiar care, trăind la limita subzistenței, supraviețuiește unui atentat terorist din Charleroi. Pentru poliție, el devine un martor prețios. Când îi pun întrebări, oamenii legii nu bănuiesc însă că timidul Augustin are un dar care îi permite să vadă dincolo de limitele percepției și deducției dintr-o anchetă. Ajutat de vocile unor prezențe inefabile, protagonistul pornește pe un drum la capătul căruia va reuși să afle răspunsuri la marile întrebări neliniștitoare și să devină un adevărat erou”, scrie editura.

La o zi după lansarea romanului, la librăria Humanitas, Éric-Emmanuel Schmitt a asistat la prima reprezentație a spectacolului *Copilul lui Noe,* selecționat în Festivalul Național de Teatru, o producție a Teatrului Metropolis din București. Adaptarea pentru scenă, traducerea și regia sunt semnate de Chris Simion-Mercurian, în distribuție având-i pe Marius Manole, Marian Râlea, Maia Morgenstern, Vlad Logigan, Alexandru Sinca și Carla Maria Teaha.

Cât despre romanul *Copilul lui Noe*, el face parte din seria de volume care alcătuiesc *Ciclul invizibilului,* aflat pe listele internaționale de bestselleruri. „Acțiunea se petrece în Belgia anului 1942, într-un moment în care cel de-Al Doilea Război Mondial nu își hotărâse încă învingătorii. Evreii sunt siliți să se ascundă sau să fugă, alternativa fiind lagărul nazist. Cei care nu reușesc să se salveze încearcă măcar să-și pună copiii la adăpost. Micuțul Joseph este unul dintre acești copii. În internatul catolic unde este înscris pentru a i se pierde urma, Joseph îl întâlnește pe părintele Pons, un om a cărui misiune va fi să-l ajute pe copil să își păstreze speranța și credința în existența Binelui”, se scrie în prezentarea oficială.

Éric-Emmanuel Schmitt s-a născut pe 28 martie 1960, la Lyon. În 1983, a absolvit cursurile prestigioasei *École Normale Supérieure* cu o diplomă în filosofie. A debutat în 1991, cu o piesă de teatru, *Noaptea de la Valognes,* urmându-i *Vizitatorul,* care îi aduce consacrarea și pentru care este distins cu trei premii Molière, apoi de *Variațiuni enigmatice* și *Libertinul.* În 1994 apare primul roman, *Secta Egoiștilor,* dar a scris în continuare piese de teatru care fac săli pline în Franța și în străinătate.

De același succes se bucură și romanele sale *Evanghelia după Pilat* (2000), *Adolf H. Două vieți* (2001), *Pe când eram o operă de artă* (2002), precum și volumele care alcătuiesc *„Ciclul invizibilului”*, adică *Milarepa* (1997), *Domnul Ibrahim și florile din Coran* (2001), *Oscar și Tanti Roz* (2002), *Copilul lui Noe* (2004), *Luptătorul de sumo care nu se putea îngrășa* (2009) și *Cei zece copii pe care doamna Ming nu i-a avut niciodată* (2012).

GEORGE CUȘNARENCU

Ce-i mult, nu-i bun!

Noi, românii, ne aflăm „aproape de limitele consumului caloric mediu recomandat de Organizaţia Mondială a Sănătăţii, dar avem un consum prea mare de pâine şi prea mic de peşte, iaurt, fructe şi legume", după cum a afirmat, medicul nutriţionist Lygia Alexandrescu, făcând referire la concluzia conferinţei cu tema „100 de ani de alimentaţie tradiţională", care a avut loc la Bucureşti.

Potrivit acesteia, studii recente arată că structura consumului caloric actual al românilor este apropiată de recomandarea Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, însă există anumite diferenţe importante între obiceiurile noastre de consum şi ale altor state.

Mâncăm puţin şi prost

În ceea ce priveşte consumul actual de carne şi produse din carne, statisticile relevă o cantitate de 64 kg/locuitor, faţă de Franţa, Germania şi Spania, unde consumul depăşeşte 85 kg/locuitor. La capitolul iaurt, consumul în România este mult sub media UE, 7 kg/locuitor, faţă de 30 kg/locuitor în Franţa, sau 23 kg/locuitor în Bulgaria.

În schimb, potrivit specialiştilor, se pare că avem un consum anual prea mare de pâine, 95 kg/locuitor, faţă de media europeană, care este de 60 kg/locuitor. Consumul anual de peşte este, de asemenea, mult scăzut faţă de media europeană, fiind de aproape 5 kg, faţă de 25 kg, cât se consumă în medie, la nivelul UE. La fel, şi cu privire la consumul de fructe şi legume: în România, doar 35% din populaţie consumă zilnic fructe şi legume, în timp ce la nivel european 66% din locuitori consumă zilnic fructe şi legume proaspete.

După un veac, tot la „marginea" Europei

„Avem nevoie de educaţie nutriţională timpurie, care să ajute la corectarea acestor diferenţe şi astfel, printr-un stil de alimentaţie şi, în general, de viaţă echilibrat, se va găsi calea spre o mai bună stare de sănătate pentru întreaga populaţie. Întoarcerea la hrana integrală, la alimentaţia bogată în fructe şi legume/leguminoase autohtone, cât mai închise la culoare, cereale integrale, lactate fermentate, peşte şi carne slabă neprocesate, precum şi asigurarea unei hidratări complete, efectuarea unui efort fizic zilnic de minimum 30 de minute, un somn odihnitor de 7-8 ore şi menţinerea unei stări emoţionale pozitive ne pot îmbunătăţi sănătatea şi ne pot creşte speranţa de viaţă", este de părere dr. Alexandrescu.

În ultimul veac, modul de hrănire al poporului român a variat semnificativ, în funcţie de etapa istorică pe care a traversat-o, însă foarte important în alegerea acestuia a fost factorul economic. La începutul

secolului trecut, hrana ţăranului român era săracă în nutrienţi: tradiţionala mămăligă, ciorba sau borşul de legume, rareori dres cu ou, varza, fasolea, mazărea, verdeţurile, ocazional peşte, sau carne de porc în perioadele fără post. Aşadar, aproape jumătate de an fiind post, românul începutului de secol XX îşi baza hrana pe vegetale. În perioada interbelică şi postbelică, deşi România a trecut şi prin faze economice favorabile, alimentaţia acestuia a continuat să fie limitată ca diversitate, calitate nutriţională şi energetică.

Diversitate, dar... fără sănătate

Transilvănenii consumau însă mai multă carne decât cei din Vechiul Regat. Cantitatea de carne consumată anual de ţăranul român era de numai 2 kg, enorm de puţin faţă de cel francez, care consuma 45 kg de carne anual, iar cel german în jur de 60 kg! În mediul urban, consumul de carne era totuşi mai crescut. Atunci au apărut un nou tip de bucătărie şi cărţile de bucate şi de menaj; astfel s-a transformat felul de a găti al românceior.

În perioada comunistă, alimentele de bază erau cartelate şi, mai mult, în anii 1980 a apărut Programul de alimentaţie ştiinţifică a populaţiei, care a limitat drastic aportul energetic prin hrană al tuturor locuitorilor ţării. Abia după 1990 alimentaţia românilor s-a diversificat semnificativ, atât în mediul urban, cât şi în cel rural, fapt iniţial pozitiv. Acesta a implicat, însă şi apariţia/consumarea alimentelor intens procesate, care a afectat starea de sănătate a unei mari părţi din populaţie. Iar calitatea scăzută şi suprasaturarea produselor cu chimicale fac ca hrana cea de toate zilele, deşi frecvent gustoasă şi ispititoare, să fie de fapt o adevărată armă de nimicire în masă!

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Românii preferă să consume mai mult produse apicole decât miere, aceasta şi datorită faptului că apiterapia autohtonă ocupă primul loc în lume, România reuşind să producă cea mai variată gamă cu cele mai bune calităţi. La noi, apiterapia sau apifitoaromaterapia este recunoscută drept competenţă medicală pentru medici. Din punctul de vedere al produselor, al diversificării producţiei apicole, ne situăm încă pe primul loc, pentru că la noi nu s-a mers unidirecţional. De altfel, România este singurul stat care a aprobat propolisul ca medicament, prin procedură tradiţională, iar în ultima vreme, tot mai mulţi români consumă suplimente alimentare pe bază de polen, păstură şi lăptişor de matcă.

Tinctura de propolis şi supozitoarele cu propolis sunt recunoscute ca medicamente de către Agenţia Naţională a Medicamentului, ceea ce înseamnă un pas mare înainte faţă de alte ţări. De asemenea, suplimentele alimentare valorifică toate produsele stupului. Acum „merg" polenul, păstura, lăptişorul de matcă, în componenţa unor suplimente alimentare. Sezonul de consum maxim este

Aliment-medicament de nivel mondial

toamna şi primăvara, când încep răcelile şi de multe ori o slăbire a sistemului imunitar. De asemenea, a crescut şi interesul pentru propolis, lăptişorul de matcă şi polen. A apărut şi un curent în consumul de polen crud, congelat sau în consumul de păstură, care, pe lângă valoarea nutriţională deosebită, au şi efecte terapeutice. Românii consumă în medie, anual, un borcan de miere produsă în ţară, deşi aceasta a fost în 2016 cea mai bună miere exportată în Europa şi Japonia (de pildă, germanii consumă două kilograme). Totuşi, consumul de miere a crescut de zece ori în ultimii 30 de ani la noi în ţară.

Din păcate, în România producătorii nu au voie să scrie pe etichete exact la ce este bun pentru sănătate respectivul produs apicol. Avem însă şi o altă piedică: legislaţia europeană. „Agenţia Europeană pentru Siguranţa Alimentului, din păcate, a evaluat menţiunile de sănătate despre produsele apicole şi nu ne permit să scriem pe produse că „ar face bine la...", pentru că, din cauza diversităţii compoziţionale, dânşii au spus că nu se poate trage o concluzie între consumul produsului respectiv şi un efect asupra sănătăţii", a declarat biochimistul Cristina Mateescu, preşedintele Comisiei ştiinţifice de Apiterapie a Federaţiei Internaţionale a Asociaţiilor de Apicultori Apimondia.

Prevenirea cancerului de sân

Programul „Testarea genetică la cancerul de sân în stadii incipiente", proiect aprobat de Consiliul General al Municipiului Bucureşti, a debutat recent, anunţa Administraţia

Spitalelor şi Serviciilor Medicale Bucureşti (ASSMB). Potrivit unui comunicat transmis de Agerpres, sprijinul financiar este de 17.000 de lei per beneficiar, sub formă de vouchere, banii fiind acordaţi pentru efectuarea de teste genetice persoanelor diagnosticate cu cancer de sân, în stadiul incipient, care au indicaţie medicală, eliberată de un medic specialist oncolog. Trei sute de pacienţi vor primi acest ajutor până la finele anului în curs, urmând ca alţi 700 să beneficieze de sprijinul financiar până în decembrie 2019, precizează sursa citată. Proiectul are o valoare de 17.000.000 de lei şi se va realiza prin Administraţia Spitalelor şi Serviciilor Medicale Bucureşti. De asemenea, au fost desemnate şi primele laboratoare unde pacienţii vor putea să îşi efectueze investigaţiile de specialitate. Regulamentul de participare şi toate informaţiile necesare se găsesc pe site-ul asociaţiei *(www.assmb.ro)*. Pentru România, incidenţa cancerului de sân este mare: ajungem la 25 la suta de mii de paciente, ceea ce este foarte mult, iar mortalitatea la 16,7; şi aceasta este foarte mare, iar prevalenţa la rândul ei este de 33,388 la suta de mii de paciente. Datele arată că prevalenţa şi incidenţa maximă a bolii se înregistrează la pacientele cu vârste între 50 şi 65 de ani.

Cald/Frig – pericol major

Foarte frecvent o simţim pe pielea noastră (sau, mai corect spus, în oase şi articulaţii): cea mai mică modificare a temperaturii şi umezelii ambientului ne poate afecta mai mult sau mai puţin dureros, de regulă în zona articulaţiilor membrelor inferioare şi mâinilor. Mulţi îi spun meteodependenţă, dar se poate şi ca asemenea simptome să nu aibă nimic în comun cu vremea de afară. Schimbările bruşte de temperatură, de la cald la frig, de exemplu, ne pot afecta mai mult decât am crede. De aceea, medicii atrag atenţia că în astfel de situaţii unele afecţiuni se pot agrava, în special cele cardiovasculare şi neurologice.

În cazul persoanelor care se ştiu ca având afecţiuni cardiace, pentru a evita complicaţiile, este important ca acestea să îi spună medicului dacă au ameţeli, dureri în piept sau migrene puternice. S-a constatat că temperaturile joase pot accentua problemele cardiace, producând palpitaţii, oscilaţii ale tensiunii arteriale şi dureri în piept.

De altfel, medicii avertizează că în sezonul rece numărul de accidente vasculare cerebrale şi chiar de infarct creşte şi cu 20%. În plus, cei cu probleme articulare pot avea dureri. „Nu puţine sunt cazurile în care ni se adresează pacienţi care au deja un tratament stabilit şi se adaugă clase noi de medicamente tratamentului de bază sau se modifică dozele celor existente", a declarat dr. Monica Trofin, medic cardiolog.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LEAKY GUT – o provocare pentru medicina energo-informațională

Fără o funcționare echilibrată a activității intestinului gros, suntem expuși în permanență unui dezechilibru energetic. Intestinul gros este cel mai mare organ al corpului uman. Un intestin funcțional, echilibrat este fundamentul sănătății.

Noțiunea de „Leaky Gut" înseamnă un intestin labil, care nu este în echilibru, care poate fi izvorul multor boli autoimune, până la tumori maligne. Intestinul permeabil are șanse mari de vindecare prin metode alternative dacă tratamentele sunt individualizate (personalizate).

Intestinul trebuie privit ca cel mai mare și mai puternic organ, dar în același timp și cea mai mare barieră spre lumea din afara organismului. Aici rolul central îl are mucoasa intestinului, care are rol și de hrănire a intestinului cu substanțele vitale de care are nevoie, dar și rol de apărare vizavi de noxele toxice care vin din afara organismului.

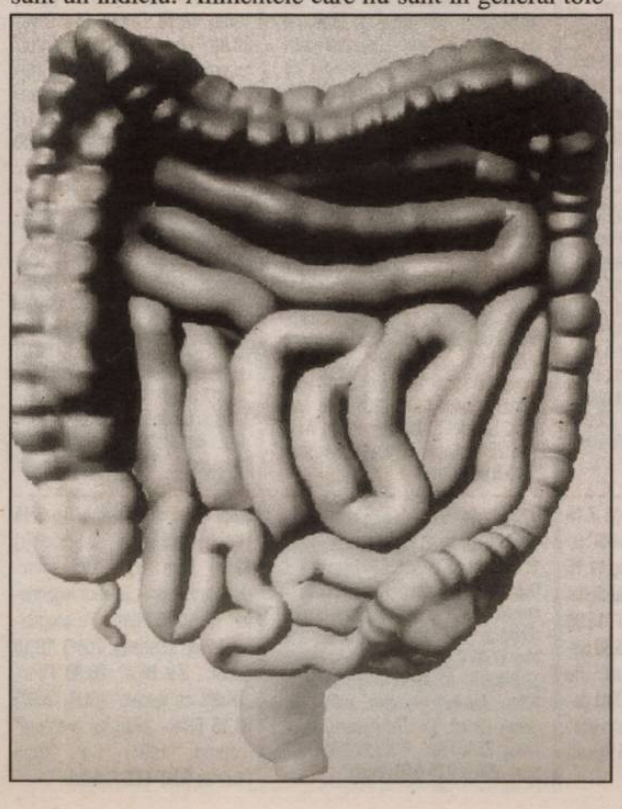
Cauza unui Leaky Gut (intestin permeabil) este multiplă, în general este o combinație de noxe toxice: alcool, toxine bacteriene, anumite microorganisme, paraziți și, desigur, de neuitat stresul oxidativ și alimentația greșită, antibioticele, infecțiile.

Și bolile infecțioase cronice ca: morbus crohn sau colita ulceroasă pot contribui masiv la distrugerea mucoasei intestinale. Aici întâlnim chiar un paradox: colita ulceroasă este cauza unui intestin permeabil cu urmări. Disbiozele contribuie și ele la destabilizarea mucoasei intestinale, dereglând bariera amintită mai sus.

Observăm în cele mai sus menționate câte cauze pot duce la destabilizarea mucoasei intestinale, ceea ce face ca diagnosticul să fie greu de stabilit.

Leaky Gut, în sensul strict al cuvântului nu este un diagnostic, nu este o boală în sine ci trebuie mereu privit ca o cauză sau o urmare a unei boli intestinale. O depresie cu probleme digestive, ca de exemplu: meteorismul, durerile abdominale, trebuie luate în considerare pentru că mai departe poate duce la o demineralizare a corpului, urmată de o scădere a imunității.

Simptomele Leaky Gut sunt: pierdere în greutate, edeme limfatice, anemie, crampe, lipsă de putere, încetarea ciclului menstrual la femei, oboseală, dureri reumatice, acnee, neurodermită, migrene, hypotonie, artrită, osteoporoză, astm. Chiar și valorile mărite ale ficatului sunt un indiciu. Alimentele care nu sunt în general tolerate la Leaky Gut: laptele, produsele din lapte, carnea, mezelurile, zahărul și cafeaua.



Intestinul permeabil poate fi bine readus în echilibru prin tratamentele personalizate oferite de medicina energo-informațională. După diagnosticarea energetică, știm exact dereglările pe meridianele energetice în special meridianul, intestine. Tot la diagnosticarea energetică se face „o biopsie energetică" din mucoasa intestinală, fără bisturiu, fără durere, fără medicamente, după care se vede exact ce este deteriorat pe mucoasa intestinului și care sunt noxele toxice care au invadat mucoasa.

Reglarea energetică a intestinelor și readucerea lor în echilibrul energetic din care este ieșit este o provocare pentru medicina energo-informațională.

Suntem în măsură, prin programe concrete, să restabilim tractul gastro-intestinal, să reglăm intestinul agitat, curățarea intestinului de noxele toxice și refacerea imunității cât și a metabolismului intestinal fără medicamente. Pacienții care suferă de dereglări în sistemul gastric sunt în general pacienții care au probleme și cu somnul, nu se odihnesc bine.

Serotonina, hormonul relaxării, se formează în cea mai mare parte în mucoasa intestinului gros. La lăsarea întunericului, când serotonina se metabolizează în melatonină, hormonul care ne ajută să ne odihnim. Desigur, când sunt probleme pe sistemul gastric acest proces de metabolizare este puternic influențat negativ.

Funcționarea optimală a intestinelor ne asigură un confort de sănătate, ne oferă o calitate bună a vieții și ne menține mulțumiți.

Refacerea mucoasei intestinale este punctul central în tratamentele oferite de medicina energo-informațională. Administrarea pe durata a medicamentelor de sinteză nu poate duce la scopul dorit de refacere a mucoasei intestinelor. Desigur, tratamentele se personalizează în funcție de informația energetică a fiecăruia.

O terapie blândă, fără medicamente, fără efecte secundare, fără durere, în aproximativ o oră avem un diagnostic energetic însoțit de un buletin de analize energetic, după care se recomandă tratamentele cu aparatele de biorezonanță, aparate care au la bază fizica cuantică și sunt în măsură să descifreze debusolările energetice din organism.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier psihologic

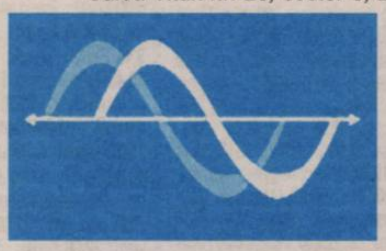
CONTACT: Derma Vital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

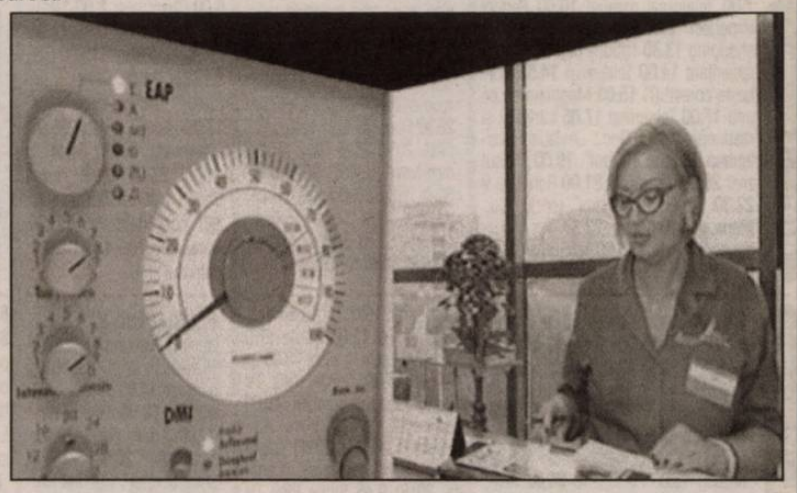
PUBLICITATE

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:

Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 10 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Observatori la Parlamentul European 18.00 Doc.: „Mata Hari" 19.00 Pulsul zilei 20.30 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „G.I. Joe: Represalii" (SUA, 2013). Cu: Dwayne Johnson 22.45 Film: „Prizonier în libertate" (SUA, 2013) 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Serial: „Prădătoarea" 2.15 Serial: „Criza națională" (ep.1,2) 4.00 Serial: „Studenți part-time" 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Arca lui Noe" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Intrusul" (r).

PRIMA TV
7.20 Film: „Întâmplări cu Alexandra" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Fiica dispărută" (SUA, 2014) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" (ep.1). Cu: Oyku Karayel 22.00 Serial: „Regina" 23.45-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-4.50 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Trucurile pasiunii" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Un braț de milioane" (SUA, 2014) 16.30 Film: „Muppets în spațiu" (SUA, 1999) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „La mijloc" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Legaturi riscante" (SUA, 1995). Cu: Rebecca De Mornay, Antonio Banderas 0.15 Film: „Jocuri erotic" (r) 2.00-3.45 Reluări.

MARȚI – 11 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Aviația: moștenirea Marelui Război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" (ep.1). Cu: Marina Aleksandrova 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.27 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „O luptă personală" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009) 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Serial: „Criza națională" 2.45 Serial: „Studenți part-time" 3.30 Serial: „Iertarea păcatelor" 4.30-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Divertisment: 2K1 cu Mirela Vaida 3.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Soldatul Universal: Confruntarea finală" (SUA, 1998) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Pacificul de sud" (SUA, 2001). Cu: Glenn Close 23.50 Serial: „Caracatița" 0.50-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5..45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Capcana" (M. Britanie, 1957) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Will" (r) 14.15 Film: „La mijloc" (r) 16.15 Film: „Triunghiul Bermudelor" (SUA, 1996). Cu: Sam Behrens, Susanna Thompson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dispariții" (SUA, 2008). Cu: Anne Hathaway, Patrick Wilson 22.30 Film: „Strălucire" (SUA, 1997). Cu: Park Overall, Veronica Cartwright 0.15-4.00 Reluări.

MIERCURI – 12 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Comorile îngropate din Marele Război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Columbiana" (Franța, 2011) 22.45 Film: „Luptă curajoasă" (Canada, 2018) 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Serial: „Criza națională" 3.15 Serial: „Studenți part-time" 4.15 Serial: „Iertarea păcatelor" 5.00 Ce spun romanii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit". Cu: Marian Râlea 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 2K1 cu Mirela Vaida 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-4.00 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Taxiul, rulota si corida" (Franța 1958) 23.15 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „De aici în eternitate" (SUA, 1953) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Will" (r) 16.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dr. Dolittle 4" (coprod., 2008) 22.15 Film: „Ai 30 de minute sau bum!" (coprod., 2011) 0.00 Film: „Tentația seducției 2" (SUA, 2000) 1.45-4.45 Reluări.

DWAYNE JOHNSON
– luni, 20.30 –

MARINA ALEKSANDROVA
– marți-joi, 22.30 –

MARIAN RÂLEA
– miercuri, 20.30 –

ANNE HATHAWAY
– marți, 20.30 –

RICHARD BURTON
– sâmbătă, 23.00 –

OYKU KARAYEL
– luni-duminică, 21.00 –

SAMUEL L. JACKSON
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Cinematografia franceză sub asediu" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Noua viețI" (coprod., 2016). Cu: Kevin Spacey 22.15 Film: „Omul cu masca de fier" (coprod., 1998) 0.45 Știrile PRO TV 0.30 Serial: „Prădătoarea" 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Utimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Vânzătorii de diamante" (SUA, 2000) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Seial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-4.00 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Circuitele iubirii" (SUA, 2017). Cu: Shenae Grimes-Beech 23.15 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Ești cea mai frumoasă" (SUA, 1942) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Dr. Dolittle 4" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Danielle Steel's – Caleidoscop" (SUA, 1990) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acum ori niciodată" (SUA, 2003) 22.15 Film: „Stăpânii nopții" (SUA, 2002). Cu: Jon Bon Jovi 0.15 Film (r) 2.00 Film: „Stăpânii nopții" (r) 3.45 Serial (r).

VINERI – 14 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Studio CE Handbal – Franța, 2018 18.30 Handbal feminin – C.E. Franța 2018 Semifinala 1 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Români care au schimbat lumea 21.30 Studio CE Handbal: Franța, 2018 23.40 Istoria cu Virgil (r) 0.00 Telejurnal 0.30 Istorii ascunse 1.00-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.30 „Marea Provocare" 0.30 Film: „Evadare prin efracție" (coprod., 2017) 2.15 Serial: „Criza națională" 4.00 Serial: „Studenți part-time" 5.00 Serial: „Iertarea păcatelor".

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film animație: „Pinocchio" (SUA, 1940) 21.45 Film: „Monștri pe roți" (SUA, 2016). Cu: Thomas Lennon, Rob Lowe 0.00 Film: „Attila, cuceritorul" (SUA, 2014, partea I) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985). Cu: Teodora Mareș 23.30-4.15 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Seial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.00 Tenis: România – Belgia 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Femeia viselor mele" (SUA, 1991). Cu: Kim Basinger 23.10 Film: „New York, te iubesc!" (SUA, 2008) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Triunghiul Bermudelor" (r) 14.15 Film (r) 16.00 Film: „Vânatorii de fantome" (SUA, 1984) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Paradisul pierdut" (coprod., 2008). Cu: Anne Hathaway 22.30 Film: „Indiferență" (SUA, 2002) 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Indiferență" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 15 decembrie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 În spatele frontului (r) 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Fața nevăzută a lumii 16.50 Vizită de lucru 17.30 România veritabilă 18.00 Doc.: „Părjolirea lumii" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Provocarea starurilor 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Profesioniștii 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Noua viețI" (r) 13.00 Film: „Annie" (SUA, 2014) 15.30 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Singur acasă 2 – Pierdut în New York" (SUA, 1990) 22.15 Film: „Iron Man – Omul de oțel 2" (SUA, 2010) 2.45 Serial: „Criza națională" 4.30 Serial: „Studenți part-time" 5.15 Serial: „Iertarea păcatelor".

antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Monștri pe roți" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Ultimul trib: Madagascar (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Războiul domnitelor" (România, 1969) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Ultima legiune" (SUA, 2007) 23.00 Film: „Masacru la Roma" (Italia, 1973). Cu: Richard Burton 1.00 Film d.a.: „Călătorie cu peripeții" (UK, 2009) 3.00-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-3.30 Reluări 5.00 Dincolo de povestiri".

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal masculin: CS „U" Craiova – CS Unirea 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Dunerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Indestructibilul" (SUA, 2001). Cu: Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Robin Wright Penn 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Vânătorii de fantome" (r) 16.15 Film: „Zbor frânt" (SUA, 1997). Cu: Robert Urich 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lista" (SUA, 2011). Cu: Cuba Gooding Jr., Christian Slater 22.15 Film: „Închis pe nedrept" (SUA, 2000). Cu: Richard T. Jones, Gabriel Casseus 0.30-5.30 Reluări.

DUMINICĂ – 16 decembrie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.20 Toate-s vechi și 9-s toate 16.00 Handbal feminin – C.E. Franța 2018 – Finala mică 17.40 Istoria cu Virgil 17.50 București, capitala rezistenței românești (r) 18.00 Studio CE Handbal – Franța, 2018 18.30 Handbal feminin – C.E. Franța 2018: Finala 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 0.00 Garantat 100% 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Dl. Peabody și Sherman" (SUA, 2014) 12.45 Apropo TV 13.45 Film: „Motelul iubirii" (SUA, 2010) 15.45 Film (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Inferno" (coprod., 2016) 22.15 Film: „X-Men: Cei dintâi" (coprod., 2011) 1.00 Apropo TV (r) 2.00 Serial: „Criza națională" 4.30 Serial: „Studenți part-time" 5.15 Serial: „Iertarea păcatelor".

antena 1
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Pinocchio" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii (ultima ediție) 21.30 X Factor 1.00 Film: „Regele Scorpion 3" (SUA, 2012). Cu: Billy Zane, Ron Perlman, Dave Bautista 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Arca lui Noe" (SUA, 1999, partea I).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Virlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film (r) 1.00 Film: „Elektra Luxx" (SUA, 2010) 3.00 Film: „Coco" (Franța, 2009) 5.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Dincolo de povestiri".

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal masculin: CSA Steaua – AHC Dobrogea Sud Constanța 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Singurătatea florilor" (România, 1975) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tunelul" (România, 1966). Cu: Ștefan Bănică, Ion Dichinseanu, Florin Piersic 22.10 Film: „Prețul inocenței" (coprod., 2007). 0.25-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 16.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (Canada, 2006) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tabără cu bucluc" (SUA, 2007) 22.15 Film: „Sfârșitul aventurii" (coprod., 1991). Cu: Ralph Fiennes 0.30-4.00 Reluări.

SECVENȚE

Integramă de **M. ALBU**

A POFTI ÎN VIZITĂ AGLOMERAȚIE		CĂUTAT DE POLIȚIE POPAS FEROVIAR		REGE ARAB PUSE ÎN MAPĂ!		INIMĂ DE HAIDUC! ȚĂRUȘI LA VIE		PE CUVÂNTUL MEU! ALES AL URBEI		PROPRII NAȘTERII BANII NOȘTRI
STRIGOI ÎNSETAT DE SÂNGE A COTI							CUPLU DE CÂNTĂREȚI RAZII			
				GĂSIȚI DIN LOC ÎN LOC A DEVENI INUMAN					BLUZE DE BORANGIC FIRE LA RĂZBOI	
STATE SUVERANE SIMBOL DE FEMEIE					A SE OȚELI POM CU IONATANE					TEATRU DE REVISTĂ
		A ÎNMULȚI CU 1000 SB LA CHIMIE						ARBORE DE CEAI OBICEI BISERICESC		
	PREFIXUL VECHIMII VOLUM LITERAR					CIORAP DE DAMĂ POM CA ZARZĂRUL				UN GHIOCEL PE ULIȚĂ
			A CURBA BĂNUȚ DIN SUA						CAP DE TAPIR! ARBUSTUL VEVERIȚELOR	
DOCUMENT ÎN ACEST LOC ORAȘ					ARBORI CU SAMARE DESPART MUNȚII					
				RODESC STRUGURI ÎNSCRISE ÎN PĂTRAT!				FUGE DE RĂSPUNDERE INTRAREA ÎN JIMBOLIA!		
TRĂGĂTOR DE ELITĂ ARBITRI IMPARȚIALI							SPORT PE TATAMI			
						BAN DIN SERBIA				

Umor

Vine Ion acasă de la oraș și zice către Maria, hotărît:

– Marie, stinge lumina, trage perdelele și în pat iute.

– Mă Ioane, da' mai am de lucru.

– Dac-am zis, am zis!

Vede Maria că n-are încotro, se conformează. Se pune și Ion în pat, trage plapuma peste ei și zice:

– No, acum Marie, să-ți arăt ce ceas cu fosfor mi-am cumpărat.

Un puști vine revoltat de la școală și îi spune tatălui său că acolo îl pun să învețe numai inutilități. Tatăl îl întreabă uimit:

– Cum adica?

– Păi la istorie ne pune să memorăm niște ani: 1848 / 1877-1878 / 1907 / 1944 / 1989. Cică sunt importanți!

– Altceva...

– Păi la geografie tot așa trebuie să reținem tot felul de denumiri, ca de exemplu: Carpații Curburii, Strâmtoarea Bosfor, de parcă mi-ar folosi la ceva cheștiile astea! Dacă mă întreabă careva, merg repede la un Internet Café, dau search pe Google și aflu... simplu, nu?

– Da, fiule, dar să zicem că ieși și tu cu o fată, și cum vă țineți voi așa, de mână, ea te întreabă ce înălțime are vârful Chomolungma?

– Nu-i problemă! Merg repede la un Internet Café, dau search pe Google, aflu și mă întorc să-i spun...

– Da, dar până te întorci tu să-i spui că are 8.848 m s-ar putea să o găsești ocupată!

– Cu cine?

– Păi, tot cu un prost așa ca tine, dar care are laptop!

SUDOKU

jocul săptămânii: 49

8	1	3				2		6
	9							5
					6		1	
			8	2			3	
2				6				1
	8			7	4			
	3		7					
1							5	
5		4				3	6	2

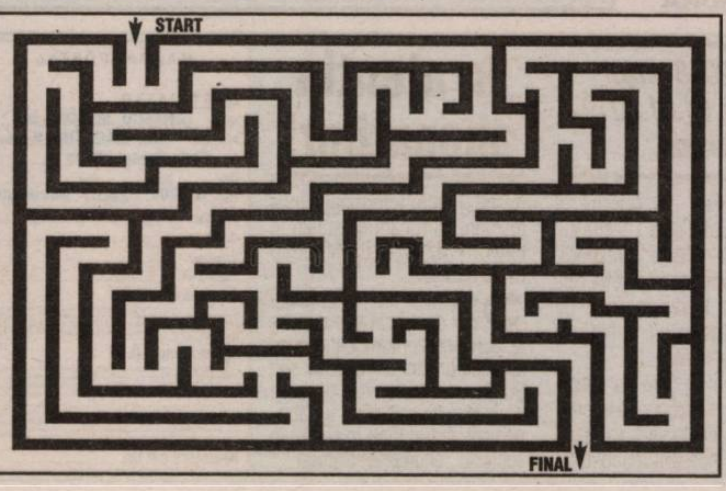
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 48

3	7	9	4	8	2	5	6	1
6	5	2	9	3	1	4	8	7
8	1	4	7	6	5	9	3	2
4	8	1	5	9	7	6	2	3
5	6	7	2	4	3	8	1	9
2	9	3	6	1	8	7	4	5
7	4	5	3	2	6	1	9	8
1	2	6	8	5	9	3	7	4
9	3	8	1	7	4	2	5	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PARTITURI"

Orizontal: S - T - V - D - N - F - CALABALACURI - LIRICI - ARII - RAFT - ITAN - TN - STIR - ROIT - T - CE - TAPIR - ARA - A - CARO - TIUI - TAR - IATAC - NO - NEUTRI - NEAM - ZIDI - TRAIT - I - NIMFA - URIAS - RATIE - STICLA.

Verificați-vă cunoștințele!

Uriașii

1. Ce erau uriașii în mitologiile lumii?
2. Când l-au ajutat trei frați giganți pe Zeus, conform mitologiei grecești?
3. Cum se numea uriașul din folclorul religios al evreilor din Praga care fusese plămădit din argilă de rabinul Löw?
4. Cum se numeau cei doi uriași din mitologia românească, întâlniți adesea în basme?
5. Ce scriitor englez (1854-1900) a scris povestirea „Uriașul egoist"?
6. Ce pictor gravor francez a realizat tabloul „Ciclopul" prezentând uriașul cu un singur ochi în frunte?
7. Cine a realizat, în 1956, filmul „Uriașul" („The Giant"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin biserică se înțelege în general clădirea destinată unui cult creștin și instituția creștinismului în ansamblu. 2) Cuvântul „biserică" din limba română provine din cuvântul latin „basilica". 3) O catedrală este o biserică de obicei mai mare care este sediul unei (arhi)episcopii. 4) Realizările lui Nicolae Grigorescu din domeniul picturii religioase sunt: icoanele și praznicele de la Mănăstirea Băicoi, icoanele de la Mănăstirea Căldărușani, icoana Sfântului Spiridon de la Mănăstirea Alexa din București, picturile murale de la Mănăstirea Zamfira, picturile de la Mănăstirea Agapia și de la Puchenii Mari. 5) Povestirea „Catedrala" a fost scrisă de Raymond Carver. 6) Muzica operei „Faust" aparține compozitorului Charles Gounod. 7) Filmul „Cocoșatul de la Nôtre Dame" a fost realizat de regizorul Jean Delannoy.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Labirint" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Simona Voiculescu,* Ploiești; *Hortensia Ionescu,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***HORTENSIA IONESCU, Pitești.*** Vă mulțumim pentru aprecieri. Vom scrie cât de curând despre bisericile care vă interesează.

Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Crossandra

■ Este o plantă de apartament originară din Asia și Africa. În ceea ce privește mediul ambiant este puțin pretențioasă și merită cultivată mai ales pentru frumusețea florilor mari.

■ Are frunze de culoare verde închis, lucioase și florile în formă de spic, care se pot colora în roșu, galben, roz sau portocaliu somon. În afara lunilor de iarnă poate înflori continuu. După trecerea perioadei de înflorire se pot tunde tijele, lăsând doar o treime din lungimea acestora.

■ Crossandra iubește lumina dar razele directe ale soarelui îi poate afecta grav frunzele și înflorirea, mai ales vara. Vara ar fi bine să fie menținută în spații cu 20-22 grade Celsius, iar iarna nu poate rezista la temperaturi mai joase de 12-15 grade.

■ În perioada de înflorire se udă o dată pe săptămână și mai rar în lunile de iarnă. Nu suportă excesul de umiditate. Apa folosită pentru udare trebuie să fie la temperatura camerei, iar în verile călduroase trebuie udate și frunzele.

■ O dată la 2-3 săptămâni se administrează îngrășământ special pentru plante cu flori. Se înmulțește prin butași, plantați primăvara sau vara.

Zodia ne arată

Ce tipuri de oameni atragem

Cred că aţi observat că nu întâmplător ne ataşăm sau respingem anumite persoane. Se pare că şi de această dată astrologii vor să ne arate că, din punct de vedere astrologic, toţi nativii semnelor zodiacale atrag doar anumite tipuri de oameni.

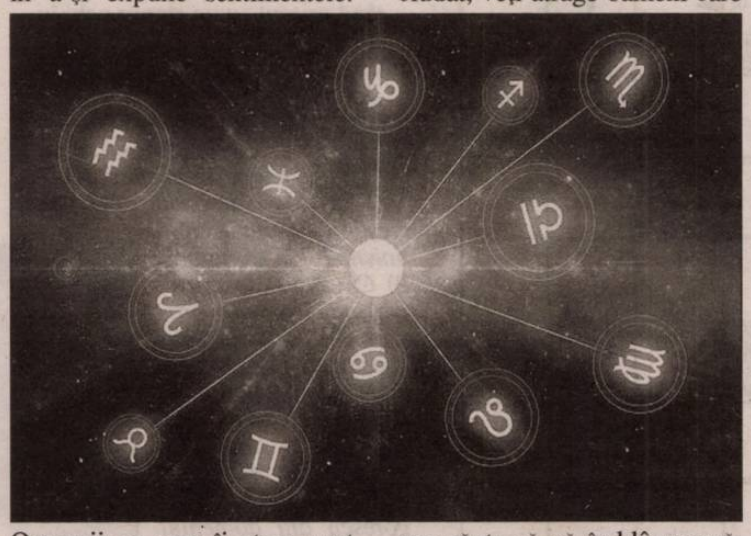
BERBEC. Nativi energici şi plini de zel, pasionaţi de viaţă ce o trăiesc intens. În acelaşi timp, sunt destul de dominatori şi încrezători în propriile forţe. Atrageţi persoane raţionale, care nu sunt impulsive dar care ştiu să iubească şi cu sufletul, tipul de oameni care sunt exact opusul trăsăturilor dumneavoastră.

TAUR. Personalităţi foarte stabile şi sigure, nativii Taur sunt loiali şi gata oricând să ofere sprijinul celor care îi solicită. Vor atrage oameni care au nevoie de stabilitate, aşa că se pot considera norocoşi. Partea mai puţin convenabilă este că ţin cont de situaţia materială a jumătăţii cu care intră într-o relaţie.

GEMENI. Exuberanţi, distractivi, cu o personalitate sensibilă şi emoţională, nativii Gemeni îşi doresc legături constante cu oamenii din jurul lor. Sunt atenţi şi nu se opresc atunci când vor să ajute pe cei care merită. Tipul de oameni pe care îl atrageţi trebuie să fie la fel de grijulii şi de pasionaţi ca dumneavoastră.

RAC. Se cunoaşte că nativii acestei zodii sunt extrem de atenţi, de iubitori şi împrăştie multă afecţiune celor din jur, aşa că nu ar trebui să ne surprindă dacă vor atrage oameni care au nevoie de iubire şi de afecţiune.

LEU. Puternici şi autoritari, nativii Leu atrag oameni la fel de exuberanţi. Le place să deţină controlul asupra oricărei situaţii şi niciodată nu sunt timizi în a-şi expune sentimentele.



Oamenii pe care îi atrag sunt cei care în mod constant au poftă de dragoste şi de afecţiune.

FECIOARĂ. Nescăpându-le niciun detaliu, nativii Fecioară sunt întotdeauna dispuşi să acorde atenţie celor din jur. Cunoscuţi şi ca „doctori de probleme", nu e de mirare că aţi ajuns să atrageţi alături de dumneavoastră oameni care au o mulţime de bagaje emoţionale. Fiţi prevăzători că dacă nu sunteţi mulţumiţi veţi căuta alţii, şi alţii...

BALANŢĂ. Obsedaţi de găsirea căii spre o viaţă armonioasă, echilibrată, pe cât se poate, aţi dori ca echitatea şi egalitatea să domnească în această lume. Cu toate acestea, faptul că sunteţi indecişi vă determină să atrageţi oamenii care nu vă merită.

SCORPION. Dintre toate semnele zodiacale se pare că sunteţi cei care sprijină pe cineva cu adevărat. Nativii Scorpion pot avea singuri grijă de ei, aşa că nu ţineţi neapărat la compania unei persoane. Atrageţi oameni care au aceleaşi nevoi, adică de independenţă şi siguranţă.

SĂGETĂTOR. Toată lumea vă cunoaşte a fi rătăcitorul semnelor zodiacale, aşa că veţi fi întotdeauna dornici să străbateţi lumea în căutarea aventurilor şi, deşi vi se va părea ciudat, veţi atrage oameni care vor căuta să vă îmblânzească, să vă ajute să vă construiţi un viitor.

CAPRICORN. Nativi care iau viaţa în serios şi care sunt incredibil de orientaţi spre scopul şi ambiţiile proprii. Tipul de oameni pe care îi veţi atrage este acela care vă va ajuta să înţelegeţi că viaţa merită trăită şi nu ar trebui luată atât de sever în serios.

VĂRSĂTOR. Generoşii semnelor zodiacale, vă gândiţi adesea la nevoiele celor din jur. Acesta este şi motivul pentru care atrageţi oameni care necesită mai multă îngrijire. Atenţie însă că pot profita de dumneavoastră!

PEŞTI. Visători şi romantici fără speranţă, nativii Peşti sunt mai tot timpul cu capul în nori. Fiind destul de naivi şi emotivi, firi artistice, nu întotdeauna sunt înţeleşi de cei din jur. Aveţi tendinţa însă să atrageţi oameni care sunt pozitivi şi optimişti, cei care au acelaşi entuziasm pentru viaţă ca dumneavoastră.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Falsuri biblice, complicităţi dubioase ■ Regele din icoană ■ Când democraţia devine caricatură ■ Kuldhara – satul blestemat ■ Dezinformarea din 1969 ■ Şarpele-cu-pene, Dumnezeul precolumbienilor ■ Grotele Ajanta ■ Declin demografic drastic ■ Terifiantele poveşti din „cetatea filmului" de altădată

HOROSCOP

10-16 decembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Vă bucuraţi de întâlniri cu oameni din medii diferite, mai ales că doriţi să vă eliberaţi de rutina zilnică. O bună opţiune este să călătoriţi undeva unde aţi mai fost. Aşa vă veţi putea explora un pic trecutul.

TAUR 21.04-21.05

Este posibil ca zilele acestea să întâlniţi o persoană care să vă provoace, să vă facă să vă opriţi şi să gândiţi. Dacă veţi medita însă la probleme pe care doar dumneavoastră le credeţi importante, nu veţi ajunge la niciun rezultat.

GEMENI 22.05-21.06

În această săptămână este un moment prielnic pentru examinarea relaţiilor apropiate. Poate doar aşa veţi descoperi de ce aveţi nevoie ca să mergeţi mai departe. Amintiţivă că într-o relaţie de succes trebuie să fiţi atât de buni pentru partener, atât cât este şi acesta pentru dumneavoastră.

RAC 22.06-21.07

Vă gândiţi tot mai mult la modul în care ar trebui să vă gestionaţi viaţa şi la ce datorii sau responsabilităţi sunt mai importante. Şi, din moment ce vă doriţi să îmbunătăţiţi situaţia, vă veţi îndrepta atenţia şi spre propria sănătate.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi de-a dreptul norocoşi. Vă bucuraţi de atenţia persoanei iubite, iar romantismul va înflori. Preocuparea dumneavoastră va fi însă orientată şi spre copii. Chiar dacă veţi împărţi atât de mult cu ceilalţi, nu uitaţi că momentele libere pot fi transformate în unele speciale.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Casa, familia şi viaţa privată sunt în centrul atenţiei pentru următoarea perioadă. Unii vor dori să stea mai mult pe acasă, alţii se vor concentra asupra reparaţiilor la domiciliu şi sigur că nu vor lipsi distracţiile în familie.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Ritmul zilelor dumneavoastră se va accelera, veţi fi ocupaţi cu tot felul de întâlniri, cu îndeplinirea câtorva sarcini importante sau cu mici excursii. Luaţi-vă o vacanţă dacă puteţi şi aşa veţi scăpa de rutină.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile vă gândiţi serios la bani, la câştiguri şi, la un nivel mai profund, veţi reflecta asupra valorilor dumneavoastră. Este posibilă chiar şi o achiziţie mare. Veţi arăta cu mândrie că vă gândiţi la prosperitatea tuturor celor dragi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Soarele este în aceste zile în diagrama dumneavoastră şi îl însoţeşte şi conducătorul zodiei, norocosul Jupiter. Este o perioadă benefică pentru încărcarea bateriilor şi indiferent de ce veţi face, arătaţi magic.

CAPRICORN 22.12-19.01

Se apropie sfârşitul anului personal şi acesta ar fi un moment potrivit ca să vă faceţi bilanţul şi să stabiliţi ce vreţi să realizaţi în viitor. Aveţi grijă însă când selectaţi un obiectiv şi nu transformaţi orice vis năstruşnic în dorinţă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Zilele acestea vă veţi ocupa timpul cu prietenii, în special cu discuţii care privesc viitorul. Cineva din trecutul dumneavoastră se întoarce şi vă face conştienţi de propria valoare. Se poate ivi chiar şi o relaţie romantică. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Săptămâna aceasta Soarele, Jupiter şi Mercur retrograd sunt în partea de sus a graficului acestei zodii. Asta înseamnă că veţi fi în lumina reflectoarelor şi că vă reaşezaţi reputaţia şi poziţia dumneavoastră în societate.

Nativul săptămânii: **PAUL RIEGLER** (11.12.1867 – 18.10.1936)

A fost un medic veterinar român, cel care a pus bazele învăţământului veterinar din România. Acest nativ al zodiei Săgetător a înfiinţat Institutul Pasteur din Bucureşti şi a întreprins cercetări în domeniul microbiologiei şi a patologiei veterinare. Este cel care a preparat serul antirujetic în România.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	7,50 LEI
☐ 2 LUNI	15,00 LEI
☐ 3 LUNI	22,50 LEI
☐ 4 LUNI	30,00 LEI
☐ 5 LUNI	37,50 LEI
☐ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţul abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1430 • ANUL LXI • 13 DECEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 50 (3180)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

AUTOFOTOGRAFIEREA, o pasiune mortală

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Legume care ne ajută să slăbim

Dosarele frumuseţii

Stresul iernii

Consultaţii fără plată

DECLIN DEMOGRAFIC drastic

„Înţeleptul este bogat întotdeauna, dar rareori bogatul este înţelept."

Thales

FALSURI BIBLICE, COMPLICITAŢI DUBIOASE

INFORMAŢIA A CĂZUT CA O BOMBĂ: „Un muzeu american a anunţat că cinci fragmente de pergament descrise ca parte a Manuscriselor de la Marea Moartă erau de fapt false!"

Muzeul Bibliei din Washington, aflat deja în centrul unei controverse de anul trecut din cauza finanţării sale de către familia Green, proprietarii lanţului de artizanat Hobby Lobby din Statele Unite, a făcut anunţul după ce un centru german de cercetare a concluzionat că fragmentele nu erau atât de vechi pe cât se pretindea.

Nenorocirea este şi mai mare cu atât mai mult cu cât, după cum scria cotidianul israelian *Haaretz,* cel puţin 70 de fragmente din Manuscrise, aflate în colecţii din întreaga lume, după cum atrag atenţia cercetătorii, sunt probabil falsuri!

Manuscrisele de la Marea Moartă sunt vechi de peste 2.000 de ani. Cele 900 de pergamente şi papirusuri, descoperite între 1947 şi 1956 în peşterile Qumran din Cisiordania, sunt considerate una dintre cele mai importante descoperiri arheologice ale tuturor timpurilor. Acestea includ texte religioase în ebraică, aramaică şi greacă, precum şi cea mai veche versiune a Vechiului Testament cunoscută.

Cele cinci fragmente false au fost expuse la Muzeul Bibliei de la Washington din noiembrie 2017, dar ele au fost însoţite de o notă care preciza că cercetările privind autenticitatea lor erau în curs de desfăşurare. Cu câteva luni mai devreme, muzeul a trimis cinci din cele şaisprezece fragmente manuscrise către Germania, la Institutul Federal pentru Cercetarea şi Controlul Materialelor (BAM). Testele din cercetările anterioare au exprimat îndoieli cu privire la originea lor.

Muzeul a eliminat cele cinci fragmente testate în Germania şi le-a înlocuit cu alte trei, care sunt, de asemenea, testate de dr Kipp Davis, cercetător în cadrul Universităţii *Trinity Western.* Însă nici despre acestea nu sunt veşti bune. Dr Davis a anunţat deja că „cel puţin şapte dintre fragmentele muzeului sunt false. Studiile mele de până acum au reuşit să confirme, bazat pe convergenţa mai multor dovezi, că există o probabilitate ridicată ca cel puţin şapte dintre fragmentele din colecţia «Manuscrise de la Marea Moartă» a muzeului să fie contrafaceri moderne. Însă în privinţa statutului fragmentelor neanalizate încă nu mă pot pronunţa deocamdată", a declarat Davis într-un comunicat de presă.

Muzeul Bibliei, care costă mai mult de 500 de milioane de dolari, spune povestea Bibliei pe mai multe etaje, povestirile conţinute în Vechiul şi Noul Testament şi impactul lor asupra lumii.

Deschiderea Muzeului Bibliei a fost învăluită într-un scandal uriaş, după ce o plângere civilă înaintată de procurorii federali din Brooklyn a acuzat că *Hobby Lobby* ar fi cumpărat artefacte de la contrabandişti care le-au traficat din Irak. Potrivit procurorilor, compania ar fi transportat tablete rare cu înscrisuri cuneiforme etichetându-le drept „mostre de dale". Nu mai puţin de 5.500 de artefacte au fost confiscate în urma anchetei.

În fine, în timp ce experţii discută despre cine este responsabil pentru scandalul de la Muzeul Bibliei, care poate fi cel mai mare caz de fraudă cu antichităţi din ultimii ani, unii cercetători pun o mare parte din vină pe un vinovat surprinzător: ei înşişi.

Haaretz scrie că „cercetătorii biblici au jucat un rol nesemnificativ, dar important, prin publicarea de articole ştiinţifice şi lucrări despre fragmente dubioase. Deşi acest lucru nu este intenţia lor, ei acordă un sigiliu academic de aprobare artefactelor, ceea ce împinge preţurile în sus şi încurajează, de asemenea, colecţionarii dornici de a cumpăra.

„Muzeul nu a cumpărat aceste manuscrise fără părerea pozitivă a unor profesori experţi", spune Amir Ganor, şeful unităţii de prevenire a furtului din cadrul Autorităţii Israeliene pentru Antichităţi. „Fără experţi, n-am fi avut acest scandal", spune şi Arstein Justnes, profesor de studii biblice la Universitatea Agder din Norvegia, care studiază de mai mulţi ani fragmentele suspicioase de Manuscrise.

O poveste lungă şi complicată

„Multe publicaţii au garantat autenticitatea fragmentelor, chiar din momentul apariţiei lor pe piaţă, de prin 2002", spune Justnes, preluat de *Haaretz.* Nu se pune probabil problema releicredinţe a cercetătorilor. „Chiar şi eu am făcut greşeli", recunoaşte Justnes, amintind că a participat la studiul şi publicarea unor fragmente ale Manuscriselor cumpărate de colecţionarul norvegian Martin Schoyen. El şi colegii săi „şi-aú exprimat de atunci îndoieli cu privire la autenticitatea majorităţii fragmentelor, dintre care unele, testate ştiinţific, s-au dovedit a fi false.

> **UN MUZEU AMERICAN A ANUNŢAT CĂ CINCI FRAGMENTE DE PERGAMENT DESCRISE CA PARTE A MANUSCRISELOR DE LA MAREA MOARTĂ ERAU DE FAPT FALSE!**

Kipp Davis, un cercetător al Bibliei ebraice la Universitatea *Trinity Western,* de lângă Vancouver, care a studiat atât fragmentele lui Schoyen, cât şi fragmente ale Muzeului Bibliei, are şi el unele remuşcări în legătură cu participarea la publicarea fragmentelor muzeului în 2016, în ciuda faptului că este printre primii care a ridicat semne de întrebare referitoare la autenticitatea lor în capitolul introductiv. „Este ceva cu care continui să mă lupt", spune Davis, nu sunt sigur că am luat decizia corectă".

Cum se poate demonstra că un fragment de Manuscris este fals sau nu? „Oamenii de ştiinţă pot verifica, de exemplu, dacă compoziţia cernelii confirmă faptul că scrisul este vechi sau dacă stratul de sedimente care acoperă textul se potriveşte cu cel din restul pergamentului". Aceste teste sunt costisitoare, deseori distructive, dar ele pot dovedi definitiv dacă un artefact este autentic sau nu.

„În majoritatea cazurilor de fragmente false au existat mai multe steaguri roşii pe care ar fi trebuit să le vadă oamenii de ştiinţă", spun experţii.

„Falsificatorii, de multe ori, scriu textele pe vechi pergamente sau bucăţi de piele animală găsite în deşert pentru a încerca să păcălească testele cu carbon-14".

Davis şi Justnes, subliniază că, în unele cazuri, literele par să se deformeze sau să se curbeze, pentru a urmări marginile fragmentelor, sugerând că textele nu au fost scrise pe un pergament complet.

„Conţinutul manuscriselor falsificate în stilul celor descoperite la Qumran demonstrează de asemenea, indirect, că ele nu puteau fi formulate de esenieni, secta evreiască ascetică considerată că au scris pergamentele originale între secolul al III-lea î.Hr. şi primul secol d.Hr., ci de scribi moderni supuşi legilor cererii şi ofertei", mai scrie *Haaretz.*

„Doar 25 la sută dintre Manuscrisele de la Marea Moartă autentice conţin versete biblice. Restul sunt texte non-canonice şi diverse scrieri legate de viaţa religioasă a esenienilor", explică Justnes şi cu toate acestea, în mod bizar, „peste 85 la sută din fragmentele noi ale Manuscriselor sunt biblice"!

Pe acest fond, multe muzee şi colecţii particulare nu dezvăluie pe deplin provenienţa obiectelor pe care le-au achiziţionat pe piaţa antichităţilor. Ei nu dezvăluie de la cine le-au cumpărat sau de unde acei vânzători au obţinut piesa.

Un scandal care a readus în discuţie nu doar falsurile arheologice, ci şi comerţul subteran cu obiecte biblice.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 50

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Autofotografierea, o pasiune mortală

Banalul gest din cotidianul actual de a-ţi face un autoportret cu telefonul mobil, un selfie, cum se zice mai nou, probabil reprezintă o sursă oarecum mai insolită de satisfacţie, cu origini într-un subconştient al orgoliului personal.

Însă, ca orice manifestare ce nu se bazează pe o motivaţie raţională, şi acesta îşi are riscurile lui. Uneori, cu potenţial realmente letal, chiar dacă în aparenţă faptul în sine pare totalmente inofensiv. Fiindcă, în funcţie de context, nu bucuria, ci moartea însăşi se poate afla în spatele aparatului. Astfel, în ultimii şase ani, mai mult de 250 de oameni din toată lumea au murit făcând selfie-uri, conform unui studiu realizat de cercetătorii asociaţi cu un grup de facultăţi publice de medicină din New Delhi.

Din octombrie 2011 până în noiembrie 2017 au fost înregistrate 259 de morţi în urma selfie-urilor. Cauzele principale ale morţilor sunt înecul, căderile de la înălţimi mari sau mijloacele de transport (de exemplu, realizarea unui selfie în faţa unui tren care vine spre subiectul din poză). Alte cauze identificate implică animalele, armele şi electrocutarea. „Dacă doar stai în picioare şi faci poză cu o vedetă sau ceva de genul ăsta, nu este periculos. Dar dacă selfie-ul este acompaniat de comportament riscant, atunci selfie-urile devin periculoase", a subliniat Agam Bansal, autorul principal al studiului.

Majoritatea victimelor sunt copii şi tineri: dintre aceştia, peste 85% aveau vârste cuprinse între 10 şi 30 de ani. Bansal a recunoscut că ar putea exista mai mult de 259 de morţi, doar că nu au fost raportate. În 2018 au murit mai mulţi oameni în acest fel – în mai, un bărbat indian a vrut să facă un selfie cu un urs rănit, dar animalul l-a sfâşiat de viu, iar în septembrie, un tânăr excursionist a vrut să facă un selfie la Yosemite National Park, dar a căzut de la o înălţime de 243 de metri şi a murit.

Pentru a reduce numărul acestor tragedii, Bansal a sugerat crearea unor zone unde selfie-urile să fie interzise. Ţările care au implementat deja măsuri de prevenire a morţilor în urma selfie-urilor sunt India, Rusia şi Indonezia.

„Gogoşi" de tip *donut!*

Să vorbim corect!

Cum am spus şi cu alte ocazii, pare că limba engleză încearcă să pătrundă puternic şi pe teren culinar, care până nu demult era în mare parte, un fel de domeniu franţuzesc.

Zilele trecute, la o emisiune t.v. erau evocate deliciile făcute de bunicile noastre. Atenţia prezentatorilor era acordată minunatelor gogoşi. Erau evocate „gogoaşa cu gem", „gogoaşa cu ciocolată", „gogoaşa cu zmeură, căpşuni" şi tot aşa.

Unul dintre cei care vorbeau a crezut, probabil că nu înţelegem despre ce este vorba şi, de aceea, ne-a explicat că o anume gogoaşă este un fel de *„donut"* (în limba engleză = gogoaşă). Ne-am amuzat dar numai în câteva ore l-am auzit şi pe alte canale t.v. Cuvântul s-a răspândit ca un soi de epidemie. Evident, epidemie a prostului gust pe care orice analfabet ţine să o transmită cu emfază! *(I.S.)*

Noaptea păsărilor care cad din cer

Micul sat Jatinga, din statul indian Assam, pare ca orice alt sat liniştit şi izolat din lume, cu excepţia unui singur lucru, foarte bizar. În fiecare an, în jurul lunilor septembrie şi octombrie, mai ales în nopţile întunecate cu Lună şi ceaţă, când natura pare că doarme sub o plapumă de tăcere, sute de păsări coboară până se zdrobesc de sol, în zona acestei localităţi. Iar parcă pentru a face fenomenul chiar mai straniu, evenimentele apar numai între orele 18:00 şi 22:00, pe o arie redusă, în fond, de numai aproximativ o milă lungime. Acest fenomen este limitat la fiecare specie de păsări care se găseşte în această zonă.

Potrivit mai multor ornitologi şi naturalişti, păsările sunt în majoritate migratoare şi pui crescuţi în zonă, astfel încât, atunci când încep să migreze spre sud la sfârşitul musonului, ele sunt deranjate de vânturile de mare viteză şi se lovesc de ramurile înalte de bambus în anumite zone unde cad şi nu se mai pot ridica să zboare, astfel găsindu-şi sfârşitul.

Nu poate fi însă negat nici faptul că dezorientarea la altitudini mari, vânturile de mare viteză şi ceaţa răspândită la vremea respectivă pot constitui motivul real al acestui fenomen ciudat; dar nu exclusiv local, întrucât s-au observat incidente aproape similare şi în Malaezia, Mizoram şi în alte locuri. Totuşi, din anumite puncte de vedere (de pildă, de ce doar în intervalul orar 18:00-22:00?), el apare doar pe sus-menţionata fâşie de pământ din satul Jatinga.

Nu plecaţi pe Marte!

Nu e chiar de glumit cu visul aparent nebunesc al unor oameni (cu picioarele pe Pământ, cum ar veni) de a călători cândva pe Planeta Roşie. Şi nu neapărat fiindcă, cel puţin deocamdată, nu există tehnologia necesară unei asemenea deplasări interplanetare. Rezerva şi avertismentul ţin de un detaliu al problemei aparent banal: radiaţiile cosmice ar putea avea consecinţe dezastruoase asupra sistemului digestiv. Cum a apărut această îngrijorare majoră?

Un studiu realizat de oamenii de ştiinţă de la Universitatea din Georgetown, Statele Unite, dă fiori de gheaţă pe şira spinării. Sau, mai corect spus, în întreg sistemul digestiv, după cum precizează jurnaliştii de la Numerama. Pe Pământ, (şi) organismul uman este protejat împotriva radiaţiilor cosmice de atmosferă, precum şi de câmpul magnetic al planetei.

Pe Marte însă, acest scut de apărare nu există, ele devin mult mai agresive şi pot afecta extrem de puternic stomacul şi colonul. Aşadar, nu mai plecaţi pe Planeta Roşie, ci mai bine petreceţi-vă vacanţele în unul dintre mirificele locuri terestre!...

Coşmaruri necesare

Cine nu a avut vise urâte, uneori chiar terorizante!? Trezirea dintr-un coşmar devine astfel o adevărată binecuvântare, când constatăm că nimic nu a fost real, iar sentimentul de uşurare ne convinge cumva că momentele de îngrijorare din somn au fost inutile. Oare?

Se pare că nu, potrivit opiniei celor care au studiat în detaliu fenomenul. Pentru că un coşmar repetat poate să aibă o influenţă mai mare sau mai mică asupra vieţii noastre cotidiene. De pildă, persoanele care au aproape în fiecare noapte asemenea vise riscă să afecteze somnul, iar lipsa de somn cronică poate duce la depresii severe, probleme aflate la originea unor afecţiuni cardiace.

Totuşi, oricât de înfricoşătoare ar fi, coşmarurile nu constituie întotdeauna ceva rău, negativ. Profesorul de psihiatrie Tore Nielsen, de la Universitatea Montreal, specializat în tulburări ale somnului, afirmă că „producerea" de coşmaruri contribuie în timpul zilei la gestionarea mai bună a stresului de către unele persoane: „Ştim, de la Freud încoace, că preocupările noastre ce aparţin prezentului se reflectă în vise."

Din acest motiv, deseori există o legătură între coşmar şi ceea ce trăim în timpul zilei, iar analiza viselor nu are în ea nimic aberant ori ridicol, căci ne permite să le raportăm la emoţiile noastre, pentru a le înţelege mai bine.

Coşmarurile ce survin după un eveniment traumatizant permit persoanelor respective să retrăiască episodul şi să-l depăşească fără probleme majore.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Folosirea ştiinţifică a tigăii

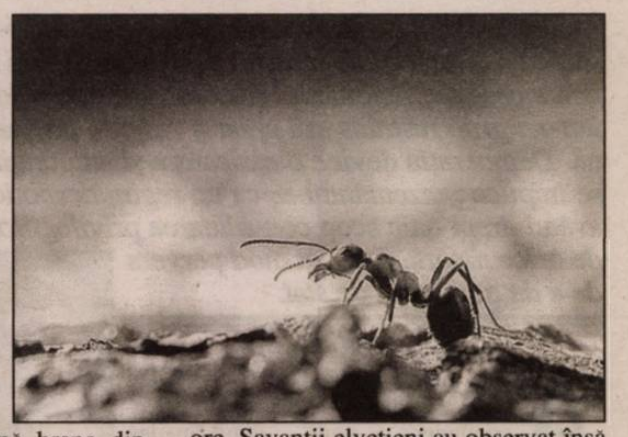
Dacă vă place orezul, dar parcă aveţi impresia că mâncărurile preparate pe baza acestei cereale nu vă ies întotdeauna precum cele de la restaurant, cu siguranţă nu le gătiţi cum trebuie. Şi asta nu o spun bucătarii, ci savanţii – iar pe ei nu avem încotro, ci trebuie să-i credem!

Oamenii de ştiinţă au descoperit secretul unei mâncări perfecte pe bază de orez, de genul celor gătite în tigăi numite wok şi tot mai apreciate nu doar în Asia, ci şi în toată lumea, inclusiv la noi. Pentru gătitul mâncării vă trebuie însă multă agilitate, rapiditate şi, nu în ultimul rând, un braţ puternic. Căci cea mai bună tehnică de gătit orezul la *wok* implică două mişcări, ridicarea tigăii, printr-o mişcare de pârghie, către corp, urmată la un interval de 0,32 secunde de lăsarea ei înapoi, printr-o înclinare continuă, ca într-un balansoar. În tot acest timp, tigaia nu trebuie îndepărtată de pe foc.

Pentru a ajunge la aceste concluzii, savanţii de la Institutul de Tehnologie din Georgia, SUA, au studiat în detaliu mişcările mai multor bucătari profesionişti din Taiwan, având peste 20 de ani de experienţă culinară. Intenţia cercetătorilor americani este de a folosi tehnica bucătarilor pentru realizarea unei noi generaţii de roboţi de bucătărie care să gătească orezul în mod profesionist, folosind mişcările „chef"-ilor de prestigiu.

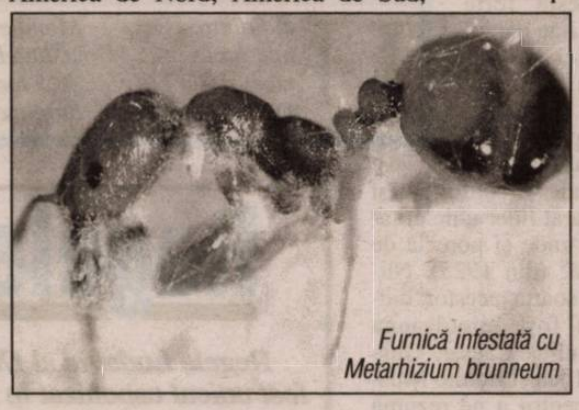
Strategii sociale ale furnicilor

Poate nu o să vă vină să credeţi, dar chiar şi furnicile se îmbolnăvesc la locul de muncă şi îşi iau câteva zile libere, pe post de concediu medical.



Este concluzia la care au ajuns cercetătorii Universităţii Lausanne, din Elveţia, după ce au studiat o colonie de furnici negre de grădină, o specie comună în Europa, America de Nord, America de Sud, Australia şi Asia, şi au descoperit că „lucrătorii" care sunt infectaţi cu ciuperci periculoase nu mai ies la muncă timp de câteva zile, spre a evita infectarea colegilor lor.

Strategia e menită, se pare, să-i protejeze de îmbolnăviri pe cei mai vulnerabili sau pe cei mai importanţi membri ai coloniei. În coloniile de furnici negre, sarcinile sunt împărţite între lucrători, care adună hrana din jurul furnicarului, şi doici, care îngrijesc ouăle şi progeniturile. Lucrătorii sunt cei mai predispuşi la infecţii, dar interacţionează mai puţin cu alte furnici şi rareori vin în contact direct cu doicile şi furnicuţele.



Furnică infestată cu Metarhizium brunneum

De multe ori însă, ei se infectează cu *Metarhizium brunneum*, un fung extrem de contagios, care îi poate ucide în mai puţin de 48 de ore. Savanţii elveţieni au observat însă un lucru uimitor: lucrătorii infectaţi renunţau să se mai întoarcă în furnicar, la sfârşitul „zilei de muncă", spre a nu-i molipsi şi pe camarazii lor. Pe de altă parte lucrătorii neinfectaţi se fereau de „bolnavi" şi transmiteau, probabil, doicilor să ducă ouăle mai în adâncul furnicarului, tot ca o formă de protecţie.

Astfel, atât progeniturile, cât şi regina erau feriţi de infecţii, iar lucrătorii se întorceau în furnicar doar după ce efectele bolii treceau – în cazul în care nu erau ucişi de aceasta.

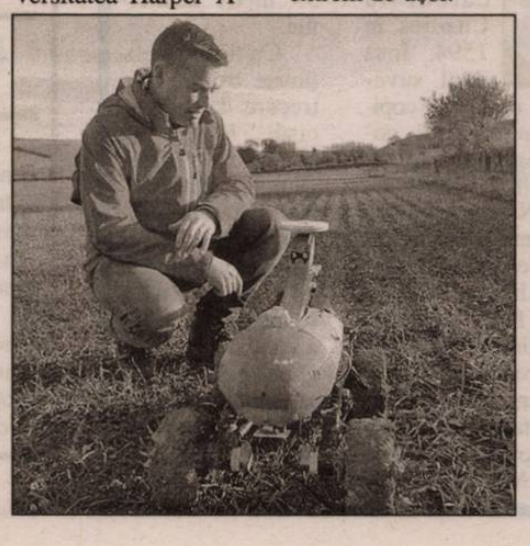
Fermierii viitorului, cu roboţii pe câmp

Un robot agricol denumit „Tom" şi produs de compania britanică Small Robot Company i-ar putea scuti pe fermierii unui viitor nu tocmai îndepărtat de corvoada muncii pe câmp, în gheara soarelui. Maşina autonomă, foarte uşoară, poate executa absolut toate muncile agricole de pe parcursul unui an, de la semănat, irigat şi plivitul buruienilor până la culesul recoltei.

Robotul este doar un prototip, deocamdată, având nevoie de multe îmbunătăţiri, dar primele rezultate ale activităţii sale sunt mai mult decât încurajatoare, creând premizele unei automatizări pe scară largă a agriculturii, în următoarele decenii. După tractoarele autonome, care ară singure, şi maşinile automate de muls, roboţii-fermieri reprezintă următorul pas în evoluţia tehnologizării agriculturii, sunt de părerea specialiştii.

Robotul, realizat în colaborare cu o echipă de profesori şi studenţi de la Universitatea Harper Adams, din Shropshire, este înzestrat cu inteligenţă artificială şi conectat permanent la reţeaua de sateliţi GPS, pentru a şti exact, în orice moment, suprafaţa pe care o are de semănat, săpat sau secerat.

El poate fi programat să smulgă doar buruienile, nu şi plantele de cultură, şi să culeagă recolta atunci când legumele sunt perfect coapte, „depistând" gradul de coacere al acestora prin comparaţie cu fotografii ale unor roade coapte, introduse în memoria sa. De asemenea, el udă diferenţiat solurile, în gradul de uscăciune al acestora şi prezintă marele avantaj – prin comparaţie cu tractoarele – că nu taseză solul arat sau săpat, în urma lui, fiind extrem de uşor.



„Supervulcanul" Europei, pe cale să erupă?

Un vulcan uriaş din sudul Italiei acumulează mari cantităţi de magmă şi ar putea erupe „într-un punct nedeterminat din viitor", avertizează specialiştii. Vulcanul Campi Flegrei se înalţă

la doar 15 km de Napoli, este format din 24 de cratere şi se află, potrivit oamenilor de ştiinţă, într-o tranziţie către faza de „pre-erupţie".

Îngrijorările sunt cu atât mai mari cu cât, după o perioadă de calm de sute de ani (ultima erupţie a lui a avut loc în 1534), în ultimele decenii vulcanul a dat semne că s-ar „trezi". Astfel, între 1982 şi 1984, scoarţa terestră din zona aflată în preajma vulcanului, până la Pozzuoli, s-a ridicat cu aproape patru metri în doar câteva luni. O eventuală erupţie a acestui supervulcan (unul dintre puţinii supervulcani din lume încă activi) va fi similară, potrivit simulărilor efectuate pe computer, cu cea a Vezuviului, vulcan aflat în vecinătate şi care în anul 79 d.Hr. a distrus oraşele Pompei şi Herculaneum.

Analizând rocile din zonă, vulcanologii au stabilit că o erupţie colosală a lui Campi Flegrei s-a produs acum circa 40.000 de ani, devastând o mare parte a Europei. În cazul în care vulcanul ar erupe, vieţile a cel puţin 1,5 milioane de localnici ar fi ameninţate.

Inginerii contra radiaţiilor ultraviolete

În condiţiile în care cele mai multe dintre soluţiile propuse pentru stoparea sau măcar diminuarea încălzirii globale au dat greş, savanţii sunt dispuşi să abordeze o nouă modalitate, neverificată încă, de frânare a transformărilor climatice, pulverizând în atmosfera terestră substanţe chimice menite să reducă radiaţiile ultraviolete solare.

Este vorba de o tehnică denumită ştiinţific „injectare stratosferică de aerosoli" (SAI), care se speră că va reduce la jumătate actualul ritm de încălzire globală. Ideea, lansată de specialiştii de la universităţile Harvard şi Yale vizează lansarea în straturile inferioare ale stratosferei terestre, la altitudini de până la 18 km, de mari cantităţi de particule de sulfaţi. Substanţele vor fi împrăştiate cu ajutorul unor baloane special proiectate să reziste la mari altitudini. Deşi la ora actuală o asemenea tehnologie nu există, teoreticienii apreciază că ea ar putea fi disponibilă în următorii 15 ani.

Costul implementării proiectului este estimat la 3,5 miliarde de dolari, iar costurile de întreţinere se vor ridica anual la 2,25 miliarde de dolari. Dar nu toată lumea este de acord cu introducerea unei asemenea tehnologii, existând voci care avertizează că sistemul SAI ar putea pune în pericol culturile agricole, provocând secete sau determina fenomene climatice extreme.

„Reducerea nivelului de încălzire globală prin apelarea la tehnici de inginerie climatică nu poate fi o soluţie pe termen lung. E doar un fel de pansare cu bandă de leucoplast a unei răni care va continua să supureze", spune David Archer, profesor de geofizică la Universitatea Illinois, Chicago.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Când democrația este mimată

Din antichitate și până-n zilele noastre, într-un stat cu o structură de putere aleasă democratic se poate produce fenomenul concentrării deciziilor într-un grup restrâns sau chiar o singură persoană. Democrația devine o caricatură și autocrația se impune prezentându-se ca un regim despotic având drept unic scop consolidarea privilegiilor de orice natură. Este un mod pervers de a da o lovitură de stat.

Acest gen de răsturnare a modului de conducere a unui stat a debutat cu două exemple celebre din Republica Romană: Cornelius Sulla (dictator în anul 81 î.Hr.) și Julius Caesar. Acesta a devenit din guvernator consul și din consul „dictator perpetuu". Sfidând Senatul Romei, el a trecut Rubiconul și s-a instalat cu forța „lider unic al Romei". Republica Romană avea să devină imperiu sub Octavian Augustus...

Corupție, injustiție, despotism

Peste mai mult de un mileniu, în Europa dominată de monarhii, regele Gustav al III-lea al Suediei a executat o lovitură de stat, micșorând drastic puterile Parlamentului și ale guvernului, instaurând un fel de dictatură regală sau o conducere autocratică a țării. Acest fapt se petrecea în anul 1772, la mai puțin de un an de la încoronarea sa. Dar trebuie subliniat că Gustav al III-lea preluase Regatul Suedez într-o stare de inferioritate față de Imperiul Rus, care câștigase Marele Război al Nordului (1721), iar Suedia pierduse poziția dominantă în regiune. De pe poziția de dictator, Gustav al III-lea a făcut reforme socio-economice, dar în 1792, după 21 de ani de domnie, este asasinat la un bal mascat. Regimul autocratic din Suedia a durat până în 1809.

De mare importanță istorică pentru Europa a fost auto-lovitura de stat făcută de Benito Mussolini la 3 ianuarie 1925. Viitorul mare aliat al lui Hitler primise oficial funcția de prim-ministru de la regele Vittorio Emanuele al III-lea, în 1922. Prin „Marșul Romei" se dădea o lovitură de stat prin care prim-ministrul Luigi Facta era înlocuit de suveran cu Mussolini numai prin forța împrejurărilor. Iar Mussolini a știut să facă din partidul său fascist un „partid-stat". Mijloacele principale ale fasciștilor au fost intimidarea opozanților politici (asasinarea socialistului Giacomo Matteotti) și a parlamentarilor prin forțe paramilitare de tip „Cămășile brune" devenite forță armată oficială după înființarea lor ca „Miliția Voluntară pentru Siguranța Națională", în 1923. Tocmai aceste forțe militare i-au dat lui Mussolini un ultimatum la 31 decembrie 1924, pentru a scăpa definitiv de opoziție. Iar Mussolini s-a conformat și s-a declarat lider unic al țării – de unde și porecla de „Il Duce" (din 1925). Numai că soarta acestor dictatori a fost întotdeauna crudă: Iulius Caesar, Gustav al III-lea și Benito Mussolini (pentru a ne rezuma doar la aceste exemple) au fost asasinați.

În foarte multe cazuri, lovitura de stat se produce pe un fundal democratic pe care apoi liderul „schimbat la față" îl sugrumă. Puterile din stat nu mai sunt separate, iar justiția devine o „jucărie" în mâna regimului autocratic. Acest lucru este posibil din cauza amplificării celui mai descalificant flagel al puterii, corupția. Fără corupție și complici interesați financiar și politic, multe lovituri de stat mascate n-ar mai fi avut loc.

Un tanc cât 7 elefanți

Fotodocument

Unul dintre cele mai grele tancuri din al Doilea Război Mondial a fost britanicul „Churchill MK", de 38,5 tone. Avea o lungime de 7,44 m, lățimea de 3,25 m, un tun de 75 mm și 2 mitraliere grele, echipaj de 5 și o viteză de 24 km/oră.

Regele din icoană

Regele Ludovic al IX-lea a fost unicul canonizat în istoria monarhiilor din Franța,, fiind cunoscut drept Ludovic cel Sfânt (sau „cel Pios"). El a făcut parte din dinastia Capetienilor și a fost iubit de popor datorită empatiei pe care o manifesta față de cei săraci. Onorabila sa poreclă a fost căpătată mai ales pentru că Ludovic al IX-lea a participat la două Cruciade, a șaptea și a opta. Numele orașului St. Louis, statul american Missouri, a fost dat în onoarea sa.

Născut la Poissy, lângă Paris, Ludovic al IX-lea (1214-1270) a fost încoronat la 11 ani, imediat după moartea tatălui său, Ludovic al VIII-lea. Mama sa, Blanca de Castilia, i-a fost regentă până a împlinit 20 de ani (1234) – vârstă la care s-a căsătorit cu Margaret de Provence. Prin acest mariaj, regele Franței s-a înrudit cu regele Angliei, Henry al III-lea, fapt care-i va folosi în perioada Cruciadelor.

Pe plan intern, acest rege este cunoscut ca monarhul care înființat Parlamentul de la Paris, încercând să-l facă un instrument eficient în menținerea unității provinciilor franceze și legalității. De asemenea, este probabil ca sub influența mamei sale să fi fost un militant activ al reluării Cruciadelor.

Apetit zadarnic pentru cruciade

Circumstanțele în care a fost organizată cruciada a 7-a sunt următoarele: Ierusalimul căzuse în mâinile musulmanilor, în 1244. Acest fapt n-a fost în măsură să-i mobilizeze pe monarhii europeni, și în primul rând pe regele creștin al Ierusalimului, Frederic al II-lea. În Europa, nobilimea era mai preocupată de creșterea propriilor puteri statale, iar regii erau în conflict mocnit cu papalitatea.

La insistențele patriarhului Ierusalimului, papa Inocențiu al IV-lea începe să predice o nouă Cruciadă. Inițiativa lui s-a lovit de rezistența îndârjită a monarhilor din întreg vestul continentului. Cu toate aceste rezistențe, dorul de aventură al cavalerilor nu se stinsese de tot. Plătiți foarte bine, aceștia au acceptat în cele din urmă să participe la Cruciada a șaptea. Cel mai entuziast a fost Ludovic al IX-lea, care a făcut o înțelegere cu tătarii (1253), pentru a avea un aliat necreștin. Însă această Cruciadă s-a soldat cu un eșec, în anul 1259.

Peste opt ani, Ludovic al IX-lea a decis, împreună cu Parlamentul de la Paris, inițierea Cruciadei a opta (1267). Plecat în 1270 să cucerească Tunisul (zonă strategică pentru atacul ulterior al Egiptului), regele Franței și-a luat cu el și pe cei trei fii. Dar un obstacol neașteptat l-a oprit pe rege: apa nu era potabilă. Suveranul a murit din cauza unei boli de stomac, iar cruciații s-au retras. Cruciada a opta se termina lamentabil, urmând (conform unei anumite numerotări) Cruciada a noua.

După 27 de ani de la moartea sa, regele Ludovic al IX-lea al Franței a fost canonizat în 1297. Regele adusese în Franța Coroana de spini purtată de Iisus și o bucată din „Crucea adevărată", relicve cumpărate (în 1241) de la Balduin al II-lea al Constantinopolului.

Astăzi în istorie

13 decembrie 1553

S-a născut Henric al IV-lea al Franței

Monarhul care a inaugurat dinastia Bourbonilor (a Capetienilor) a fost regele Henric al IV-lea, născut la 13 decembrie 1553 la Pau (munții Pirinei), capitala Regatului Navarra. Tatăl său a fost regele Navarrei, Antoine de Bourbon, mama fiind Jeanne de Navarra. A existat o controversă cu privire la religia copilului, care a fost botezat romano-catolic dar crescut în cultul protestant calvin de către mama sa. Calvinismul era religia oficială a Navarrei.

În adolescență, Henric a trecut la ramura franceză a protestanților, adică hughenoții. La 19 ani devine rege al Navarrei, după moartea mamei. Se căsătorește cu Margaret de Valois, fiica lui Henric al II-lea și al Caterinei de Medici. Dar se declanșează masacrul de Sf. Bartolomeu (24 august 1572), când se produce un genocid împotriva hughenoților din Paris și apoi din întreaga Franță. Henric al IV-lea abia a scăpat din asaltul forțelor catolice și apoi a promis că devine și el catolic.

Luptele pentru tronul Franței se tranformă într-o confruntare sângeroasă între pretendenții ramurilor dinastice, din care nu au lipsit asasinatele la nivel înalt. Tulburările profunde se calmează atunci când Henric promite că va trece definitiv la catolicism, pentru a obține Coroana Franței. Papa Clement al VIII-lea anulează excomunicarea și conduce încoronarea lui Henric al IV-lea la catedrala Chartres, în 1594. Însă noul suveran nu-și uită copilăria și foștii coreligionari și în 1598 dă Edictul de la Nantes prin care puterea Franței promite toleranță pentru hughenoți.

Din cauza neputinței de a-i asigura urmași, soția Margaret este îndepărtată și regele se însoară cu Marie de Medici (1600), care-l va naște printre alții, pe viitorul Ludovic al XIII-lea... Henric al IV-lea a fost foarte preocupat de arhitectura Parisului, de construcțiile monumentale și în special de Palatul Luvru pe care l-a mărit de-a lungul Senei cu o clădire lungă de 400 de metri lungime și 35 metri adâncime.

Cu toate că obținuse tronul prin trecere la catolicism, Henric al IV-lea nu a fost „iertat" pentru toleranța față de protestanți și a fost ucis de un fanatic la 14 mai 1610. François Ravaillac a sărit și l-a înjunghiat pe când se afla în caleașca regală... I se mai spune „Henric cel Mare".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Vremea rece facilitează de multe ori apariţia răcelilor, virozelor, gripei. În acest context tusea este un simptom prezent sâcâitor.

E bine de ştiut că accesele de tuse nu trebuie ignorate, mai ales dacă sunt însoţite de respiraţie şuierătoare sau de dificultăţi de respiraţie. Dacă tusea este persistentă se impune consultarea medicului. Dacă tusea este un simptom al unei răceli banale, apelaţi mai întâi la remedii naturiste.

Astfel: e bine de ştiut că specialiştii recomandă mai ales pentru calmarea tusei seci, ceai din ***ciuboţica-cucului.*** Florile au proprietăţi antispastice, inhibă reflexul de a tuşi, dar are şi calităţi sedative, inducând un somn liniştit. Se prepară o infuzie dintr-o lingură de plantă la o cană cu apă fierbinte. Se bea înainte de culcare.

Pătlagina este una dintre plantele cel mai des folosite în tratarea tusei. Planta are calităţi expectorante şi emoliente. Infuzia se pregăteşte dintr-o lingură de frunze mărunţite la o cană de apă clocotită. Se îndulceşte cu miere şi se beau cantităţi mici la interval de două ore.

Rădăcina de iarbă mare, cu o concentraţie crescută de alantolactone, substanţe cu efect în modificarea secreţiilor bronhice şi în eliminarea bacteriilor din căile aeriene superioare, e recunoscută pentru acţiunea sa expectorantă. Se prepară un decoct dintr-o lingură de plantă, fiartă 5 minute într-o cană de apă. Se lasă câteva minute să se răcească, se strecoară şi se beau două căni pe zi.

Dr. VALERIU MANTA

Ceaiuri contra tusei

Pentru dumneavoastră, doamnă

Legume care ne ajută să slăbim

Toamna a fost sezonul verdelui intens, al galbenului închis şi al portocaliului strălucitor. Aceste culori înseamnă că fructele şi legumele sunt bogate în fitonutrienţi care luptă contra bolilor. Cu cât sunt mai intens colorate, cu atât vă aduc mai multe beneficii.

Legumele rădăcinoase sunt denumite astfel tocmai pentru că partea pe care o consumăm este chiar rădăcina lor. Rădăcinoasele sunt sărace în calorii, dar bogate în nutrienţi ce promovează sănătatea, longevitatea şi pierderea kilogramelor.

■ ***Ţelina*** (20 calorii/100 g) conţine vitaminele A, C, K, dar şi minerale precum potasiu, zinc, calciu, fosfor, magneziu. Ţelina con-

tribuie la detoxifierea organismului, prin efectele sale diuretice, dar şi la creşterea imunităţii.

■ ***Morcovii*** (41 calorii/100 g) sunt bogaţi în betacaroten, un antioxidant puternic, care elimină radicalii liberi, răspunzători de instalarea multor boli.

■ ***Ceapa*** (42 calorii/100 g) este detoxifiantă şi are reputaţia de a fi un adevărat antibiotic natural, la fel ca usturoiul.

■ ***Păstârnacul*** arată ca un morcov alb, dar are un gust dulceag, delicat. Deşi nu conţine aceleaşi cantităţi mari de vitamina A şi licopen ca morcovul, păstârnacul (72 calorii/100 g) este o sursă bună de fibre (5 g fibre/100 g), de vitamină C, calciu şi fier. Alegeţi păstârnacii mici sau medii, cu coajă netedă şi fermă. Cei mari au de obicei mijlocul lemnos sau fibros.

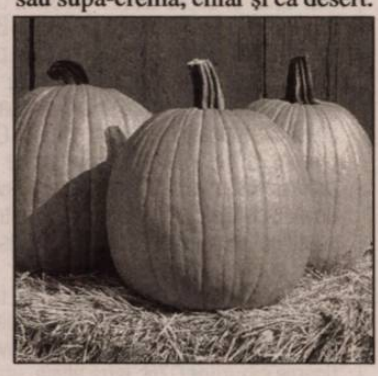
În mod tradiţional, păstârnacul se fierbe în ciorbe şi supe împreună cu morcovii. Dar se pot consuma într-un piure de legume, în supă-cremă, preparaţi la abur sau cruzi, raşi în salate cu alte rădăcinoase.

■ ***Ridichea roşie*** (16 calorii/100 g) şi cea neagră (20 calorii/100 g) ajută la scăderea nivelului de colesterol „rău", stimulează digestia, combate răcelile şi gripa şi creşte acuitatea vizuală datorită vitaminei A. Ridichile au de asemenea un conţinut ridicat în vitamina C, în potasiu, calciu, fosfor, iod şi magneziu. „Dacă guliile merită greutatea lor în plumb, iar sfecle-le, greutatea lor în argint, ridichile ar merita greutatea lor în aur", spuneau grecii antici.

■ ***Sfecla*** (37 calorii/100 g fiartă) este o sursă excelentă de folaţi, în special în stare crudă. Dacă fără morcovi, ţelină şi ceapă nu se poate concepe nicio supă, ciorbă sau tocăniţă tradiţională, cu ridichile şi sfecla lucrurile stau altfel, deşi debordează de antioxidanţi.

Sfecla roşie coaptă poate fi folosită în salate, supe-cremă, garnituri cu orez sau paste, dar şi în deserturi. Ridichile roşii pot fi incluse în orice fel de salată, iar ridichea rasă şi pusă la macerat 1-2 zile cu puţin oţet şi ulei devine o salată delicioasă, bună de consumat toată iarna.

■ ***Dovlecii*** (20 calorii/100 g copt) sunt mult mai buni decât pe post de decoraţii înspăimântătoare. Culoarea portocalie şi strălucitoare a dovleacului este un indiciu că este bogat în betacaroten, în vitamina C şi acid folic. Carotenoidele precum beta-carotenul reduc riscul de a dezvolta anumite tipuri de cancer şi vă protejează împotriva bolilor de inimă. Puteţi consuma oricât şi oricând dovleac copt, sub formă de piure sau supă-cremă, chiar şi ca desert.



Şi seminţele sunt pline de nutrienţi, fiind pe locul 2 după alune la conţinutul de proteine, dar şi o sursă bună de zinc şi acizi graşi Omega-3, care reduc riscul bolilor de inimă. Atenţie însă la cantitate! Un căuş de seminţe de dovleac (aproximativ 20 g) conţine 100 calorii! Mâncaţi-le crude pentru a le păstra grăsimile bune.

■ ***Cartofii dulci,*** în ciuda numelui, nu sunt înrudiţi cu cartofii. Deşi sunt mai puţin populari în România, sunt o sursă bună de energie, care asigură sănătatea inimii şi a pielii şi normalizează tensiunea arterială. Cartofii dulci (76 calorii/100 g) conţin foarte multă vitamina E, de 4 ori doza zilnică recomandată de vitamina

A într-o singură porţie şi sunt o sursă bună de potasiu şi fier. Sunt de asemenea bogaţi în vitamina C (o porţie asigură 50% din doza zilnică recomandată) şi fibre (3 g fibre/100 g). Sunt un excelent substitut al cartofilor albi (care au un indice glicemic ridicat şi mult mai puţini nutrienţi).

Toamna rămâne regina incontestabilă a legumelor şi fructelor delicioase, care vă pot îmbogăţi dieta în nutrienţi ce vă întineresc şi vă ajută să slăbiţi, consideră dr. nutriţionist Laura Ene. Adăugaţi zilnic cât mai multe legume la dietă, fie crude, fierte la abur sau coapte şi consumaţi fructele în smoothie-uri, în salate (chiar combinate cu legume) sau deserturi. Efectele asupra siluetei şi stării de bine vor fi spectaculoase.

Gastronomice

Salată de fasole

300 g fasole boabe, 100 ml ulei, o lingură zeamă de lămâie, o ceapă, sare.

Se fierbe fasolea uscată, se scurge şi se pasează. După ce s-a răcorit se pune piureul într-un castron şi se bate bine, adăugând uleiul turnat încet şi zeama de lămâie. Se potriveşte de sare. Când este gata, se amestecă cu ceapa tocată mărunt.

Scrumbie cu sos de hrean

1 kg scrumbii, 1/2 pahar ulei, 2 lămâi, piper, pătrunjel verde, foi de dafin, sos de hrean.

Se curăţă scrumbiile, se spală, se sărează. Se ung cu ulei foliile de aluminiu, se înveleşte fiecare scrumbie, se pun pe un grătar. Se frig pe ambele părţi. Se scot scrumbiile din folii şi se aşază pe o farfurie. Se prepară un sos de hrean şi se toarnă peste scrumbii. Se presară pătrunjel verde tocat.

Rasol cu smântână

1,250 kg carne, zarzavat de supă, 4 litri apă, o ceaşcă smântână, o linguriţă făină, o lingură brânză rasă, sare, caşcaval.

Se alege o bucată de carne din care facem o ruladă, o legăm cu aţă şi o punem la fiert, adăugând zarzavat ca pentru orice supă. Când carnea este fiartă, se scoate aţa şi se aşază într-o tavă. Se amestecă într-o cratiţă smântâna cu 2-3 linguri zeamă de carne, făină, sare şi o lingură de brânză rasă. Se toarnă peste rasol, având grijă ca toată carnea să fie acoperită cu un strat gros. Se presară caşcaval ras. Se dă la cuptor, se ţine până capătă o culoare frumoasă.

Mere umplute cu carne

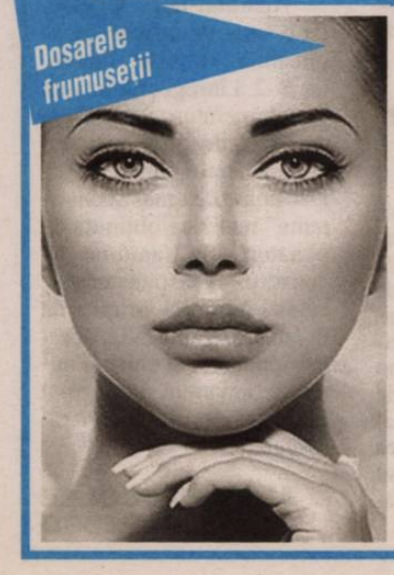
12 mere mijlocii, 500 g carne macră, o lingură ulei, 1 ou, sare.

Pentru sos: ***2 linguri unt, 8 linguriţe zahăr, 1/2 linguriţă făină, 2 ceşti zeamă de carne, sare.***

Merele nu se curăţă de coajă. Se spală, se taie un căpăcel la partea cu codiţă. Se scobesc. Se dă carnea prin maşină, se căleşte puţin în unt şi se adaugă un ou şi sare. Se umplu merele, se pun capacele deasupra şi se aşază într-o cratiţă unsă cu unt. Se face un sos cu zahăr ars, făină şi zeamă de carne care se toarnă deasupra. Se fierb înăbuşite la cuptor.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii



Stresul iernii

Nu mai trebuie să reamintim, o ştie fiecare pe pielea lui, iarna, cu temperaturi scăzute, viscol, pe de-o parte şi căldura din spaţiile închise, pe de altă parte, reprezintă un stres suplimentar pentru organism şi, implicit, pentru piele. Din acest motiv se impune să acordăm tenului o atenţie deosebită pentru a-şi păstra hidratarea, elasticitatea şi aspectul tânăr şi frumos.

Să nu uităm că mineralele, vitaminele, antioxidanţii din farfurie, proveniţi din legume şi fructe, îşi pun amprenta pe tenul nostru. Apoi, hidratarea cu cei aproximativ 2 litri de apă, limonade, sucuri naturale băuţi zilnic nu trebuie uitată. De asemenea, pentru hidratarea tenului, folosiţi creme cu cât mai multe ingrediente naturale şi uleiuri volatile.

Astfel, ***uleiul de trandafiri*** are o acţiune antioxidantă puternică şi previne îmbătrânirea prematură a tenului şi apariţia ridurilor. S-a constatat şi că hidratează pielea în profunzime, îi menţine elasticitatea şi profunzimea, favorizând sinteza colagenului.

Uleiul din sâmburi de struguri are calităţi antimicrobiene, ceea ce îl face potrivit în tratarea acneei.

Uleiul de argan are efecte deosebit de puternice şi benefice asupra pielii, de hidratare şi hrănire în profunzime.

Pentru că are o acţiune puternică este de preferat ca uleiul de argan să fie inserat în cremele pentru ten sau în cele pentru masajul corporal.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Dezinformarea din 1969

Oficialităţile, în particular cele americane, au depus, încă din anii 1950, eforturi susţinute pentru a convinge marele public asupra faptului că nu există OZN-uri. De pildă, în acest spirit, în 1966, Comandamentul Nord-American de Apărare Aerospaţială (North American Aerospace Defense Command – NORAD) şi Forţele aeriene ale Statelor Unite ale Americii (United States Air Force – USAF) au încercat să dezinformeze, într-un documentar dedicat OZN-urilor, pentru canalul TV CBS, că radarele NORAD nu urmăresc OZN-uri, ceea ce trebuia să fie o dovadă că OZN-urile nu există.

Din păcate, afirmaţia a atras după ea întrebări pentru a explica mai bine – ce anume arată totuşi radarele din sistemul NORAD şi ce se află în dosarele lor? În acest context, NORAD a trebuit să scoată la iveală, destul de nervos, o altă serie de minciuni „de rezervă", susţinând că radarele sale nu pot urmări OZN-urile deoarece acestea merg prea repede, merg prea în zig-zag, prin urmare NORAD nu are date despre ele ş.a.m.d. În mod straniu, în acelaşi timp, în fişierele proiectului Blue Book, al USAF, proiect încă activ pe atunci, existau zeci de cazuri de OZN-uri care fuseseră urmărite de NORAD, dar la vremea respectivă nimeni nu remarcase aceasta.

„Nu există nicio dovadă"

Pe data de 17 decembrie 1969, secretarul USAF, dr. Robert C. Seamans Jr. a anunţat sfârşitul proiectului *Blue Book*. Un motiv era că „nu a fost prezentată nicio dovadă care să indice faptul că investigarea ulterioară a OZN-urilor de către Forţele Aeriene este justificată". El a adăugat că, „nu există nicio probabilitate de implicare pe viitor a Forţelor Aeriene în acest domeniu". Alte agenţii, de la marina americană (US Navy), până la NORAD au făcut declaraţii chiar mai dure. NORAD a afirmat astfel: „Nici acest comandament, nici USAF, nu investighează şi nu analizează observaţiile OZN, fie ele civile sau militare".

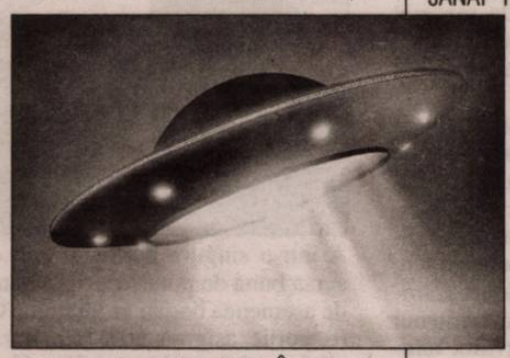
Între timp, desigur, cazurile OZN nerezolvate şi surprinzătoare, fiecare cu numeroşi martori, nu au încetat. De pildă, în noaptea de 18 octombrie 1973, lângă Mansfield, Ohio, a avut loc un incident, numit uneori „cazul Coyne". Echipajul unui elicopter al Army Reserves Command nr.83 a fost şicanat de un obiect mare, alungit, în timpul unui zbor de antrenament. Armata a produs despre acest eveniment numeroase documente oficiale. Cu nici două luni înainte, pe data de 8 septembrie 1973, şi cea de-a 298-a companie militară de la Hunter Army Airfield, Georgia, într-o patrulare de securitate de rutină, a suferit o confruntare apropiată cu un obiect mare, neidentificabil. Biroul poliţiei militare de la Fort Stewart, din apropiere, a generat un „raport de incident serios" pentru conducerea armatei ş.a.m.d.

Cu toate acestea, după 1969, oricine ar fi întrebat despre OZN-uri, la USAF sau la Departamentul Apărării, primea o scurtă comunicare, numită „Fact Sheet, Informaţii despre OZN-uri", în care scria, între altele, fără ambiguităţi, că „Având în vedere... actuala presiune extremă asupra fondurilor Forţelor Aeriene, nu există nicio probabilitate de reînnoire a implicării forţelor aeriene în acest domeniu". Toate aceste declaraţii erau menite să transmită, încă o dată, publicului mesajul că – întrucât armata nu mai este interesată de OZN-uri – rezultă că OZN-urile nu există.

La dovezile, inclusiv recente, ale faptului că acest mesaj era mincinos, s-a adăugat şi o investigaţie, bine documentată – publicată, la sfârşitul lunii august 2018, de ufologul australian Paul Dean – din care voi evoca mai jos câteva constatări.

Din februarie 1975, cercetătorul Robert G. Todd, din Ardmore, Pennsylvania, folosind legea privind libertatea de informare (FOIA), s-a angajat într-o campanie susţinută de solicitare a desecretizării documentelor privind aceste incidente, de la Pentagon, până la unităţi de nivel de batalion, obţinând mii de pagini de provenienţă militară, în general corespondenţă.

La început, răspunsurile primite repetau sloganul din „Fact Sheet", conform căruia armata nu mai este interesată de subiect şi nu are proceduri privind raportarea sau analiza fenomenului OZN. Todd nu s-a descurajat, continuând cu întrebările sale, inclusiv privind cazuri specifice OZN. În cele din urmă, pe 20 februarie 1976, el a primit un prim răspuns sincer şi detaliat, de la Centrul de excelenţă al aviaţiei armatei americane (USAACE) cu sediul la Fort Rucker din statul Alabama.



În răspunsul, semnat de ofiţerul adjunct al afacerilor publice al Centrului, Herbert C. Strickland, scrie, între altele, că: „Agenţia responsabilă cu investigarea rapoartelor privind obiectele de zbor neidentificate (OZN), desemnată de Departamentul Apărării, este Serviciul Senior de Aviaţie – Forţele Aeriene ale Statelor Unite (USAF)" şi că „USAF îşi coordonează investigaţiile şi constatările lor cu Autoritatea Federală de Aviaţie" (Federal Aviation Administration – FAA), autoritatea naţională pentru aviaţia civilă a SUA. Deci se recunoştea nu doar că rapoartele OZN erau investigate, dar chiar şi faptul că USAF a găsit un aliat în acest scop în FAA.

Scrisoarea lui Strickland mai precizează că „în cazul în care au survenit daune, vătămări sau moarte, un astfel de accident/incident va constitui o preocupare majoră pentru anchetatorii de la Agenţia militară a SUA pentru Securitatea Aeronautică" (United States Army Agency for Aviation Safety – SAAAVS) care va efectua investigaţiile.

Dar Strickland mai afirmă şi că investigaţiile privind incidentele OZN care nu implică daune, vătămări corporale sau deces „sunt responsabilitatea unităţii care deţine aeronava implicată". Dacă era aşa, apar o seamă de alte întrebări: cine efectua aceste investigaţii? Ce documente se întocmeau? Cine le arhiva? La acest nivel documentele se distrug de obicei după cel mult câţiva ani ş.a.m.d.

Paul Dean a mai aflat că Strickland primise informaţiile de mai sus de la colonelul Samuel P. Kalagian. Având şi el sediul la Fort Rucker, Kalagian a fost comandantul adjunct al Consiliului de Securitate al Aviaţiei Militare. El comunicase, cu privire la problema OZN, şi cu Oficiul secretarului forţelor aeriene (OSAF). Dean crede că, cel mai probabil, OSAF nu şi-a dat seama că ancheta colonelului Kalagian avea să-şi găsească drumul spre civilul Todd.

Dar – ceea ce se ştia mai demult – în 1979, Robert Todd a obţinut şi o altă informaţie esenţială. La cererea sa, USAF a eliberat o parte din documentele aferente închiderii proiectului Blue Book. Unul dintre documentele desecretizate cu această ocazie a fost memoriul din 20 octombrie 1969, semnat de generalul de brigadă Carrol H. Bolender, director adjunct pentru dezvoltare al USAF, unul dintre cei care autorizaseră închiderea proiectului.

Atenţie sporită

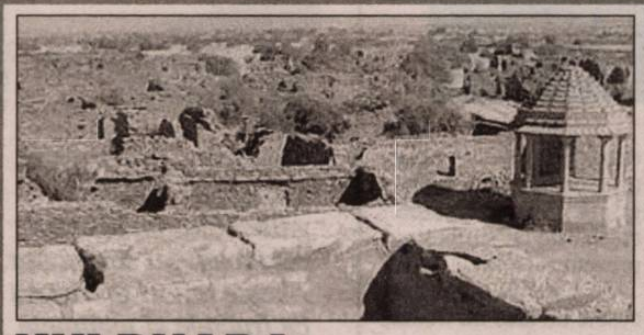
Două pasaje din acest document merită toată atenţia: „În plus, rapoartele privind obiectele zburătoare neidentificate, care ar putea afecta securitatea naţională sunt realizate în conformitate cu JANAP 146, sau Manualul Air Force 55-11, şi nu fac parte din sistemul Blue Book." şi „Rapoartele OZN care ar putea afecta securitatea naţională vor continua să fie tratate (şi după terminarea proiectului Blue Book, n.n.) prin procedurile standard Air Force concepute în acest scop". Menţionez că JANAP 146 era un regulament comun Armată – Nave – Forţe Aeriene pentru raportarea unor potenţiale ameninţări.

Aceste pasaje contrazic radical afirmaţia oficială USAF conform căreia niciun eveniment OZN nu a constituit o ameninţare la adresa securităţii naţionale. Ele mai spun şi că au existat rapoarte OZN care nu făceau parte din proiectul Blue Book, adică faptul că probabil acest proiect a primit doar rapoartele banale. Ne putem întreba: ce structuri au evaluat în acest caz rapoartele „mai sensibile" OZN prezentate de aviatorii USAF şi de alţi profesionişti militari? Dar, mai ales, avem dovada că aceste structuri erau menite să continue să activeze, discret, ascuns de ochii publicului, şi după 1969.

Dar, în anii 1970 şi în deceniile care au urmat, nu doar USAF, cu participarea FAA, au fost responsabile pentru investigarea cazurilor OZN. Între altele, un rol important l-a avut şi marina militară (United States Navy – USN), care poseda propria aviaţie militară, în principal cea de pe portavioane. Ufologii au cerut periodic, încă din anii 1970, informaţii privind politica lor privind observaţiile OZN şi investigarea acestora. Răspunsurile lor, care există, erau adesea mai negativiste decât cele primite de la USAF. De fapt – spune Dean – există dovezi substanţiale că USN a fost mult mai implicat în domeniul OZN decât s-a publicat vreodată.

Dar structurile care au participat la investigarea fenomenului OZN – după 1969 – au fost mult mai multe decât reiese din cele de mai sus. Le voi prezenta în episodul următor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



KULDHARA – satul blestemat

În statul indian Rajasthan se află o mică aşezare ce poate fi încadrată fără niciun fel de probleme în categoria aşa-numitelor localităţi-fantomă.

De peste 200 de ani, satul Kuldhara „spune" o poveste halucinantă şi înfricoşătoare, de fapt propria sa istorie, despre blestemul de care este afectat şi astăzi. Trebuie să vorbim însă despre ruinele lui, căci oamenii l-au părăsit de două veacuri, iar „locuitori" îi sunt, până în zilele noastre, fantome şi spirite, în mod normal nevăzute de ochi de muritor.

O frumuseţe pustiitoare

La ceva mai mult de 20 km de oraşul Jaisalmer, într-o zonă deşertică dezolantă, se află satul Kuldhara. Când şi când, printre scheletele fostelor locuinţe mai apar doar câţiva păstori cu mici turme de capre ce se mulţumesc cu vegetaţia săracă şi uscată ivită din pământul secetos. Odinioară, aici trăia din plin un sat prosper, dar astăzi...

Puţini mai sunt cei care ştiu să povestească legenda satului părăsit. Ei spun că prin secolul al XVIII-lea Kuldhara era locuit de comunitatea brahmanică numită *Paliwal*.

Oameni nu prea înstăriţi, dar credincioşi şi cu mare respect pentru tot ce însemna tradiţii. În acea vreme, Suryagarh, şeful satului, avea o fată foarte frumoasă, pe care Salim Singh, un bărbat bogat şi puternic din Jaisalmer a pus ochii, el fiind foarte bine cunoscut pentru lipsa de scrupule şi pentru desfrâul la care se deda în mod curent.

Revelaţiile vânătorilor de fantome

Înnebunit de obsesia sa, i-a ameninţat pe săteni că, dacă după numai o zi fata nu va fi a lui, vor avea de suferit cu toţii mari neajunsuri. Aşa se face că – potrivit legendei – oamenii au fost terorizaţi numai de gândul unui viitor apropiat infernal, încât în noaptea care a urmat şi-au părăsit în masă locuinţele şi mărunta agoniseală.

Mai spune tradiţia că, la plecare, sătenii au blestemat satul şi locurile ce le aparţinuseră până atunci, astfel ca nimeni să nu se mai poată statornici acolo. Şi, de generaţii, nimeni nu ştie încotro s-au îndreptat paliwalii, iar în fostul sat nu mai locuieşte nimeni permanent.

Ziua, păstorii îşi mai aduc caprele să smulgă smocurile de iarbă crescute printre ruine, dar noaptea pun stăpânire peste toate „chudails", fantomele. Acestea ar fi sufletele celor siliţi odinioară să-şi părăsească vatra şi care, după o viaţă chinuită petrecută ulterior în zona Jodhpur, s-au întors pentru a bântui satul şi a împlini vechiul blestem.

Nu demult, membrii organizaţiei Delhi's Paranormal Society au decis să lămurească adevărul din spatele legendei satului bântuit. O echipă masivă, de 18 specialişti în detectarea manifestărilor paranormale, împreună cu alte 12 persoane au petrecut o noapte pe înfricoşătoarele locuri unde se spunea că nimeni nu poate înfrunta forţele nevăzute, până la ivirea zorilor.

Dotată cu aparatură electronică de înaltă tehnologie („Ghost Box", pentru comunicarea cu spiritele; un aparat K-2, pentru a măsura schimbările temperaturii ambientale; un aparat Laser pentru detectarea eventualelor mişcări invizibile cu ochiul liber), echipa a petrecut 12 ore, noaptea, în diverse puncte din satul-fantomă, atmosfera nefiind deloc agreabilă. Unul dintre membri a dezvăluit că simţea cum cineva îi atinge umărul din spate, însă când s-a întors să vadă cine era, nu a găsit pe nimeni.

Aparatul-laser a detectat o serie de mişcări inexplicabile, ca nişte umbre, iar K-2 a înregistrat într-un loc temperatura incredibilă de 41ºC, deşi doi paşi mai departe erau numai 31ºC. Dar poate cea mai „consistentă" realizare obţinută de vânătorii de fantome au constituit-o răspunsurile la câteva întrebări, primite de la entităţile nevăzute, acestea spunându-şi chiar şi numele; amănunt confirmat ulterior de documentele cercetate.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Şarpele-cu-pene, Dumnezeul precolumbienilor

Vom vorbi despre figura majoră a panteonului precolumbian – zeul-şarpe Quetzalcoatl – venerat deopotrivă de mayaşi, tolteci, azteci, olmeci din primul mileniu înainte de Hristos.

Credinţa în renaşterea Şarpelui-cu-pene se referă la un bărbat cu faţa „deschisă la culoare" (un om alb, aşadar, diferit de populaţiile sud-americane şi de nativii nord-americani), cu barbă, care într-un fel marca sfârşitul civilizaţiei aztece în secolul al XVI-lea. A fost, probabil, perioada cea mai întunecată din istoria acestui continent, ale cărui populaţii se constituiseră unele în imperii uluitor de avansate, de înfloritoare, altele conservând în mod oarecum primitiv, însă într-un ermetism imposibil de decriptat, impenetrabil, valori inestimabile ale minţii şi spiritului uman al acelor vremuri. Iar acea beznă devastatoare, aducătoare de moarte, teroare şi distrugeri ireversibile, a venit tocmai dinspre Răsăritul european ce se considera elita omenirii, îndreptăţită să cucerească planeta cu orice preţ, să-i fure bogăţiile fără a da socoteală cuiva, să înrobească semenii cu altă culoare a pielii, să le distrugă acestora până şi zeii ori sprijinul multimilenar primit de la Natură şi Cosmos.

Prima dată când corăbiile omului alb au apărut la orizontul coastelor a ceea ce avea să fie numit Noua Spanie, căpitanii vaselor împăratului aztec Moctezuma au alergat să vadă despre ce era vorba. Se spune că la vederea spaniolilor – albi bărboşi şi semeţi – ei şi-au plecat capetele în semn de adorare: credeau că, într-adevăr, mult-aşteptatul lor zeu Quetzalcoatl se întorsese la ei. O eroare capitală, ce avea să însemne pieirea lor şi a celorlalte populaţii băştinaşe ale continentului sud-american.

Anul trestiei: sfârşitul

Confundarea conducătorului spaniol al conchistadorilor, Hernando Cortez, cu zeul-şarpe ţinea de fapt de o profeţie. Quetzalcoatl (nume provenind din limba nahuatl prin alăturarea cuvintelor *quetzalli* – „pană verde" şi *coatl* – „şarpe"), divinitatea supremă dispărută de veacuri, promisese să se întoarcă printre ai săi sub înfăţişarea unui bărbat alb, cu barbă, într-un an „trestie" al calendarului aztec. Şi, printr-o stranie coincidenţă (?) anul 1519, când Cortez, acoperit de armură din cap până-n picioare, şi sângeroşii săi războinici au invadat valea Mexicului de astăzi, s-a aflat sub semnul trestiei. Un amănunt pe care spaniolii l-au exploatat din plin în campaniile lor de cucerire şi de prădare a fabuloaselor comori găsite aici.

Natura polimorfă a zeului aztec se pare că a contribuit şi ea la fatala confuzie.

Venerat, începând cu civilizaţia olmecă (1200-500 î.Hr.) şi de celelalte populaţii din centrul Mexicului, precum şi de mayaşii din Yucatan, el a însumat aspecte dintre cele mai complexe. În vremuri imemoriale, sub forma unui şarpe, se număra printre divinităţile agrare, deci garante ale fertilităţii pământului, adoptate de comunităţile sedentare din această regiune.

În schimb, nomazii din nord îl venerau sub „identitatea" planetei Venus – busola naturală a populaţiilor migratoare. Totodată, la alte populaţii el reprezenta încarnarea vântului. În numărul următor vom cunoaşte şi alte aspecte uluitoare ale personalităţii acestei colosale divinităţi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Sfinxul Lainicilor

Dacă aveţi ocazia să mergeţi în judeţul Gorj cu scopul de a vizita această splendidă zonă a ţării, neapărat să treceţi pe lista obiectivelor turistice de neratat şi rezervaţia naturală Piatra Sfinxul Lainici. Rezervaţia face parte din Parcul Naţional Defileul Jiului, fiind situată în Trecătoarea Lainici, mai precis pe versantul stâng al Jiului, în Carpaţii Meridionali, între grupa muntoasă Retezat-Godeanu şi Munţii Parâng. Frumoasa aşezare începe din sudul Monumentului „General Ioan Dragalina" şi continuă spre nord, trecând prin Popasul Turistic Lainici, Mănăstirea Lainici şi gara Lainici.

Aceasta este cea mai renumită trecătoare de pe Defileul Jiului, deoarece, în cele două Războaie Mondiale, aici s-au dat lupte aprige. Sfinxul Lainicilor a fost declarată rezervaţie naturală în anul 2000, având o suprafaţă totală de un hectar, şi constă într-o formaţiune geologică de forma unui sfinx.

La crearea acestui monument natural au contribuit exclusiv factori naturali precum precipitaţiile, vântul, procesele de îngheţ şi dezgheţ care au săpat în piatră cu măiestria unui mare sculptor, dându-i aspectul unui chip uman asemănător sfinxului egiptean. Pe lângă sfinx, în zonă mai există şi alte puncte de interes turistic, precum Stâncile Rafailă, Mănăstirea Lainici sau Muzeul Arhitecturii Populare Curtişoara.

Acesta din urmă este un muzeu în aer liber care adăposteşte un număr de 30 de exponate inspirate de modul de viaţă al gorjenilor de-a lungul timpului, priceperea meşterului popular, respectul acestuia faţă de natură şi inspiraţia de natură mitico-religioasă (soarele, şarpele, păunul).

De asemenea, remarcabile sunt cele 34 de tuneluri săpate în munte, care se întind pe 33 de km, acest sector de cale ferată fiind cel mai concentrat din lume într-un singur defileu. O altă zonă de interes este castrul roman din apropierea oraşului Bumbeşti Jiu. A fost construit, se pare, în timpul împăraţilor Septimius Severus şi Antonun Caracala, de către Cohorta I a Britanicilor, Aurelia Antoniniană Militaria.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Sihăstria Voroneţului

Simbol al credinţei, artei şi a unei istorii neîntrerupte de secole, Mănăstirea Voroneţ, supranumită, pe bună dreptate Capela Sixtină a Orientului, cu hramul Sfântul Gheorghe, este un punct de reper în arhitectura bisericească medievală din Moldova.

Mănăstirea este strâns legată prin întreaga ei activitate de numele unei figuri emblematice a ortodoxismului românesc şi anume Sfântul Daniil Sihastru.

Începutul Sfântului Aşezământ este învăluit în umbră din cauza trecerii timpului, dar legenda – aşa cum ne este povestită ea de cronicarul Ion Neculce – ne spune că Ştefan-Vodă, mergând în sus de la Cetatea Neamţului a ajuns la Voroneţ unde trăia cunoscutul sihastru Daniil. Bătând în uşa acestuia i s-a spus să aştepte până îşi va termina rugăciunea. Voievodul l-a ascultat şi, intrând apoi în chilia călugărului, l-a întrebat dacă să închine ţara turcilor. Sihastrul i-a spus să n-o închine şi l-a sfătuit ca, după izbânda pe care o va avea, să ridice acolo o mănăstire cu hramul Sfântul Gheorghe.

La Voroneţ exista mai dinainte o biserică de lemn dar, credincios promisiunii făcute, pe 26 mai 1488, Ştefan cel Mare porunceşte să se facă aici o biserică de zid. Construcţia se termină într-un timp record pentru acea vreme, respectiv trei luni şi trei săptămâni.

Mai târziu, în 1547, Mitropolitul Grigore Roşca, sfetnicul lui Petru Rareş, îi adaugă pridvorul şi dispune pictarea bisericii în exterior.

Privitor la ctitorul bisericii, trebuie menţionat faptul că, în interior, se află tabloul votiv prezentându-l pe voievod împreună cu soţia sa, Maria-Voichiţa, şi pe fiul său, Bogdan, alături de Sfântul Mare Mucenic Gheorghe. El ţine în mâini biserica pe care o închină Cristului aşezat pe tron. De remarcat este faptul că meşterii zugravi au laicizat o serie de scene biblice. Astfel, Adam apare arând pământul şi Eva torcând.

În mănăstire a fost egumen vreme îndelungată Daniil Sihastru, unul dintre cei mai populari sfinţi moldoveni, canonizat de Biserica Ortodoxă în iunie 1992 şi prăznuit pe 14 decembrie.

A fost considerat sfânt încă din timpul vieţii, vindecând pe cei bolnavi, alungând demonii şi alinând suferinţe sufleteşti.

S-a născut la începutul secolului al XV-lea, într-un sat de lângă Rădăuţi, primind la botez numele Dumitru. La 16 ani se

călugăreşte cu numele David la Mănăstirea Sfântul Nicolae din Rădăuţi, apoi se retrage la Mănăstirea Sfântul Laurenţiu, din apropiere de Vicovu de Sus. Simţind nevoia de linişte pentru a se ruga, îmbracă haina destinată sihaştrilor, primind acum numele de Schimnic Daniel.

Se retrage într-o zonă împădurită de pe valea pârâului Viţău, în apropiere de actuala localitate Putna. Acolo, pe o stâncă dăltuieşte un paraclis care se mai vede şi astăzi, iar dedesupt chilia în care se adăpostea, săpată tot în piatră. Aici a venit Ştefan cel Mare pentru prima oară după uciderea tatălui său la Reuşeni. Pustnicul Daniil i-a prorocit că va deveni domn, ceea ce s-a şi întâmplat în 1457. În 1477, voievodul a vrut ca el să devină mitropolit, dar Daniil s-a rugat să nu-l lipsească de liniştea în care se putea ruga. În cele din urmă, a căutat un alt loc de rugăciune şi a venit lângă apa Voroneţului, făcându-şi o nouă chilie sub stânca Şoimului, în apropierea vechii biserici de lemn.

La Voroneţ a creat o nouă vatră isihastă, adunând în jurul lui zeci de ucenici. Timp de aproape 10 ani ca egumen al noii Mănăstiri Voroneţ, a făcut ca aceasta să trăiască cea mai înfloritoare perioadă duhovnicească din istoria sa. Daniil a trecut la cele veşnice în 1496 şi este îngropat în partea dreaptă a pronaosului bisericii, la înmormântare fiind de faţă şi voievodul.

În zilele noastre, la o distanţă de circa doi kilometri de vestita mănăstire aflată sub protecţie UNESCO încă din 1965, se află schitul Daniil Sihastru.

Construit în zilele noastre pe locul unor bordeie pustniceşti, dintre care cel mai vechi fusese ridicat prin anii 1936-1937, are hramurile „Sfântul Prooroc Ilie Tesviteanul", „Acoperământul Maicii Domnului" şi „Sfântul Cuvios Daniil Sihastru".

În prima jumătate a secolului trecut, aici a trăit schimonahia Isodora şi, mai târziu, alte două călugăriţe, mamă şi fiică, schimonahia Valentina Neacşu şi monahia Emiliana.

Prin anii 1980-1981, monahul Sofronie Sarampoi se stabileşte aici împreună cu câteva călugăriţe, construind o casă şi un paraclis pentru rugăciune, dar bolnav fiind, este nevoit să se retragă la Mănăstirea Neamţ.

După 1990, a fost construită biserica de lemn, care a fost sfinţită la 4 august 1996 de un sobor de preoţi conduşi de Î.P.S. Mitropolit Daniel. Schitul este cu adevărat o oază de linişte, iar alături de biserică mai pot fi văzute câteva chilii şi o fântână acoperită, clopotniţa şi aghiazmatarul, dar la începutul drumului spre schit te aşteaptă o găleată cu pietre de râu pe care trebuie să o duci cu tine până la biserică pentru a ţi se ierta păcatele.

IRINA STOICA

Un prieten de suflet

Claude Monet, Alfred Sisley, Paul Cézanne și Pierre-Auguste Renoir au fost promotorii impresionismului, care, sub influența unor înaintași de marcă (precum Ingres, Delacroix sau Boucher), au direcționat arta spre explozia modernismului din secolul XX.

Dintre cei trei novatori ai artei vizuale, Renoir ne atrage atenția de fiecare dată prin armonia formelor și căldura culorilor pe care le folosește ca și cum fiecare atingere a pânzei este o bucurie. Receptăm fără nici un dubiu fericirea cu care Renoir a iubit atât senzualiatea femeii cât și lumina din ochii personajelor feminine care abundă în lucrările sale din toate perioadele carierei. Fie că este vorba despre grațioasele „Femei la scăldat", din 1884 (care parcă sunt niște balerine care mângâie aerul cu făptura lor), fie că este vorba despre adolescentele din 1892 din „Fete tinere la pian", fie că este vorba despre senzualitatea de-a dreptul rubensiană a femeii din 1911 (din capodopera „După baie"), femeile lui Renoir sunt cele mai armonioase și mai prietenoase „zeițe printre muritori" pe care le-a cunoscut pictura franceză.

Fete la pian

Pentru viața fericitului „Renoir cel activ până la moarte" – poreclă duioasă care ascunde drama ultimilor ani, când bolile au încercat să-l izoleze de bucuria de a crea – au existat mai mulți ani de referință. Putem spune că un nou destin în pictura franceză a debutat în 1874, când a fost deschisă prima expoziție a impresioniștilor.

Dans

A urmat apoi celebra pânză „Dejunul vâslașilor" din 1881 (în care apare, în prim plan, și viitoarea sa soție, Aline Charigot, jucându-se cu un cățeluș), la care artistul se referea când simțea că se apropie sfârșitul: „Nu a trecut o zi din viața mea, după ce-am terminat „Dejunul", fără să fi pictat ceva, oricât de neînsemnat".

Tristele cuvinte erau spuse de un artist suferind de artrită reumatoidă, cu penelul fixat cu bandaje de mâna dreaptă și cu umărul bandajat din cauza durerilor atroce. Pentru a picta pe toată suprafața pânzei, un asistent îi deplasa suportul. Chiar și așa, imobilizat și terorizat de dureri, bătrânul de 70 de ani vizita muzeul Louvre pentru a-și vedea operele alături de cele ale marilor maeștri ai picturii clasice...

Nud

Dar Reboir cel ajuns la senectute avea amintiri uluitoare pentru cei din jur, inclusiv pentru actrița austriacă Tilla Durieux, care i-a pozat maestrului și când acesta a trecut de 70 de ani! Astfel, pentru Renoir Comuna din Paris ar fi putut fi o tragedie. Pictând pe malul Senei, mai mulți comunarzi l-au observat, l-au imobilizat și l-au acuzat de spionaj. Dar un amic, Rigault, l-a recunoscut și l-a salvat – era

Diana

anul 1871. Apoi, în 1882, i-a făcut portretul uriașului Richard Wagner, aflat la Palermo. În Algeria s-a întâlnit cu Delacroix, mare înaintaș și marele romantic francez. Ulterior, în 1887, însăși regina Victoria a Marii Britanii i-a solicitat câteva pânze (cu prilejul Jubileului de Aur), pentru a promova impresionismul francez. Iar căsătoria cu Aline Charigot din 1890 a reprezentat întoarcerea maestrului la scenele casnice, la drăgălășenia copiilor și la inocența provocatoare a femeii.

Vorbe din joben

● Copiii visează mai mult decât adulții. ● În 2002, câinii din SUA au ucis mai multe persoane decât marele rechin alb în 100 de ani.

ZIGZAG în timp și spațiu

● O insulă lângă nori

Legendarul Lac Titicaca, cel situat la cea mai mare altitudine (3810 metri deasupra nivelului mării), adăpostește o insulă la fel de încărcată cu legende ca și civilizațiile andine în inima cărora se află. Din „spiritul" vastei întinderi (17 kilometri) de ape reci (11 grade Celsius în medie), situată între Peru și Bolivia, s-a născut în vremuri imemoriale un petec de pământ pe care o-

dihnește marele zeu al anticului popor al nahualților, precursorii incașilor, și anume „Insula Soarele-Lumină". Dar cum acesta trebuia să străjuiască drumul celor trecuți în neființă, spre tărâmul întunericului, i s-a alăturat și porecla „Oglinda Fumegândă".

Tradițiile nahualților, trăitori în jurul Lacului Titicaca acum peste patru mii de ani, au fost parțial preluate și de civilizația incașă. Se spune că pe Insula Soarelui și a Lunii – denumirea cea mai răspândită astăzi –, nu puteau locui decât cei aleși, care aveau capacitatea de a „observa" cum spiritele morților călătoresc dincolo de crestele majestuoase ale Anzilor. Așezările umane ale insulei, unde s-au descoperit urme ale unei culturi insuficient cunoscute, aparțineau înalților preoți nahualți sau unei etnii amerindiene alungate de aceștia.

Încărcătura religioasă specială a insulei i-a determinat pe incași, cotropitorii acestor regiuni andine, să se ferească de a se stabili aici, preferând să nu supere divinitățile stăpânitoare. Și astăzi, indienii din etniile Uru și Aymara preferă să reziste în vecinătatea Insulei Soarelui și a Lunii pe platforme improvizate dintr-o varietate de stuf „totora", foarte rezistentă la umezeală. De asemenea, navele care străbat Lacul Titicaca nu fac escală pe acest teritoriu sacru, cu excepția expedițiilor științifice.

● Gânduri de cimpanzeu

Patrimoniul genetic comun al oamenilor și cimpanzeilor este estimat la 98,7 la sută (evaluare făcută la sfârșitul secolului XX). Știm că există diferențe comportamentale și de inteligență mari între cele două specii. Și totuși, creierul cimpanzeilor ne poate surprinde uneori.

A fost descoperit faptul că neuronii cimpanzeilor secretă neuromediatorul numit serotonină – regulator al pulsului, temperaturii, poftei de mâncare etc. – în condiții de stres. La fel ca și în cazul oamenilor, serotonina este mai abundentă în lichidul cefalo-rahidian al celor cu funcții de răspundere sau al celor supuși un timp mai îndelungat la un anumit stres.

În cadrul unei comunități de cimpanzei, creierul liderilor acesteia se comportă ca și cum ar fi concentrați asupra „bunăstării" supușilor lor. Grija față de femele și de pui îi face pe masculii dominanți să fie neîndurători cu intrușii. O dată cu avansarea în vârstă și schimbarea conducătorilor, funcționarea cerebrală a cimpanzeilor „pensionați" intră într-o relaxare comparabilă cu cea a oamenilor fără secreții suplimentare de serotonină, deci care au scăpat de multe din grijile cotidiene. Etologii au remarcat și modificarea unor expresii faciale ale celor nestresați, față de cei cu responsabilități deosebite.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Picioarele din portbagaj

În unele filme polițiste, din apele unor râuri, apar cadavre sau părți din victime. Realitatea este cea care-i inspiră pe scenariști. Un exemplu notoriu este cel al criminalului în serie Joel Rifkin, omul care a fost prins din greșeală, pe o șosea dintr-o suburbie a New-York-ului, din cauza faptului că nu avea plăcuțe de înmatriculare. Dacă nu făcea această eroare de amator, poate că Rifkin continua să ucidă cu aceeași frenezie. Poliția l-a oprit la victima cu numărul 19.

Copil adoptat, ca și sora sa mai mare, Joel Rifkin (născut 1959) a fost un timid și un sperios. Dar învăța foarte bine, avea un IQ peste 128 („inteligență vie"), numai că i-a fost foarte greu să urmeze colegiul din cauza dislexiei (dificultăți de exprimare). Era mare iubitor de plante și de arta fotografică. Însă deficiențele de exprimare îl determinau să fie foarte sceptic în legătură cu apropierea de o fată. Banii pe care-i câștiga, pe când era la colegiu, îi folosea la plata prostituatelor.

Din aceste motive, depresia s-a instalat curând. Sinuciderea tatălui adoptiv (pe care-l iubea enorm), i-a agravat deviația psihică și forma violentă a bolii a explodat. Din 1989, Rifkin a început să se răzbune, pentru toate necazurile sale, pe prostituate, și în special pe cele care se drogau. Le ucidea la început în mașină, apoi a trecut la varianta asasinării lor acasă, în locuința unde mai stăteau mama și sora sa. Pentru a-și pierde urma, Rifkin dezmembra trupurile și le arunca în East River (New York). Nu s-a aflat nici astăzi dacă sora sa știa de obsesiile criminale ale fratelui.

În 1993, pe când avea o victimă în portbagaj (numai picioarele, pe care voia să le arunce în apă), poliția l-a somat să oprească din cauza lipsei plăcuței de înmatriculare. Dar Rifkin a crezut că scapă prin viteză și a început o cursă nebună, care s-a terminat într-un stâlp... A fost condamnat la închisoare pe viață, dar nici așa „peripețiile" nu s-au încheiat. Era violent cu ceilalți colegi, așa că a fost dus la izolare pentru aproape cinci ani. Apoi a dat statul în judecată, cerând 77 de milioane despăgubiri morale. Dar instanța nu i-a dat dreptate. Dacă-i dădea, conform legii americane, toți banii s-ar fi dus la victimele lui Joel Rifkin, peste 19 femei. Procurorii nu au reușit să dovedească decât 17.

Ştiaţi că...

◆ ...s-a crezut multă vreme că şi câinii văd numai în alb

şi negru asemenea altor animale? De fapt ei au o vedere asemănătoare cu a omului.

◆ ...oraşul Verona, în care se spune că au trăit Romeo şi Julieta, primeşte zilnic 1.000 de scrisori de dragoste? Acestea sunt adresate Julietei.

◆ ...filematologia este o disciplină

mai nouă? Se ocupă de toate aspectele unui sărut.

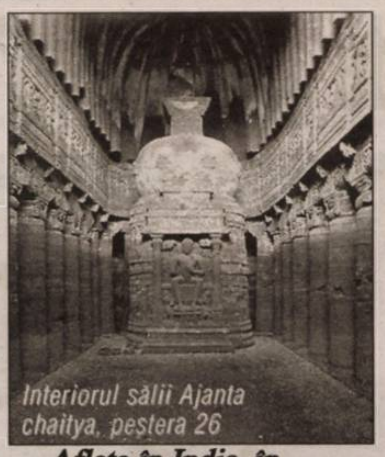
◆ ...aurul pur este destul de moale? Poate fi modelat cu mâna.

◆ ...cel mai mare planetariu din

lume se află la Moscova.

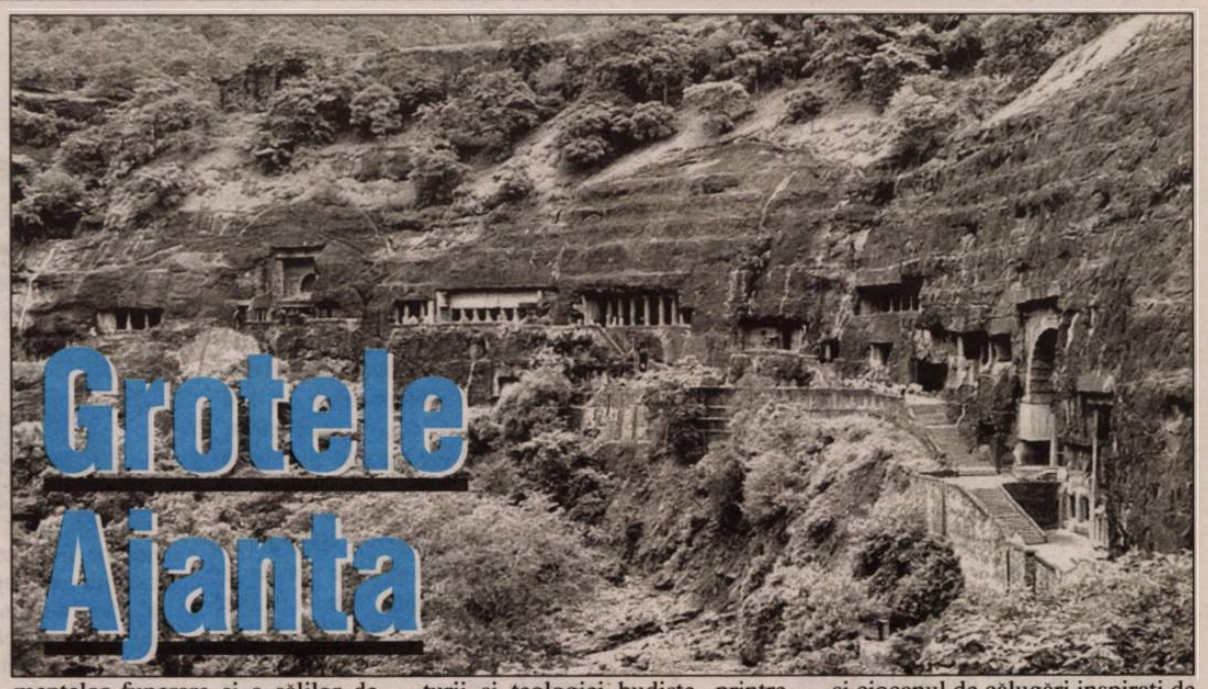
◆ ...Leonardo Fibonacci, zis şi Leonardo da Pisa (c. 1175- c. 1240), a fost un matematician italian? A introdus în Europa scrierea şi folosirea numerelor arabe şi a descoperit şirul recurent care îi poartă numele.

Ştiaţi că...



Interiorul sălii Ajanta chaitya, peştera 26

Grotele Ajanta



Aflate în India, în nord-estul statului federal Maharashtra, grotele Ajanta se află pe o vale stâncoasă, în formă de potcoavă, a râului Waghur. Acestea constituie un şir de temple săpate în stâncă, adăpostind numeroase statui şi picturi reprezentând scene din viaţa lui Buddha. Dovezile istorice demonstrează că aceste grote au fost săpate de călugării budişti care au locuit în această zonă timp îndelungat.

Sunt 29 de peşteri dintre care cinci sunt catedrale iar restul de 24 mănăstiri, datând din perioada cuprinsă între secolul al III-lea î.Hr. şi secolul al VI-lea d.Hr. Câte un pod lega fiecare grotă de trecătoarea prin care se putea ajunge aici.

Grotele au fost săpate în două faze. Prima fază s-a desfăşurat la începutul secolului al III-lea î.Hr., când în timpul dinastiei Satavahana (230-220 î.Hr.) au fost săpate primele grote. Faza respectivă, numită Hinayana după micul vehicul al budismului, are drept caracteristică principală prezenţa monumentelor funerare şi a sălilor de meditaţie de tip stupa sau chaitya. Există aici şi un număr de picturi şi de statui ale lui Buddha, care este privit ca un învăţător şi un exemplu de urmat, mai puţin ca un obiect al veneraţiei.

Cea de a doua fază numită Mahayana, după marele vehicul budist, s-a dezvoltat între anii 460-480 în timpul domniei împăratului Harishena din dinastia Vakataka (250-500 d.Hr.). Împăratul era un mare admirator al artei budiste şi a hotărât înfrumuseţarea peşterilor de la Ajanta şi chiar construirea unora noi, înfrumuseţate cu opere de artă – picturi şi sculpturi – evocând viaţa lui Buddha şi episoade semnificative legate de alte divinităţi budiste. În felul acesta Ajanta a devenit un important centru monahal vizitat de personalităţi ale cul-

Peştera 4, o mănăstire înconjurată de celulele călugărilor

Peştera 19, Ajanta, o sala de chaitya din secolul al V-lea

turii şi teologiei budiste, printre care Dignago, un celebru călugăr filozof.

Peşterile au un farmec aparte. Intrările sunt discrete pentru a amplifica senzaţia de mister. Din exterior nu se bănuieşte nimic din splendoarea interiorului, din fineţea sculpturilor, din armonia culorilor. Intrarea este îngustă dar încăperea este mult mai largă. Primul lucru care se oferă privirii în peştera cea mai importantă, este statuia în piatră a lui Buddha. Scenele executate cu măiestrie, reprezentând episoade din viaţa Iluminatului, sunt acoperite cu un material transparent pentru a fi ferite de degradare.

Într-o altă grotă sunt prezentaţi doi războinici, unul roman şi altul chinez, care se înclină în faţa lui Buddha, fiind vorba de o influenţă culturală din bazinul mediteranean.

Lucrările au fost executate cu unelte rudimentare ca dalta şi ciocanul de călugări inspiraţi de divinitate. În peşteri se află altarele, spaţiile de meditaţie dar şi cele în care locuiau călugării care îşi făceau ritualurile zilnice. Pot fi admirate de asemenea lucrările reprezentând un tablou cuprinzător al vieţii în India antică.

Peştera 9, o primă casă de închinare în stil Hinayana chaitya cu stupa, dar fără idoli

Deşi foarte renumite, peşterile au început să fie vizitate din ce în ce mai puţin şi în secolul al VII-lea au fost complet părăsite.

În 1819 însă, ofiţerul britanic John Smith, conducând trupele militare din Madras ajunge aici în urma unei vânători de tigri. Cu acest prilej ofiţerul descoperă grotele şi lasă o inscripţie pe peretele peşterii numărul 9, menţionând data la care o explorase şi informând autorităţile. Peşterile au devenit faimoase şi, peste aproape două secole au intrat în Patrimoniul UNESCO.

Simboluri ale umanităţii

Hertha

Zeiţă din mitologia scandinavă şi germană, Hertha simbolizează fertilitatea fiind considerată Maica Glie.

Tacitus menţionează că triburile germanice o celebrau noaptea în cadrul unor orgii şi mistere. Se spune că ar fi locuit pe o insulă neidentificată. Ceremonialul religios era oficiat de un singur preot în faţa statuii zeiţei, acoperită de văluri. Statuia era purtată dintr-un loc în altul într-un car tras de vaci sacre şi nu putea fi atinsă decât de mâinile sacerdotale. La sfârşitul slujbei statuia, veşmintele ei şi vehiculul pe care fusese transportată erau spălate într-un lac.

Hertha era şi un duh al apei iar în varianta scandinavă aparţine divinităţilor acvative ale clasei Vana şi era mama lui Freyr şi Freyja.

George Bacovia în bronz

Aflată în municipiul Bacău, locul naşterii poetului, statuia de bronz a lui George Bacovia a fost dezvelită în 1971. Operă a sculptorului Constantin Popovici, este amplasată în faţa Bibliotecii Municipale. Statuia are o înălţime de 3,25 metri, este aşezată pe un soclu de 8x8 metri şi cuprinde perfect esenţa stilului bacovian. Sculptorul l-a surprins pe poet în picioare, cu capul plecat, desculţ, fără straie şi zgribulit de frig.

Pagină realizată de IRINA STOICA

O boală misterioasă

Un tânăr etiopian, în vârstă de 33 de ani, suferea de un deranjament mintal care însă nu supăra pe nimeni. Era chiar o persoană plăcută care avea şi câţiva prieteni destul de apropiaţi. Într-o zi însă a început să acuze dureri abdominale dintre cele mai severe. Cum trăia într-un sat izolat, prietenii l-au dus urgent la un spital din Addis Abeda.

După un control rapid, bolnavul a fost dus imediat în sala de operaţie. A urmat o surpriză uriaşă. Doctorul chirurg David Teare a scos din stomacul pacientului 122 de cuie – ce-i drept nu prea mari – şi încă alte câteva obiecte: două ace de siguranţă, o scobitoare şi mai multe bucăţele de sticlă spartă. E o minune că, nu i-a fost perforat stomacul.

Doctorul curant, care îi trata de 10 ani afecţiunea nervoasă şi-a amintit că, în urmă cu doi ani i-a interzis medicamentele, indicându-i un tratament cu multă mişcare şi un anume regim alimentar. Se presupune că tânărul, obişnuit să ia medicamente, le-a înlocuit cu ce a găsit la îndemână.

Chirurgul a cerut celor apropiaţi să-l supravegheze atent, dar discret, pentru ca să nu mai repete gestul care s-ar putea sfârşi tragic. *(I.S.)*

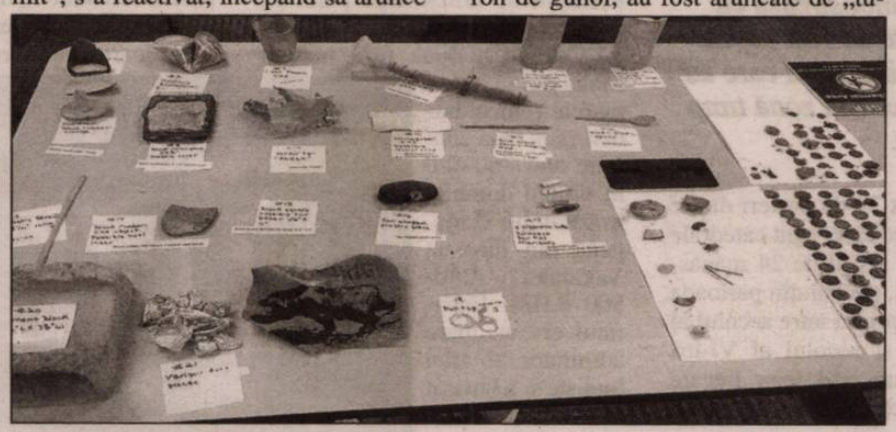
Gheizerul colecţionar de „suveniruri" turistice

Un episod insolit petrecut în binecunoscutul parc natural Yellowstone din Wyoming, SUA, a arătat o dată în plus o dimensiune a activităţii turistice, din nefericire universal valabilă, de care orice om civilizat şi cu bun-simţ s-ar debarasa fără şovăire. Iar neobişnuita lecţie de bună purtare nu a fost predată de vreun profesor ori militant pentru mediu, ci... de un gheizer.

O demonstraţie cu atât mai penetrantă şi care ar trebui să-i ruşineze pe mulţi, foarte mulţi semeni porniţi la plimbare şi distracţie în natură, dar „uitând" prin vreun ungher prăfuit fărâma lor de bun-simţ. Sunt cei care murdăresc fără să clipească cele mai curate şi mai frumoase locuri pe care natura ni le scoate în cale şi pe care Divinitatea ni le-a dăruit cu generozitate.

În primele zile ale toamnei, un astfel de fenomen natural, gheizerul Ear Spring, considerat până atunci „adormit", s-a reactivat, începând să arunce

vapori şi apă fierbinte până la înălţimea de 6-9 metri. Însă nu mică le-a fost mirarea angajaţilor parcului natural, când au constatat că, odată cu jeturile de apă, pântecele pământului a ejectat şi o mulţime de obiecte – mărturie evidentă a comportamentului condamnabil al unor turişti ajunşi într-un asemenea mediu non-citadin. Altfel spus, tot felul de deşeuri, care în mod normal îşi aveau locul într-un tomberon de gunoi, au fost aruncate de „turişti" în craterul inactiv. Lucrătorii parcului au inventariat toate gunoaiele din jurul lui Ear Spring, între ele găsind o suzetă, multe cutii şi PET-uri, o bucată de beton, mucuri de ţigări, o pâlnie, un panou de avertizare a prezenţei urşilor (!) şi alte asemenea obiecte devenite inutile.



Administratorii parcului au explicat pe reţelele de socializare că asemenea gesturi necivilizate deteriorează grav atât izvoarele termice, cât şi gheizerele. Ei au mai precizat că, de-a lungul anilor, au găsit şi au întors din drum nenumăraţi vizitatori care se abătuseră de la traseele oficiale. Mai mult decât atât, în 2016 un bărbat din Oregon a căzut într-un izvor termal a cărui apă avea şi o aciditate ridicată; corpul lui nu a mai fost găsit. Iar pentru ca ruşinea pseudo-turiştilor să fie aproape totală, s-a amintit şi situaţia unui individ din Colorado arestat după ce încercase să urineze în craterul celebrului gheizer Old Faithful. Oare să le fi fost acestor fiinţe atât de greu să arate că sunt, totuşi, oameni? *(A.N.P.)*

Burqa, bună şi pentru (unii) bărbaţi

Dacă v-aţi gândit la indivizii zdruncinaţi psihic numiţi travestiţi, v-aţi păcălit. În cazul de faţă, este vorba despre un bărbat perfect sănătos; mă rog, în măsura în care un infractor notoriu mai poate fi considerat sănătos şi la minte, cel puţin când îşi pune în aplicare planurile diabolice. Iar cetăţeanul francez Redoine Faid, multirecidivist în ale tâlhăriilor, a ajuns la un moment dat nu doar să deţină capul de afiş în toate emisiunile de ştiri şi pe prima pagină a ziarelor din Hexagon, ci şi să fie considerat şi declarat oficial cel mai căutat fugar din Franţa. A fost însă arestat într-o noapte de la începutul lui octombrie, după care autorităţile judiciare au oferit primele informaţii referitoare la îndelungata urmărire.

Anchetatorii au reuşit să meargă pe urmele lui Faid până în oraşul Creil, unde au pus în funcţiune un sistem de ascultare telefonică pentru a-l localiza. Astfel au identificat adresa unei femei, pe care au observat-o ieşind în mai multe rânduri, însoţită de o persoană cu capul acoperit de burqa (aşa-numitul „voal islamic"). Totuşi, talia impresionantă a acesteia şi, în general, alura sa au dat de bănuit că sub straiele femeieşti se ascundea de fapt un bărbat. Desigur, infractorul mult-căutat. Operaţiunea poliţiştilor s-a accelerat într-o noapte, după ce dintr-o maşină a coborât persoana cu burqa pe care o mai văzuseră, urmată la scurt timp de o alta, care de asemenea purta voalul islamic.

Suspiciunile anchetatorilor s-au confirmat după ce s-a intrat în forţă în locuinţa respectivă: Faid a fost identificat ca fiind cel dintâi dintre persoanele cu faţa acoperită, celălalt fiind tot un bărbat, fratele său. De altfel, în apartament au fost găsite şi straiele destinate în mod tradiţional femeilor musulmane. Acum, folosite cu un oarecare succes şi de cei doi bărbaţi. Un succes care însă le-a fost până la urmă fatal. *(A.N.P.)*

Diplomele care ţin de cald

Sunt persoane care au ajuns să deţină (prea) multe diplome, cu care nu prea ştiu ce să mai facă, să le folosească într-un mod cât se poate de pragmatic. De fapt, ideea îi aparţine mamei unei americance de 24 de ani, Kynnith Francis. Femeia a gândit în fond foarte corect: dacă o diplomă are, în principiu, rolul de „a ţine de cald", păi atunci aşa să fie, dar nu în sensul de a atârna greu la dosarul profesional, ci chiar în sens propriu! Adică să-i ţină de cald posesorului în timpul nopţilor răcoroase.

O iniţiativă mai degrabă năstruşnică, pe care însăşi Kynnith a înţeles-o şi a interpretat-o ca atare. Tânăra şi-a amintit că se amuzase în urmă cu mai bine de un an, împreună cu mama ei, vizionând un scheci în care se satiriza rolul unei diplome profesionale menite „să ţină de cald" la serviciu. Acum, mama ei luase totul ca atare şi îi reprodusese diploma de master în administrarea afacerilor pe o cuvertură de pat! Apoi, fiica a primit coletul cu originala învelitoare, care era însoţită de câteva cuvinte scrise de mama sa: „Diploma ta nu prea poate să-ţi ţină de cald noaptea. Acum, dispui chiar de o cuvertură pentru ziua când vei fi fără adăpost şi va trebui să îţi plăteşti preţul studiilor... Glumesc. Felicitări!"

Abia după acest episod insolit, Kynnith şi-a dat seama că – pentru cei ca ea – a avea o diplomă nu înseamnă automat şi a primi o slujbă. Totuşi, pe lângă mândria firească de a o fi obţinut prin propriile sale eforturi, ea a realizat că îi va fi de folos mai întâi la găsirea serviciului căutat. Astfel că gestul şi cuvintele mamei i-au încălzit inima la propriu, dându-i multă speranţă şi curaj în a lua viaţa în piept.

De aceea, afirma şi ea cu umor – „întotdeauna mă învelesc cu diploma mea, făcând totodată un bilanţ asupra realizărilor de până acum, chiar dacă vara sunt câteodată pe punctul de a mă sufoca de cald"! *(A.N.P.)*

Regăsirea

În Ande, o localitate de lângă Montreal (Canada) un căţel labrador fusese „adoptat" de o fetiţă de 12 ani, Houriya. Cu toate că micuţul părea la început destul de speriat, stăpâna lui îl tratase cu atâta drăgălăşenie încât cei doi deveniseră prieteni la cataramă.

Într-o dimineaţă însă, tatăl fetiţei a văzut poarta grădinii deschisă şi a remarcat dispariţia căţelului, care primise numele Poppy. S-a depus imediat o plângere la poliţie, s-a căutat peste tot, s-a oferit recompensă dar căţelul nu a fost găsit. Anii au trecut şi Houriya a refuzat să mai aibă un alt câine ştiind cât a suferit la dispariţia celuilalt.

Fata are acum 20 de ani, este studentă la Montreal, dar îşi petrece weekendurile în familie, în localitatea natală. De curând a văzut însă un afiş în care adăpostul de animale din apropiere anunţa că-şi închide porţile şi invita iubitorii de animale să vină să ia un câine, pentru că altfel vor fi eutanasiaţi.

Cu inima strânsă, Houriya a uitat de vechea supărare şi a intrat în adăpost. Surpriza ei a fost însă când din prima încăpere un câine a salutat-o lătrând şi dând din coadă. Imediat l-a recunoscut pe Poppy care părea foarte fericit. L-a luat imediat acasă unde animalul a recunoscut totul. Se simte minunat, dar refuză să intre în grădina din care se crede că a fost răpit în urmă cu opt ani. *(I.S.)*

Terifiantele poveşti

din „Cetatea filmului" de altădată

În ciuda imaginii sale decadente, Hollywood-ul este astăzi unul dintre cele mai stricte locuri din lume. Orele de lucru sunt respectate fără excepţii, actriţele nu mai sunt înghesuite prin lifturi, iar regizorii trebuie să-şi ţină în frâu nervii, dacă nu vor să fie daţi în judecată pentru hărţuire până şi de un mărunt figurant.

Unde sunt vremurile de odinioară, când la Hollywood domnea un veritabil regim de teroare, iar regizorii erau nişte dumnezei, ajungând să-i facă să plângă chiar şi pe tipii „duri" (aşa cum s-a întâmplat în conflictul dintre John Ford şi John Wayne)? Dacă vreţi să vă faceţi o imagine despre ce însemna „Cetatea filmului" în epoca ei de aur, comparativ cu ce înseamnă acum, citiţi rândurile ce urmează.

O vizită obligatorie

Ce au în comun filme precum „Pe aripile vântului", „Vrăjitorul din Oz", „Revolta de pe Bounty" sau „Poveste din Philadelphia"? Toate au fost realizate în aşa-numita „epocă de aur" a Hollywood-ului. Şi mai au ceva: pe atunci, studiourile MGM îşi obligau vedetele masculine să facă o vizită într-un stabiliment aflat chiar lângă poarta lor. Construit după indicaţiile „stăpânului absolut" de la MGM, magnatul Louis B. Mayer, bordelul vedetelor – căci de aşa ceva este vorba – era un loc pe care toţi actorii de marcă trebuia să-l viziteze. Ca mulţi alţi moguli ai anilor 30, Mayer era un homofob înverşunat şi în opinia lui o vizită la un bordel putea „cerne" homosexualii încă nedepistaţi, pe care refuza să-i distribuie în filmele lui. Mai mult, trimiţându-i pe chipeşii acori în braţele prostituatelor de lux, Mayer se asigura că aceştia nu mai au timp să flirteze cu „vampele" ecranului, pe care el le putea „vâna" liniştit.

Prin urmare, toţi actorii prestigioşi din perioada interbelică, de la Jimmy Stewart şi Spencer Tracy la Clark Gable, s-au văzut nevoiţi să treacă pragul bordelului – era, cum spune în zilele noastre un mucalit „ca şi cum ar fi mers la sala de sport, să mai tragă puţin de fiare."

Gulagul din deşert

Comportamentul regizorilor de odinioară era însă dur nu doar faţă de animale, ci şi faţă de oameni. În 1923, când s-a turnat versiunea mută a filmului „Cele Zece Porunci", regizorul Cecil B. DeMille a impus pe platoul de filmare o atmosferă de gulag – o combinaţie între Jim Jones, liderul sectei din Guyana, şi Iosif Stalin. Figuranţii bărbaţi au fost despărţiţi de figuranţii femei şi tuturor li s-a cerut să aibă permanent asupra lor o Biblie.

Nu a fost tolerată niciun fel de atitudine „păgână", iar regizorul a angajat un fel de „poliţie secretă" pentru a spiona dacă joacă cineva cărţi sau bea whisky, în pauzele dintre filmări. Toată lumea nu trebuia să facă altceva decât să muncească şi să se roage. În 1956, când a făcut un remake sonor după acest film, DeMille s-a dovedit mai „omenos": pentru a-i ajuta pe actori şi pe figuranţi să facă faţă mai uşor solicitărilor şi programului de-a dreptul ucigător de filmări, a cerut să li se administreze tuturor injecţii cu amfetamine!

Şarja cavaleriei uşoare

Unul dintre cele mai spectaculoase, dar şi mai sângeroase momente ale istoriei moderne a fost aşa-numita „şarjă a cavaleriei uşoare", din timpul Războiului Crimeei, când sute de soldaţi britanici au murit într-un atac de-a dreptul sinucigaş, alături de alte sute de cai. În 1936, studiourile Warner Bros s-au decis să recreeze scena, într-un film avându-l drept protagonist pe Errol Flynn.

Pentru a spori realismul scenei, tehnicienii au instalat o coardă pe platoul de filmare, pentru ca armăsarii, mânaţi cu viteză, să se împiedice de ea şi să cadă seceraţi. Dar cascadorii nu au reuşit să-şi strunească bidiviii, în aşa fel încât aceştia să alerge cât mai răsfiraţi, ci au format grupuri compacte; în momentul în care primul rând de cai s-a lovit de coardă şi s-a prăbuşit, caii veniţi din spate au nimerit peste ei şi au format o grămadă de trupuri.

Niciun cascador nu şi-a pierdut viaţa, însă 125 de cai au fost ucişi. Dar cel puţin aceşti cai au mai avut o şansă de salvare. În 1939, când s-a turnat filmul „Jesse James", despre faimosul pistolar din Vestul Sălbatic, o scenă prevedea ca un cascador să se arunce de pe cal în ultima clipă, înainte de prăbuşirea într-o prăpastie. Regizorul a cerut să se tragă mai multe duble, ignorând total faptul că de fiecare dată calul care cădea în prăpastie, după ce cascadorul sărea din şa, murea, izbindu-se de stânci!

PORTRET

Polina Manoilă

Îndrăgita interpretă a cântecului popular gorjan, Polina Manoilă s-a născut în satul Vâlcele, comuna Tismana, la câţiva kilometri de Hobiţa lui Brâncuşi, în 4 noiembrie 1945, într-o familie de iubitori de artă. Polina a fost atrasă de mică de cântecul popular, primele acorduri le-a aflat de la propria mamă, care era înzestrată cu o voce absolut fermecătoare. Toţi cei şase fraţi ai familiei frumoasei cântăreţe au moştenit de altfel darul cântatului, dar numai Polina a ajuns să se remarce pe scenă.

Prima dată a urcat pe o scenă la vârsta de 15 ani, la Tismana, mai exact la Cooperativa „Arta Casnică" ce deţinea o formaţie de muzică populară. Alături de membrii acesteia a participat la numeroase festivaluri din ţară, a fost laureată a festivalului judeţean din Craiova, atât ca solistă, cât şi ca dansatoare. După terminarea liceului, s-a înscris la Şcoala Populară de Artă, secţia canto, la clasa binecunoscutei profesoare Mia Barbu. Aceasta i-a şlefuit cum nu se poate mai bine glasul, păstrându-i totodată nealterat stilul gorjenesc inconfundabil.

Cariera sa a fost după aceea într-o continuă ascensiune: a început o colaborare cu Casa de Cultură „Nicolae Bălcescu", sub bagheta maestrului Ionel Budişteanu, apoi a fost cooptată în Ansamblul Tineretului şi Studenţilor, dirijor Radu Voinescu, Ansamblul „Doina" al Armatei, căruia i-a rămas fidelă timp de 35 de ani.

Şi pentru că glasul ei trebuia să răsune nu doar în România, ci şi la mii de kilometri distanţă de ţară, Polina Manoilă a dus cântecul românesc în întreaga Europă, dar şi în China şi SUA, încântând unele dintre cele mai mari personalităţi ale vremii, precum Mihail Gorbaciov, Charles de Gaulle, Mohammad Reza Pahlavi, Indira Gandhi, Mao Tze Dung, Kim Ir Sen, Richard Nixon, Iosip Broz Tito, Leonid Brejnev etc. La Radio, cunoscuta interpretă a înregistrat 250 de cântece, toate aflate astăzi în Fonoteca de Aur, şi a lansat peste 60 de albume.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Muzică

„Prinţul rus al pianului" locuieşte la Bucureşti

Un public iubitori de muzică clasică, într-o seară îngheţată din 3 decembrie 2018, a umplut *atrium*-ul Institutului Francez din Bucureşti pentru a asculta un pianist talentat, pe Eduard Kunz, considerat de *BBC Music Magazine* unul dintre cei mai buni pianişti ai lumii, iar de publicaţia „Sputnik" din Rusia un adevărat „prinţ rus al pianului".

Născut în noiembrie 1980, la Omsk, în Siberia, Eduard Kunz s-a căsătorit cu o româncă, locuieşte acum la Bucureşti, are o fiică de 6 ani şi îşi ocupă o parte din timp predând pianul copiilor talentaţi. A studiat pianul la Conservatorul din Moscova care, după cum spune chiar el „a dat, probabil, mai mulţi muzicieni decât oricare altul din istorie. În anul meu eram 80 de muzicieni. Câţi dintre ei cântă şi în prezent? Doar câţiva. Şi acesta este un procent foarte bun". Deşi împlinirea sa muzicală s-a făcut cu sacrificii, inclusiv materiale, şi cu multă muncă, azi Eduard Kunz se consideră un muzician împlinit.

Evoluează alături de cele mai prestigioase orchestre, este recompensat cu o mulţime de premii internaţionale şi are o discografie bogată, îndeosebi cu Orchestra BBC (Marea Britanie). Să mai spunem că alături de violonistul Alexandru Tomescu, Eduard Kunz a înregistrat integrala lucrărilor pentru pian şi vioară compuse de George Enescu.

Într-un interviu de la sfârşitul anului 2017, Eduard Kunz spunea, atunci când era întrebat care sunt cele 3 lucruri la care n-ar renunţa: „Eu aş alege familia – soţia şi fiica mea – talentul meu şi un pian. Nu-mi pot imagina viaţa altfel". Nu doar pentru că predă la mai multe Conservatoare din China, Italia şi Japonia unde este profesor invitat, dar şi pentru că predă muzică şi copiilor, Eduard Kunz este convins de utilitatea studierii unui instrument muzical: „Orice copil trebuie să cânte la un instrument muzical. În primul rând, pentru că este un limbaj care deschide un întreg univers, un limbaj care nu se regăseşte în nicio altă literatură, imposibil de exprimat în cuvinte. Este un alt univers al emoţiilor".

La Institutul Francez din Bucureşti, Eduard Kunz a cântat pe un pian *Schiedmayer* fabricat în 1900 de *Pianofortefabriek* din Stuttgart, furnizorul tuturor marilor case regale şi imperiale ale epocii, achiziţionat de Institutul francez în anul 1936.

În cadrul concertului din 3 decembrie, Eduard Kunz a interpretat lucrări compuse de Claude Debussy – *Clair de Lune*, Maurice Ravel – *Gaspard de la nuit* şi Serghei Rachmaninov – *Şase momente muzicale op 16,* încheind cu două bisuri din *Anotimpurile* lui Ceaikovski *(Martie* şi *Octombrie).* Să mai spunem că în deschiderea recitalului lui Eduard Kunz, publicul a avut ocazia să o asculte pe Catinca Nistor, o tânără pianistă în vârstă de 15 ani, considerată o speranţă a scenei muzicale româneşti, care a interpretat Claude Debussy – *L'Isle Joyeuse* şi George Enescu – *Toccata Suita Nr. 2 Op. 10.* Catinca Nistor este elevă a şcolii „Iosif Sava" din Bucureşti şi se perfecţionează cu Eduard Kunz.

Chiar dacă studiul, repetiţiile presupun singurătate şi un tipic monoton, lui Eduard Kunz „îi place neprevăzutul şi cred că acesta este adevăratul sens al vieţii". Chiar şi acum, când locuieşte şi lucrează în Bucureşti. „Simt că acum trec printr-o schimbare internă profundă, evaluez cum trăiesc, cum mă comport, ce fac, unde sunt şi de ce. Desigur, pentru profesia mea, locul în care trăiesc nu este cel mai comod, sincer să fiu", constată Eduard Kunz cu luciditate.

GEORGE CUŞNARENCU

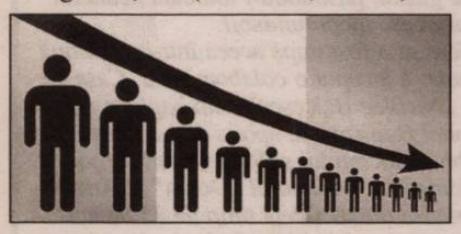
Declin demografic drastic

16,8% din populaţia fertilă studiată s-a aflat sau se află într-o situaţie de infertilitate, arată primul studiu de analiză a problemelor de infertilitate dat publicităţii de Asociaţia pentru Reproducere Umană din România.

Procentul creşte semnificativ dacă ne raportăm la cei care îşi doresc copii cât mai curând. Astfel, aproximativ unul din 4 cupluri care îşi doreşte cât mai curând un copil nu a reuşit să obţină o sarcină până în prezent, deşi încearcă de 1-5 ani (27%). La aceştia se adaugă 11% care persevereză în încercarea lor de mai bine de 5 ani, conform studiului iniţiat de Asociaţia pentru Reproducere Umană din România (ARUR).

Infertilitatea – principala cauză

Studiul arată că peste tot în lume comportamentul reproductiv a suferit transformări importante, iar fertilitatea scade într-un ritm accelerat şi în România, situându-se sistematic sub nivelul de înlocuire a generaţiilor (de circa 2,1 născuţi-vii la o femeie). Conform aceluiaşi studiu, în România, cei mai mulţi dintre cei care nu pot obţine o sarcină merg la medicul ginecolog în încercarea de rezolvare a problemei de infertilitate (91%) şi doar o parte la medicul specialist în infertilitate (38%). Dintre cei care au mers la medic, 54% nu intenţionează să apeleze la o procedură medicală pentru a obţine o sarcină, iar dintre cei 46% care intenţionează să facă acest lucru, 20% apelează la Subprogramul Naţional FIV/ET, în timp ce 28% se împrumută fie la prieteni, fie la bancă, majoritatea (88%) apelând şi la resursele proprii.



Bărbaţii, probleme mari de spermatogeneză

Potrivit preşedintelui ARUR, Radu Vlădăreanu, cel puţin declarativ 46% dintre cupluri vor să se trateze. 45% dintre cei care nu pot să obţină o sarcină văd stresul drept responsabil pentru acest lucru, iar 21% cred ca motivul pentru care nu au încă un copil este pentru că „Nu vrea Dumnezeu"!

Pe de altă parte, principalele cauze de infertilitate feminină identificate de medici sunt probleme la nivelul trompelor uterine (23%), probleme la nivelul uterului (22%), endometrioză (17%), rezerva ovariană redusă (15%). Dintre cele de natură masculină identificate de medici, problemele la nivelul spermogramei conduc detaşat, cu un procentaj de 72%. Stresul nu este un motiv de infertilitate absolut. În cazul în care un cuplu are deja un an de contact neprotejat şi nu a rezultat o sarcină, trebuie să apeleze la un medic specialist în infertilitate. Cu siguranţă, cauza care împiedică formarea unei sarcini ascunde o patologie, o afecţiune, care trebuie să fie tratată şi înlăturată pentru a putea obţine sarcina. Dintre cei cu probleme de infertilitate care au apelat la tratament de specialitate, 60% au obţinut o sarcină în mai puţin de 2 ani de la iniţierea tratamentului.

Date statistice îngrijorătoare

Potrivit studiului ARUR, dintre cei care încearcă de mai bine de un an să aibă copii, 81% sunt căsătoriţi, 25% sunt din Bucureşti/Ilfov, 74% dintre cei cu potenţial de infertilitate au studii universitare sau postuniversitare. 47% au un venit de peste 5.000 lei net pe familie, iar 76% dintre cei care nu reuşesc în acest moment să aibă un copil au o locuinţă proprietate personală. Aceste cifre conturează un profil al cuplurilor cu probleme de infertilitate cu un statut social peste media naţională.

Studiul a fost realizat în perioada aprilie-mai 2018, pe eşantion online, reprezentativ din punct de vedere sex şi vârstă pentru populaţia din România, femei în limita de vârstă 25-45 ani, respectiv bărbaţi în limita de vârstă 25-60 ani; baza totală de 4.680 respondenţi (eroare statistică +/-1.4%). Populaţia-ţintă (contingentul demografic fertil): femei 25-45 ani şi bărbaţi 25-60 ani, într-o relaţie cu partener în segmentele vizate; baza totală de 3.331 respondenţi (eroare statistică +/-1,7%).

Atenţie la hepatita C!

Trei sferturi dintre persoanele infectate cu virusul hepatitic C nu ştiu acest lucru, a afirmat managerul Institutului „Matei Balş", prof. dr. Adrian Streinu-Cercel, la o conferinţă de specialitate. „Avem în ţară circa 600.000 de pacienţi cu hepatită C. (...) Stăm mai prost în partea de epidemiologie: există judeţe în care nu avem nici măcar un epidemiolog. Nici măcar unul. Iar 75% din cei care sunt infectaţi (şi la nivel planetar discutăm despre circa 130-170 de milioane) nu ştiu că sunt, nu au habar că sunt infectaţi. Iar dintre cei care ştiu, ceilalţi 25%, doar 3 până la 5% au acces la terapii.".

Medicul a citat o statistică a OMS, potrivit căreia una din 50 de persoane este infectată cu virusul hepatitic C: „ştim că peste 350.000 de oameni mor anual din cauza bolii cronice de ficat date de virusul hepatitic C. Acestea sunt date cât se poate de clare ale OMS. (...) Am făcut o cercetare pe 12.000 de persoane, după toate standardele ştiinţifice, inclusiv analize statistice, şi au fost incluse toate judeţele din România.

Rezultatele finale au fost cam aşa: avem zone roşii în care prevalenţa este de peste 8%, avem zone care sunt mai pale între 2-7% şi avem doar câteva arii cu sub 2% prevalenţă de moment a virusului hepatitic C. 37% din populaţia generală s-a testat pentru B şi C şi 17,7% pentru HIV, pe când utilizatorii de droguri 85%, respectiv 83% s-au testat cel puţin o dată", a precizat dr. Streinu-Cercel.

Iarna ne afectează (şi) psihicul

Sezonul rece duce la creşterea afecţiunilor psihice iar persoane cu o sănătate mentală normală în cea mai mare parte a anului suferă de simptome depresive în special iarna, afirmă Petronela Nechita, medic primar psihiatru în cadrul Institutului de Psihiatrie Socola din Iaşi.

Potrivit medicului, vremea are un efect profund asupra vieţii noastre, influenţând organismul, voinţa şi emoţiile, iar cei mai afectaţi de scăderea temperaturii şi de umezeală sunt copiii, vârstnicii şi persoanele care suferă de anumite boli cronice. „Pe măsură ce anotimpurile se schimbă, oamenii suferă o transformare a ceasului biologic sau a ritmului circadian.

Această tulburare reprezintă un tip de depresie care începe şi se termină la aproximativ aceeaşi dată în fiecare an. De asemenea, este legată de stresul adaptativ, determinat de scăderea duratei zilei şi de lipsa luminii solare." Ansamblul de simptome neplăcute poate cuprinde: dificultatea trezirii dimineaţa, stare de rău matinală, tendinţa la supraalimentaţie şi hipersomnie, lipsa energiei, dificultăţi de concentrare, evitarea socializării, libido scăzut, melancolie, nervozitate, oboseală.

Femeile sunt diagnosticate cu această condiţie mult mai frecvent, în procent de 70-80%, decât bărbaţii, iar patologia este mult mai des întâlnită la adulţii tineri (în jurul vârstei de 30 de ani), deşi poate apărea la orice vârstă.

Istoricul familial este, de asemenea, un factor ce poate creşte riscul de tulburare afectivă sezonieră. Pentru a evita debutul sau agravarea acestor grupe de afecţiuni, se recomandă planificarea corespunzătoare a programului, cu respectarea orelor de somn şi evitarea suprasolicitării, evitarea substanţelor psihoactive sau situaţiilor conflictuale şi petrecerea a cât mai mult timp în aer liber.

În plus faţă de tratamentul pentru tulburarea afectivă sezonieră, sunt importante şi plimbările zilnice, găsirea unui mediu luminos şi însorit, sportul regulat şi alimentaţie corespunzătoare.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

„Umbra" gripei spaniole

La un secol după devastatoarea gripă spaniolă, lumea de azi nu se află la adăpost de o nouă pandemie, spun specialiştii! În 1918, terifianta maladie ucidea peste 50 de milioane de oameni. Oamenii de ştiinţă afirmă că omenirea este astăzi mai bine înarmată pentru a înfrunta o pandemie de acest tip, însă alte motive de temere apar în discuţie, cum sunt schimbările climatice şi îmbătrânirea populaţiei. Un recent studiu în acest sens încearcă şi să facă o paralelă între situaţia actuală şi apocaliptica pandemie de acum un veac, apreciind că un fenomen similar, în zilele noastre, ar costa viaţa a cel puţin 147 de milioane de oameni.

Aceiaşi cercetători încearcă totodată să ne liniştească întrucâtva, arătând că în cunoaşterea virusurilor s-au făcut progrese remarcabile, mai ales în contextul altor pandemii majore (în 1957, 1968 şi 2009). Pentru ca populaţia să înţeleagă mai bine, ei au explicat că, odată reperată o celulă periculoasă, este imediat analizată şi se pune în practică o strategie de vaccinare. Totuşi, o pandemie înseamnă răspândirea maladiei în întreaga lume (aici, călătoriile de afaceri, turismul şi celelalte tipuri de deplasări umane au un rol principal în „exportarea" agenţilor vectoriali) şi, mai nou, schimbările climatice cauzate de activităţile oamenilor au anumite efecte asupra rezervoarelor de viruşi, iar schemele de migrare a păsărilor care extind boala în zone noi şi la specii mai numeroase, şi ele sunt modificate aproape anual.

Din păcate (sau din fericire, dacă privim lucrurile din perspectiva prevenirii active), cercetătorii avertizează întreaga populaţie a globului că omenirea de azi nu se află cu totul la adăpost de asemenea ameninţări majore. Malnutriţia constituie un factor de fragilizare a organismului, în special din cauza schimbărilor climatice. Acestea diminuează recoltele, în paralel înregistrându-se o rezistenţă crescândă a bacteriilor la antibiotice, fapt ce multiplică riscurile de infecţii. De asemenea, obezitatea, diabetul, bolile hepatice ori respiratorii ar contribui considerabil la rata mortalităţii, în cazul unei pandemii gripale.

În faţa acestei perspective recomandările sanitare elementare rămân mereu valabile: spălarea mâinilor, hrănirea necesară şi suficientă cu alimente sănătoase, nefalsificate, evitarea aglomerărilor umane vor fi de mare folos la îndepărtarea pandemiei. Pentru că, deşi gripa spaniolă din 1918 credem că face parte din istorie, uneori şi istoria se poate repeta!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Artroza sau poliartroza dau dureri de nesuportat

Medicina energo-informaţională are remedii!

Bolile timpului nostru sunt bolile aparatului scheletal, marea majoritate a lor devin cronice şi duc la o dereglare energetică în trup-spirit şi suflet. Inflamaţiile reumatice încep silenţios şi continuă în organism până la deteriorarea încheieturilor.

Vindecarea nu se poate produce prin administrarea de medicamente, care suprimă numai simptomul, dar izvorul inflamaţiei îşi urmează cursul. Rezultatul: o administrare tot mai mare de medicamente analgezice care aduc deteriorarea altor organe din organism (mucoasele intestinelor, rinichii, ficatul, căile respiratorii, limfa, inimă).

Durerea este o reacţie biologică a organismului, percepută de creier ca un pericol. Când creierul consideră că durerea nu mai e un pericol, durerea dispare.

Durerile cronice sunt o adevărată provocare pentru terapeut, în comparaţie cu durerile acute, care au adesea o singură cauză. În cazul durerilor cronice cauzele sunt multiple.

Artrita reumatoidă des denumită poliartrita cronică este considerată de medicina clasică nevindecabilă. Cu alte cuvinte, o viaţă întreagă cu medicamente.

Artroza cauzează dureri şi îngreunează mişcarea. Cu toate acestea nu ar trebui să înghiţim mereu „chimie". Medicina alternativă, prin medicina energo-informaţională, homeopatie, fitoterapie (mai ales gemoderivatele) vin cu multe posibilităţi de întărire a încheieturilor, de ameliorare a durerilor şi chiar de refacere a lichidului sinovial, toate ducând la scăderea în intensitate a durerilor. Cumulate cu o alimentaţie corespunzătoare, omul începe să uite de „DURERE".

Durerea este un semnal al corpului nostru care ne semnalează o dereglare în sistemul său, un organ afectat. Cu alte cuvinte durerea este un strigăt al ţesutului că se vrea „detoxifiat". De multe ori, durerile le observăm cu multă întârziere, luând mereu o „pilulă" ca să treacă.

În acest articol mi-am propus aşa cum spune şi titlul să mă concentrez pe durerile cronice. Orice durere care durează mai mult de şase luni, devine cronică. Şi în multe situaţii numeroase dureri cronice se pot acutiza, aşanumitele dureri cronice acutizate.

Tratamentele oferite de medicina energo-informaţională urmăresc în primul rând conform măsurătorii energetice, o reglare a tonusului energetic al pacientului. De aici se pun bazele terapiei, pe care de multe ori o putem asemui cu construirea unei case. Mai întâi se pune fundamentul şi apoi se construieste.

Orice stare de disconfort în organism (durerea) duce la o dezechilibrare a balanţei în activitatea tendoanelor, musculaturii şi a ţesuturilor organelor, care mai departe duc la încordări până în profunzimea ţesuturilor, cu urmări uneori chiar grave în fiziologia mişcărilor. În aceste situaţii, lichidul sinovial din încheieturi nu se împarte corespunzător şi rămân părţi pe încheietură care nu au deloc lichid. Urmarea, durere (se freacă os pe os). Starea de încordare duce mai departe la presarea nervilor, a discurilor intervertebrale, a arterelor, încheind cu o circulaţie defectuoasă în organism.

Un alt aspect care trebuie menţionat şi care favorizează starea de încordare în corp sunt poziţiile incorecte în viaţa de zi cu zi. De exemplu: persoanele care merg puţin aplecate şi îşi menţin această poziţie la birou, în restaurant, în metro etc. au o suprasolicitare permanentă pe încheieturile coloanei vertebrale, pe umeri şi cervical. Mai departe poziţia menţionată influenţează negativ sistemul respirator. Scopul terapiilor oferite de medicina energo-informaţională prin autoreglarea corpului, este să dezvolte şi acel EU al corpului, conştiinţa corpului.

După diagnosticarea energetică se propun şedinţele de tratament. Pacienţii cu dureri au nevoie în mod deosebit de o linie clară în terapie. Frica permanentă pe care o are un pacient cronic din cauza durerilor este o cauză majoră care duce la blocaje energetice în organism.

Refacerea mesenchimului, în celulele din încheieturi de care depinde în cea mai mare măsură refacerea lichidului sinovial şi a cartilajului, este una din fazele de început a terapiei.

Artroza este oricum o fază premergătoare artritei, în general artroza porneşte cel mai adesea de la o poziţie greşită. Medicamentele analgezice de care se „abuzează" în cazul durerilor cronice, se găsesc liber în farmacie şi fiecare îşi face „cocktailul" după cum crede. De aici se poate deduce necunoaşterea sau ignorarea efectelor secundare. Desigur, nimic nu influenţează calitatea vieţii mai mult decât durerea. Omul care are dureri permanente este în căutare de metode care să-i amelioreze durerile. Detoxifierea organismului la nivel celular este un „mus" în tratamentele artrozice. Din punct de vedere fizic, corpul nostru este în stare de sănătate prin mişcare, prin procese fluente fără blocaje, pulsaţii şi bioritm. Corpul uman este un sistem electric, un bun conductor, un câmp magnetic, format din câmpuri magnetice mai mici. În afară de oscilaţiile magnetice, corpul este format dintr-un alt sistem de oscilaţii care poate pune în mişcare musculatura, celulele, ţesuturile şi pulsaţiile proprii ale fiecărui organ, prin bioritmuri speciale.

Reglarea sistemului metabolic, reglarea sistemului circulator, reglarea sistemului neuro-vegetativ, reglarea osteo-articulară (coxartroze, gonartroze, artroză, artrite, sindrom cervical), toate acestea se pot regla energetic prin programe speciale de aducere a fiecărei încheieturi într-un bioritm de comunicare cu ţesutul său.

Viaţa înseamnă dezvoltare. Să nu privim durerile numai ca o plagă – o expresie a organului bolnav, ci şi ca probleme nerezolvate ale vieţii. Prin deblocarea şi autoreglarea energetică a corpului se pun în mişcare şi oscilaţiile care duc la învăţarea noastră cum să ne raportăm la noi şi lumea din jurul nostru, cercul microfamilial-social.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

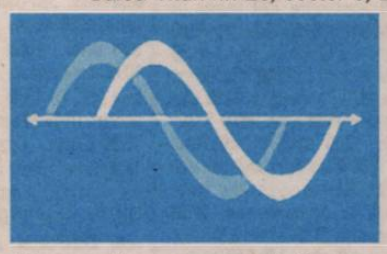
PUBLICITATE

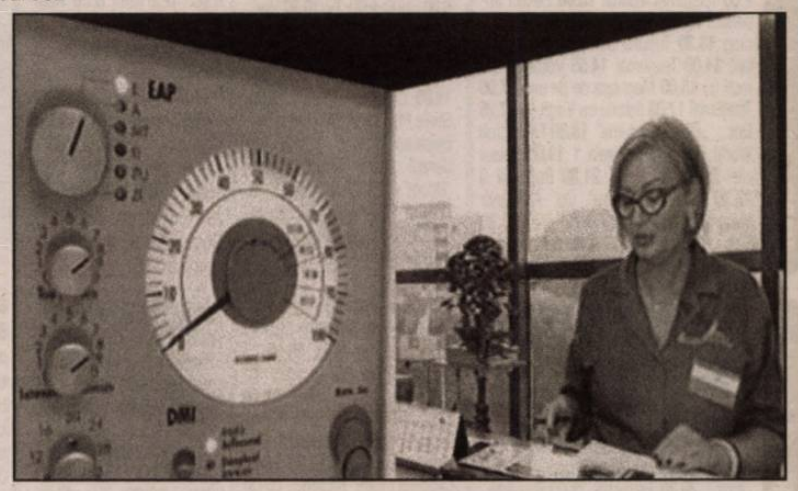
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 17 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Părjolirea lumii" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Omul-Furnică" (SUA, 2015). Cu: Paul Rudd, Michael Douglas 22.45 Film: „Anotimpul vrăjitoarei" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Serial: „Bărbați cu tați" (ep.1,2,3) 3.15 Serial: „Transparent" (ep.1,2,3,4) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Arca lui Noe" (ultima parte) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Intrusul" (r).

PRIMA TV

7.20 Film: „Războiul domnițelor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pentru patrie" (SUA, 2017) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata". Cu: Sebastian Rulli 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-4.00 Reluări 5.30 Dincolo de povestiri.

TVR 2

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Gala umorului (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Gala Premiilor APTR, Centenar 2018 23.20 Serial: „Caracatița" 0.20-5.30 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 Film: „Familia Howard" (SUA, 1940) 9.45 Serial: „La Bloc" 12.15 Film: „Zbor frânt" (r) 14.15 Film: „Tabără cu bulucˮ (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (SUA, 1962, partea I) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mirajul dansului 2" (SUA, 2008) 22.45 Film: „Drumul spre răzbunare" (SUA, 2012). Cu: Michelle Monaghan 0.30 Film: „Pe jumătate mort 2" (SUA, 2007) 2.30 Serial: „Luați de val" (ep. 1-10).

MARȚI – 18 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Istoria cu Virgil (r) 17.25 Doc.: „Părjolirea lumii" 18.30 FIFA Club World Cup – Semifinala 1 19.00 Pulsul zilei 20.30 Telejurnal 21.30 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina". Cu: Aleksandr Yatsenko 23.20 Mândru să fii român 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Zeii Egiptului" (coprod., 2016). Cu: Gerard Butler 23.00 Film: „Doom" (SUA, 2005) 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Serial: „Bărbați cu tați" 3.30 Serial: „Transparent" 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Divertisment: 2K1 cu Mirela Vaida 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Intrusul" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „În slujba legii" (SUA, 2013). Cu: Jeremy Ray Valdez 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-4.00 Reluări 5.30 Doctorul casei.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Tată și fiu" (SUA, 2009). Cu: Justin Timberlake 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Încă o dată cu dragoste" (UK, 1960) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 13.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Drew Peterson: Incoruptibil" (SUA, 2012). Cu: Rob Lowe 22.30 Film: „Atacul" (coprod., 2011). Cu: Jodie Whittaker 0.15 Film: „Bătălia celor blestemați" (coprod., 2013) 2.00 Serial: „Luați de val" 5.30 Serial (r).

MIERCURI – 19 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Istoria cu Virgil (r) 18.30 FIFA Club World Cup – Semifinala 2 20.30 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998). Cu: Tommy Lee Jones 23.00 Film: „Capcana minții" (coprod., 2013) 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Serial: „Bărbați cu tați" 3.30 Serial: „Transparent" 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit". Cu: Marian Râlea 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 2K1 cu Mirela Vaida 3.00-5.00 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Nevăzut, necunoscut" (Franța 1957) 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 6.45 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (SUA, 1960) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45-14.15 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 16.15 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ostatici" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Reacție în lanț" (SUA, 2015) 0.15 Film: „Tentația seducției 3 (SUA, 2004) 2.00 Serial: „Luați de val".

GERARD BUTLER
– marți, 20.30 –

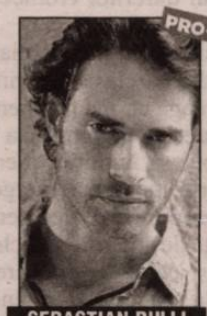
DIANE KRUGER
– vineri, 21.30 –

JIM STURGESS
– joi, 1.00 –

JODIE WHITTAHER
– marți, 22.30 –

WILLIAM MAPOTHER
– sâmbătă, 1.00 –

BROOKE NEWTON
– joi, 21.30 –



SEBASTIAN RULLI
– luni-duminică, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 20 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Fotografii uitați din Marele Război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Pinguinii domnului Popper" (SUA, 2011). Cu: Jim Carrey, Carla Gugino 22.30 Film: „Coliziunea" (coprod., 2016) 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Serial: „Bărbați cu tați" 3.00 Serial: „Creativii" (ep.1-4) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Drumul de întoarcere" (SUA, 2010). Cu: Jim Sturgess 4.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Întâlnirea" (România, 1982) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Film: „Milionari de weekend" (România 2004) 3.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Seial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Dragoste și orhidee" (SUA, 2016). Cu: Brooke Newton, Nathan Parsons 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 8.00 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Tabără cu bulucˮ (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Danielle Steel's – Umbrele fericirii" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Bărbatul ideal" (coprod., 1999) 22.30 Film: „Tabu" (SUA, 2002) 0.15 Film: „The Gunman: Pe viață și pe moarte" (SUA, 2015) 2.30 Serial: „Luați de val".

VINERI – 21 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Doc.: „Marele Război în cifre" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Români care au schimbat lumea 21.30 Dilm: „Crăciun fericit!" (coprod., 2005). Cu: Diane Kruger 23.05 Români care au schimbat lumea 0.00 Telejurnal 0.30 Istorii ascunse 1.10-6.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Total recall: Memorie programată" (SUA, 2012) 23.00 Film: „Unde vei fi poimâine?" (SUA, 2004) 1.30 Serial: „Bărbați cu tați" 3.00 Serial: „Creativii" 5.00 Lecții de viață (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Regatul de gheață" (SUA, 2013). Amanda Seyfreid, Billy Burke 22.00 Film: „Scufița Roșie" (SUA, 2011). Amanda Seyfreid, Billy Burke 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Liceenii" (România, 1987). Cu: Oana Sârbu, Ion Caramitru 22.30-4.15 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.00 Regatul sălbatic 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Prietenie tatală" (Canada, 2015). Cu: Sarah Grey 23.10 Film: „Când trecutul te ajunge din urmă" (SUA, 2008) 1.10-6.00 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 14.00 Film: „Danielle Steel's -Umbrele fericirii" (r) 16.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În libertate" (SUA, 1996). Cu: Jonathan Brandis, Ariana Richards 22.30 Film: „Fragmente" (SUA, 2008). Cu: Kate Beckinsale 0.30 Film: „Zece ani" (SUA, 2011) 2.30 Serial: „Luați de val" (r).

SÂMBĂTĂ – 22 decembrie

7.00 Oameni ca noi 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Români care au schimbat lumea (r) 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Fața nevăzută a lumii 16.50 Vizită de lucru 17.30 Doc.: „Marele război în cifre" 18.30 FIFA Club World Cup – Finala 20.40 Telejurnal 21.30 Provocarea starurilor 23.30 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.35 Profesioniștii 1.30-6.40 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Superspeed la PRO TV 10.30 Film: „Sunt plecat în oraș" (SUA, 1994) 12.30 Film: „Pinguinii domnului Popper" (SUA, 2011) 14.30 Film: „Zâna măseluță" (SUA, 2010) 16.30 Film: „Pulbere de stele" (M. Britanie, 2007) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1997 22.15 Film: „Iron Man – Omul de oțel 3" (coprod., 2013) 0.30 Film: „Deepwater Horizon: Eroi în largul mării" (coprod., 2016) 2.30 Serial: „Studenți part-time" 5.15 Serial: „Iertarea păcatelor".

6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 13.45 Film: „Un pic de magie în bucătărie" (SUA, 2015) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Cenușăreasa" (SUA, 2015) 22.00 Film: „Fratele lui Moș Crăciun" (SUA, 2007) 0.30-2.30 Reluări 3.30 Film: „Șacalul" (SUA, 1997). Cu: Bruce Willis.

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Războiul domnițelor" (România, 1969) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Lovit de fulger" (SUA, 2014) 22.30 Film: „Strada 29" (Italia, 1973) 1.00 Film: „O afacere mare" (SUA, 2007). Cu: William Mapother 2.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Dincolo de povestiri".

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Când Vestul era Sălbatic" (Canada, 1994). Cu: Kris Kristofferson 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.55 Colind Paula Selling 0.10-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Jesse Stone: în ape tulburi" (SUA, 2007). Cu: Tom Selleck, Kathy Baker 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misiune în paradis" (SUA, 2010) 22.15 Film: „Red: Fata-vânător" (coprod., 2010) 0.15 Film: „Clubul inimilor zdrobite" (SUA, 2000) 2.15 Serial: „Luați de val" 0.30-5.30 Reluări.

DUMINICĂ – 23 decembrie

7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 România 9 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate 17.10 PREMIERĂ – Teleplay: „Dezertorul" (Adaptare pentru televiziune după Mihail Sorbul de Diana Dumitru și Silviu Jicman) 19.00 Unirile Românilor 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.25 Reluări.

7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cum să îți dresezi dragonul 2" (SUA, 2014) 12.00 Apropo TV 13.15 Film: „Percy Jackson: Marea Monștrilor" (SUA, 2013) 15.30 Film: „Miracolul de pe strada 34" (SUA, 1994) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Albă ca Zăpada și Războinicul Vânător" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Hoțul de cărți" (coprod., 2013) 1.00 Apropo TV (r) 2.00 Film: „Furtună extremă" (SUA, 2016) 4.00 Serial: „Creativii".

6.00 Observator 10.00 Film (r) 12.30 Film d.a.: „Regatul de gheață" (SUA, 2017) 13.00 Observator 14.00 Film d.a.: „Regatul de gheață" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 X Factor (Finala) 0.00 Concert: ACADELIA 2.00 Film: „Șacalul" (SUA, 1999). Cu: Randy Quaid, Whoopi Goldberg 4.00 Film: „Magica legendă a spiridușilor" (SUA, 1999).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Crăciun" (SUA, 2004) 1.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Dincolo de povestiri".

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Casa de la miezul nopții" (România, 1976) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Porțile albastre ale orașului" (România, 1975). Cu: Amza Pellea 22.10 Film: „Crăciun Fericit, Domnule Lawrence!" (M. Britanie, 1983). 0.35-4.15 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 6.45 Serial (r) 8.45 Film: „Jesse Stone: în ape tulburi" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Marele Buck Howard" (SUA, 2008) 14.45 Film: „LOL" (SUA, 2008) 16.45 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Crăciun FM" (SUA, 2014) 22.30 Film: „Lincoln" (SUA, 2012). Cu: Daniel Day-Lewis, Sally Field 1.30 Film: „Găsește-mă" (SUA, 2014) 3.15 Serial: „Luați de val".

INFORMAȚII

Integramă de **M. ALBU**

OBLIGATORII VAS PE APĂ		AUTOR DE PAMFLETE LATERALĂ LA POARTĂ		ZBURĂTOR LEGENDAR RICĂ RĂDUCANU		INIMĂ DE VULTUR! ȚĂRUȘI ÎN VIE		CUPLU PE SCENĂ FLOAREA OCHIULUI	DUEL VERBAL EGAL CU ZERO
SFERT LUNAR ARBUȘTI SPINOȘI							STROPII ZORILOR CURSĂ ÎN VITEZĂ			
				A MĂRI SPAȚIILE PRIETEN DE SUFLET				LER! OZONAT LA MUNTE	
A FACE SALTUL PRIMELE LA BISERICĂ!					LOCUINȚA NOASTRĂ DEMN DE LAUDĂ				ÎMPRĂȘTIAT PESTE TOT
	A ÎNMULȚI CU 1000 APĂ SFINȚITĂ						ETAPĂ ISTORICĂ RĂSPUND LA TELEFON		
DOCUMENTE APĂ CA PACIFICUL						STATE PE GLOB CREDINȚĂ GREȘITĂ			STARE DE EBRIETATE
		FANTASTIC VERDEAȚĂ ÎN TROACĂ						CAPETE DE ȘURUB! UMPLUȚI CU CEREALE	
SPECIE O LÂNĂ DE LUX ATITUDINE						AX LA ROATĂ TRAGE LA CĂRUȚĂ			
			ARBORE EXOTIC CAMPIONAT MONDIAL				BUN DE ARMATĂ VÂRF DE LANCE!		
PRIETEN A SE PREGĂTI DE RĂZBOI				ARBORI RIVERANI					
						BĂNCI PE ULIȚE			

REPLICI... REPLICI...

LA RESTAURANT

– Ospătar, un pahar de sifon cu gheață, vă rog.

– Imediat, domnule. Ce să vă aduc mai întâi, sifonul sau gheața?

* * *

– Ospătar, de mai bine de o oră aștept aici și nu vine nimeni să-mi ia comanda. Mi-am pierdut răbdarea.

– Nicio problemă, domnule. Dați un anunț la Mica Publicitate la „Pierderi”!!

LA DOCTOR

– Domnule doctor, nu mai știu ce să fac. De trei zile nu pot să dorm. Ce să fac?

– Dormiți noaptea!

* * *

– Doctore, am impresia că inima mea bate prea tare.

– Nu-i nicio problemă. Mai oprește-o din când în când!!!

LA ȘCOALĂ

Profesorul:

– Gigele, care este viitorul verbului „a trăi”?

Elevul:

– „A muri”, domnule profesor!!

* * *

– În ce lună, te-ai născut, Ionele?

– În luna cadourilor, domnule profesor.

ÎNTRE PRIETENI

– Georgică, spune-mi, cât a fost scorul meciului de azi dintre Steaua și Dinamo?

– Cum, nu știi? 0-0.

– Pentru cine?

LA FARMACIE

– Fiți amabilă, cât costă un pachet cu vată?

– 5 lei.

– Și fără vată?

(Trimise de Dan Stroe)

SUDOKU

jocul săptămânii: 50

	8				5	1	7	
7				1		9	4	
				3		6		
2			4			3		
				6				
		1			3			6
		8		9				
	6	5		2				9
	2	3	5				1	

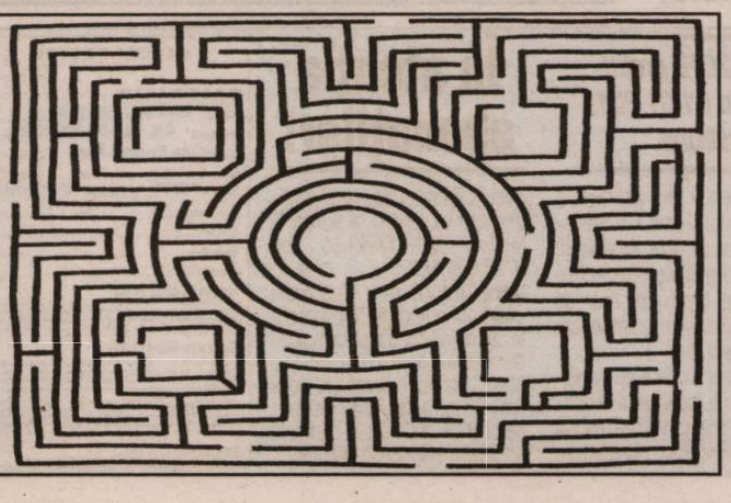
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 49

8	1	3	5	9	7	2	4	6
4	9	6	2	3	1	8	7	5
7	5	2	4	8	6	9	1	3
9	6	1	8	2	5	4	3	7
2	4	7	3	6	9	5	8	1
3	8	5	1	7	4	6	2	9
6	3	8	7	5	2	1	9	4
1	2	9	6	4	3	7	5	8
5	7	4	9	1	8	3	6	2

PERSPICACITATE

Încercați să găsiți intrarea corectă spre mijlocul labirintului.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECVENȚE”

Orizontal: I - U - E - I - Z - N - INGRAMADEALA - VAMPIR - DUET - VIRA - RARI - II - TARI - CALI - V - EA - INIMII - TEI - V - STRA - DRES - ACT - ARCUI - TA - AICI - ARTARI - URBE - VII - LAS - TINTAS - JUDO - NEUTRI - DINAR.

Verificați-vă cunoștințele!

Poduri peste ape

1. Ce apariții (fenomene) de pe bolta cerească au fost interpretate în multe mitologii ca poduri între cele două tărâmuri ale vieții.
2. Cine a construit între anii 103-105 Podul peste Dunăre de la Porțile de Fier, la ordinul împăratului Traian?
3. Cine a realizat statuile dorobanților și stemele lor, montate la capătul Podului de la Cernavodă?
4. Când a fost construit Podul „Vasco da Gama” din Lisabona, considerat unul dintre cele mai lungi din Europa, măsurând 17,200 kilometri?
5. Cine a scris cartea „Podul de pe râul Kwai”?
6. Ce pictor francez (1733-1808) a realizat în 1787 tabloul „Podul de peste Gard”?
7. Cine a realizat în 1995 filmul american „Podurile din Madison County”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia lumii uriașii (giganții) erau o stirpe antediluviană de humanoizi de dimensiuni gigantice, în general blajine, dar neagreată de zei cu care intra chiar în conflicte. 2) Conform mitologiei grecești, trei frați giganți l-au ajutat pe Zeus în Titanomahie – lupta împotriva lui Kronos și a celorlalți titani. 3) Uriașul plămădit din argilă de rabinul Löw se numea Golem. 4) Cei doi uriași din folclorul românesc erau Strâmbă Lemne și Sfarmă Piatră. 5) Povestirea „Uriașul egoist” a fost scrisă de Oscar Wilde. 6) Tabloul „Ciclopul” poartă semnătura lui Odilon Redon. 7) Filmul „Uriașul” a fost realizat de regizorul George Stevens.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Turnuri” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cezara Filip,* Arad; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Cristiana Ivănescu,* Târgu Mureș; *Lucreția Sima,* Oradea; *Viorica Zamfirescu,* Arad; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***VIORICA ZAMFIRESCU, Arad.*** Internetul este cu adevărat o sursă de informații dar acestea trebuie verificate atent. În ceea ce ne privește, preferăm cărțile și dicționarele de specialitate. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Crăciunul și florile

Chiar dacă e iarnă și natura nu ne mai răsfață cu mireasma florilor putem să ne aducem în case un strop de culoare și frumusețe prin procurarea unor flori în ghivece de care ne putem bucura apoi tot restul anului. Iată câteva exemple.

◆ ***Kalanchoe*** este sosită tocmai din Madagascar, o plantă rezistentă și care nu are nevoie de prea multă îngrijire. Înfloreşte și iarna, dacă este menținută într-un ambient de cel puțin 15 grade Celsius. Culorile florilor pot fi alb, galben, portocaliu, roz, roșu, violet sau ciclam.

◆ Binecunoscuta ***Poinsettia*** (sau Crăciunița) este acum prezentă prin toate magazinele de profil. Planta este exotică și are nevoie de multă lumină. Florile sunt mici iar ceea ce considerăm noi petale sunt de fapt frunze roșii. Sunt și specii colorate în alb, roz sau galben.

◆ ***Crinul de cameră*** sau Ammaryllis înfloreşte îndeosebi iarna. Este o plantă tropicală, originară din Africa de Sud care se dezvoltă bine în casă, având nevoie de 19-26 grade Celsius. Pe o singură tijă pot înflori 2-5 flori.

◆ ***Cactusul de Crăciun*** are nevoie de o îngrijire diferită față de celelalte specii de cactuși. Trebuie udat din abundență deoarece nu crește dacă solul este uscat. Mai are nevoie și de multă lumină naturală iar florile rezistă mai mult timp în medii cu temperaturi mai scăzute. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Sărbătorile şi zodiile

S-a intrat în sezonul sărbătorilor şi deja lumea forfoteşte pregătindu-se de Crăciun şi Anul Nou, cele mai importante evenimente ale iernii. Şi de această dată astrologii ne propun să descoperim ce sărbători ni se potrivesc, bineînţeles în funcţie de zodia din care facem parte.

BERBEC. Această zodie iubeşte începuturile, iar sărbătoarea preferată este Anul Nou. Revelionul pentru nativii Berbec reprezintă momentul în care pot face planuri noi, proiecte, îşi pot pune o mie de dorinţe, una mai năstrușnică decât cealaltă şi poate fi şi clipa când îşi vor asuma mai multe obligaţii. Se ştie că prin comportamentul individual din prima zi a anului se poate să influenţeze evenimentele de peste an. Petrecerea respectivă însoţită de zgomot şi agitaţie poate fi comparată cu un câmp de bătălie, fiind total pe placul Berbecilor, semnul astral influenţat de zeul bătăliilor, Marte.

TAUR. Acestor nativi le place să acumuleze, să deţină cât mai multe lucruri, iar verbul caracteristic Taurilor este „a avea". Pentru nativii Taur cele mai importante sărbători sunt Moş Nicolae şi Moş Crăciun, un prilej cu care primesc o sumedenie de cadouri. Moş Nicolae este sfântul considerat protector al familiei şi îi sunt atribuite numeroase fapte bune făcute în beneficiul copiilor sau a tinerelor familii sărmane. Moş Crăciun este iubit de orice nativ Taur, fie el copil sau adult, şi sărbătorit aşa cum este bine ştiut pe 25 decembrie.

GEMENI. Nativii acestei zodii sunt mereu puşi pe glume şi şotii şi asta i se datorează planetei Mercur, cea care îi guvernează, considerată printre altele şi zeu al hoţilor, cel care face trucuri, care îi păcăleşte pe oameni. Sărbătoarea care li se potriveşte cel mai bine Gemenilor este Ziua de 1 aprilie, Ziua păcălelilor. Această sărbătoare este pomenită în Europa începând cu secolul al XVI-lea. De-a lungul timpului, obiceiul s-a răspândit în întreaga lume, iar odată cu dezvoltarea tehnologiilor a devenit posibilă şi realizarea unor farse cărora le-au căzut victime mii de oameni. Fără îndoială că aceşti nativi vor veni cu idei originale că doar păcăleala face parte din natura lor.

RAC. Calităţile de ocrotitori ale nativilor au fost apreciate dintotdeauna. Racii sunt sentimentali, mai ales că sunt guvernaţi de Lună, mereu asociată cu familia, iar sărbătoarea care li se potriveşte cel mai bine este Ziua Mamei. Încă din 1910 s-a proclamat această sărbătoare a femeilor, fără a preciza o dată fixă, însă mai târziu a fost fixată data de 8 martie drept Zi Internaţională a Femeii. În România, Ziua Mamei a fost adoptată în mod oficial destul de recent, în 2019, fiind sărbătorită în prima duminică a lunii mai. Şi Ziua Tatălui este aniversată în a doua duminică a lunii mai. Aşa că două zile dedicate mamelor vor fi ocazii de bucurie şi pentru nativii Rac, întruchiparea maternităţii a zodiacului european.

LEU. Fiecare nativ al acestei zodii preferă să fie în centrul atenţiei şi să aibă toate privirile îndreptate admirativ asupra lor şi nu poate fi niciun alt prilej mai bun decât ziua onomastică sau cea de naştere. Indiferent de motivul sărbătorii, se pare că Leii sunt îndrăgostiţi de petreceri iar dacă primesc şi multe cadouri, totul este perfect.

FECIOARĂ. Se cunoaşte bine obsesia nativilor pentru curăţenie, disciplină şi ordine. Le place ca fiecare lucru să fie aşezat în ordine şi se preocupă îndeosebi de propria lor sănătate. Sărbătorile pe care Fecioarele le preferă sunt Ziua Mondială a Curăţeniei sau Ziua Mondială Antifumat. Ziua Mondială a Curăţeniei este sărbătorită în fiecare an pe 23 septembrie, prilej cu care sunt lansate tot felul de iniţiative menite să facă lumea mai curată şi să ne înveţe cum să protejăm natura. Ziua Mondială Antifumat este aniversată în fiecare an pe 31 mai. Sărbătorirea ei a început în urmă cu mai bine de două decenii, în 1988, având ca scop reducerea numărului de fumători la nivel global. O altă zi care ar putea să le stârnească interesul Fecioarelor este Ziua Mondială a Sănătăţii. Aceasta este sărbătorită pe 7 aprilie, încă din anul 1970. În fiecare an există o temă principală, reprezentativă din punct de vedere al sănătăţii pe plan mondial.

Săptămâna viitoare vom continua prezentarea celorlalte şase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Moş Crăciun" – marcă înregistrată ■ Când ştiinţele tac... ■ Coroana şi Crăciunul ■ Structuri militare care investigau observaţiile OZN ■ Avatarurile lui Quetzalcoatl ■ Un Moş de „Cartea Recordurilor" ■ Obiceiuri de Crăciun ■ Sfânta Iesle ■ Actori născuţi pentru rolurile lor

HOROSCOP

17-23 decembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Faceţi tot ce vă stă în putere să vă lărgiţi orizonturile şi să intraţi în legătură cu lucruri care depăşesc domeniul dumneavoastră de activitate. Vreţi să fiţi Maeştri Universului! La sfârşitul săptămânii aşteptaţi o surpriză...

TAUR 21.04-21.05

Există multă activitate în sectorul finanţelor. Poate fi vorba despre o moştenire, bani primiţi înapoi de la stat sau posibilitatea de a obţine cu uşurinţă un împrumut mai consistent de la o instituţie bancară. La locul de muncă sunt şanse să câştigaţi mai mulţi bani.

GEMENI 22.05-21.06

Continuaţi să puneţi accentul pe parteneriate. Veţi socializa mai mult ca de obicei şi este posibil să vă implicaţi în rezolvarea unei probleme a unui fost partener sau prieten. Perioada este prielnică reîncărcării bateriilor, aşa că odihniţi-vă mai mult!

RAC 22.06-21.07

Încă vă mai doriţi să fiţi mai eficienţi şi să vă organizaţi mai mult. Ocupaţi-vă întâi de sarcinile zilnice, apoi veţi rezolva restul mult mai uşor. S-ar putea să trebuiască să lucraţi conform dorinţelor altcuiva. Succes!

LEU 22.07-22.08

Abia acum veţi realiza cât de multă dragoste este în jurul dumneavoastră. Până acum se pare că nu aţi luat în seamă tot felul de semnale primite de la perechea de acasă. S-ar putea să vi se pară ciudat, dar frumuseţea stă în ochii privitorului.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Trebuie să fiţi mai răbdător cu ceilalţi, mai ales că în ultima vreme i-aţi considerat un pic cam prea enervanţi. Tocmai nerăbdarea vă grăbeşte să judecaţi după aparenţe. Nu este cazul să-i apostrofaţi pe cei din jur fără motiv.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă bucuraţi de clipele petrecute lângă câţiva prieteni pe care nu i-aţi mai văzut de ceva vreme. Călătoriile scurte sunt inevitabile. Vă mândriţi cu ceea ce faceţi şi veţi primi curând o răsplată mult aşteptată.

SCORPION 23.10-21.11

Accentul se pune din ce în ce mai mult pe bani. Intraţi într-o perioadă de câteva luni în care veţi deveni mai bogaţi. Însă va trebui să nu faceţi nimic din ce veţi regreta mai târziu. S-ar putea să intraţi în concurenţă cu cineva.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se menţine haosul din jurul casei, mai ales datorită renovărilor, a unor mişcări rezidenţiale sau a vizitelor unor oaspeţi. Un lucru este sigur: vă bucuraţi de compania unor prieteni, iar relaţiile vor fi pline de afecţiune.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vreţi să vă ascundeţi de ceva. Preferaţi să lucraţi singuri pentru a cerceta. Succesul este răsunător şi veţi prinde curaj să vă avântaţi în noi proiecte. Aveţi şi câteva circumstanţe favorabile pentru discuţiile cu şefii.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Prieteni din trecut intră în contact cu dumneavoastră în aceste zile. Oamenii vor apela la sfaturile înţelepte pe care le puteţi da. În weekend, vă avântaţi la cumpărături pentru toţi cei dragi. Fiţi prevăzători cu cheltuielile excesive.

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi suficientă energie pentru a finaliza o mulţime de proiecte începute. Ceva neaşteptat se va ivi vineri. Un dar şi o favoare de la cineva vă vor însenina sfârşitul de săptămână.

Nativul săptămânii: **CHRIS EVERT LLOYD** (12.12.1954)

Este o fostă jucătoare de tenis americancă. Această nativă a zodiei Săgetător a câştigat 157 campionate şi 32 de titluri la dublu. A ajuns de 34 de ori în finalele Grand Slamului, mai mult decât orice alt jucător din istoria tenisului.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţul abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1431 • ANUL LXI • 20 DECEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 51 (3181)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Urăm tuturor cititorilor şi colaboratorilor noştri

CRĂCIUN FERICIT!

Fecioara şi Pruncul
– Giovanni Battista Salvi

Terra X

SFÂNTA IESLE

La graniţa realului

Structuri militare care au investigat

OBSERVAŢIILE OZN

Femina club

- **Primele „secrete”**
- **Amprenta feminităţii**

Spectacolul cunoaşterii

PĂMÂNTUL,

ameninţat de o „Mare Extincţie”?

Istorii uitate

MINUNI AUTENTICE

pe front

Minunile lumii

Avatarurile lui

QUETZALCOATL

Trei crai de la răsărit

Trei crai de la răsărit
Spre Stea au călătorit
Şi-au mers după cum citim,
Până la Ierusalim.

Acolo când au ajuns
Steaua-n nori li s-a ascuns,
Şi le-a fost a se plimba,
Prin oraş a întreba:

Unde s-a născut, zicând...
Un crai mare de curând.
Iară Irod împărat
Auzind s-a tulburat.

Pe crai grabnic i-a chemat
Şi în taină i-a întrebat
Ispitindu-i, vru setos,
Ca să afle de Hristos.

Şi cu grai adăugat
Foarte lor li s-a rugat
Zicând: mergeţi de-L aflaţi
Şi venind mă înştiinţaţi.

Să merg să mă-nchin şi eu
Ca unuia Dumnezeu
Craii dacă au plecat,
Steaua iar s-a arătat.

Şi-au mers până a stătut
Und-era pruncul născut
Şi cu toţi s-au bucurat,
Pe Hristos dacă-au aflat.

Cu daruri s-au închinat
Ca la un mare-mpărat
Şi-napoi dacă-au purces,
Pe-altă cale ei au mers.

Precum le-a fost lor şi zis
Îngerul noaptea în vis,
Iară Irod împărat
Văzând că l-au înşelat

Foarte rău s-au necăjit,
Oaste mare a pornit
Şi-n Betleem a intrat
Mulţi copii mici a tăiat.

Pân' la paisprezece mii,
Toţi, junici, mărunţi copii,
De doi ani şi mai în jos
Ca să-l taie pe Hristos.

O, tirane, crunt Irod,
Mori în blestem de norod
Nefiind tu bucuros
De naşterea lui Hristos.

5 948427 000140 51

„Moş Crăciun”
marcă înregistrată

În toată lumea există o negustorie cu simpaticul Moş Crăciun şi cu tot ce se leagă de personaj şi de simbolistica sa. Dimensiunea mercantilă a sărbătorii a fost pusă în mişcare pe la mijlocul secolului al XIX-lea, de la afişele publicitare şi ambalajele pentru cadourile oferite în aceste zile, până la efigii alimente specifice şi alte produse ce evocă, după caz, Naşterea Mântuitorului Iisus ori pur şi simplu prilejul de bucurie, petrecere, mese bogate etc., etc., reprezentat de Crăciun.

Se pare că ideea potrivit căreia imensa companie Coca-Cola ar fi reprezentat printr-un desen binecunoscutul chip a Moşului, în 1931, nu este decât un fel de legendă urbană. De pildă, chiar dacă înainte acesta apărea îmbrăcat în verde, culoarea roşie era şi ea folosită pentru straiele sale, încă de prin 1866, în Ţările de Jos. Pentru Coca-Cola, reprezentările lui Santa Claus au fost realizate de ilustratorul Haddon Sundblom, care a lucrat mult timp pentru D'Arcy Advertising Agency, inspirându-se din poemul „A Visit From St. Nicholas” (1822); de aici, mulţi comercianţi de elită au făcut averi fabuloase prin utilizarea chipului bonom al generosului şi veselului moşuleţ.

Fabricantul de stilouri Watermann (1907), producătorul de pneuri Michelin (1919), cel de săpunuri Colgate (1920), sau, desigur, Coca-Cola au contribuit din plin şi cu folosuri financiare colosale la răspândirea globală şi fixarea imaginii actuale a lui Moş Crăciun.

Oarecum atipic, aceasta s-a stabilit consistent în Europa venind din America, prin intermediul negustoriei. Dar nu fără incidente. Pe 23 decembrie 1951, un localnic exaltat din Dijon a ars efigia lui Moş Crăciun în faţa catedralei oraşului francez. Pe de altă parte, din aceleaşi raţiuni „de piaţă”, Moşul a pătruns şi în ţări fără tradiţie creştină, cum e China, unde – nu mai e cazul să insistăm pe ideea aceasta – se fabrică tot felul de... „chinezării” comercializate drept cadouri specific momentului, pe pieţele americane, europene, asiatice ori africane.

Măcar cu titlu informativ, vă mai spunem că „marca Moş Crăciun” valorează, pe piaţa mondială, nu mai puţin de 1.600 miliarde de dolari! Comparativ cu ea, Apple a fost evaluat la „numai” 87,3 miliarde. „Săracul Moş Crăciun, ce bogat este!” – cum ar zice Delavrancea, creatorul literar al avarului Hagi Tudose.

Cum se numeşte Moş Crăciun?

După cum bine ştim, personajul pitoresc, dar cu certe origini păgâne în tradiţiile popoarelor de pretutindeni, a fost şi este folosit în cele mai aiuritoare moduri fie pro, fie contra propagandei religioase de facturi diferite sau chiar în alte scopuri, fără niciun fel de legătură cu moştenirile multimilenare. Un aspect foarte interesant – ce implică totuşi, rareori, şi asemenea relaţii „colaterale” – se referă la numele dat bătrânului cu barba albă, cu straie roşii şi care vine să aducă daruri copiilor, într-o sanie trasă de reni, de cerbi, chiar şi de iepuraşi. Să ne amintim de pildă că, la noi, „Moş Crăciun” devenise „Moş Gerilă”, pentru a fi în ton cu măreţele realizări ale epocii comuniste!

Aşadar, Moş Crăciun se numeşte: în Africa de Sud – *Kersvader* (în limba Afrikaans, derivată din neerlandeza folosită de coloniştii olandezi); *Babagjyshi i Krishtlindjeve* („Bunicul Crăciun”, Albania); *Vava Massilul* (la berberii din Algeria); *Weihnachtsmann* (Germania); *Julemanden* (Danemarca); *Djed Božičnjak* (Croaţia); *Ông già Noel* (Vietnam); *Kalëdř Senelis* (Lituania); *Tad Nedeleg* (la bretoni, în Franţa); *Kalëdř Senelis* (Armenia); *Svatŭ Mikulăš* (Cehia); *Uvliin uvgun* („Bunicul iernii”, Mongolia); *Daidí na Nollaig* (Irlanda); *Bom Velhinho* („Bunul bătrân”, Brazilia); *Shèngdàn laorén* (China); *Yule Lads* (Islanda); *Télapó* (Ungaria); *Gwiazdor* (unele regiuni din Polonia); *Thatha* (regiuni din India); *Krëschtkendchen* (Luxemburg); *Viejito Pascuero* (Chile); *Tas Nadelik* (Cornwall, Marea Britanie); *Naththal Seeya* (Sri Lanka); *Jólamaîurin* (Insulele Feroe). Lista este foarte lungă, însă, după atâtea încurcături de limbă, să mai menţionăm că, în Laponia, ţara sa de baştină, Moş Crăciun al nostru este numit *Juovlastállu*. Totuşi, cele mai răspândite sunt numele primite: în ţările francofone – *Père Noël* sau *Papa Noël* (Franţa, Belgia, o parte din Elveţia şi o parte din Canada), Egipt sau... Tahiti; în cele anglofone *Santa Claus* (Marea Britanie, SUA, Canada, Australia); în cele de origine slavă – *Ded Moroz* (Rusia, *Deda Mraz* în Serbia, *Djeda Mraz* în Bosnia-Herzegovina, *Diado* Mraz în Bulgaria) şi în cele islamice – *Baba Noel*, din turcescul *Noel Baba* (Turcia, Iran, Irak, Siria, Liban, Algeria).

Eveniment

Să vorbim corect!

Dacă deschidem un dicţionar al limbii române în dreptul cuvântului „eveniment” putem citi: „Întâmplare importantă, fapt de mare însemnătate”.

În ultimul timp însă, substantivul a fost golit de o parte din sensul său şi este folosit exact ca în limba engleză pentru întâmplare de orice fel. Cuvântul apare acum în cele mai variate situaţii.

Lăutarii nu mai cântă la nunţi sau baluri ci „la evenimente”. Studenţii nu mai merg la conferinţe şi deschideri de expoziţii ci „la evenimente”, „tinerii nu mai oferă fetelor flori la zile de naştere ci la evenimente” şi tot aşa. În această situaţie ne întrebăm dacă o aniversare fastuoasă mai este sau nu „un eveniment”. Dat fiind că acest cuvânt înlocuieşte o mulţime de altele, parcă auzim spunându-se de cineva: „Astăzi am participat la două evenimente”: „am pus mureţuri” şi „mi-am dus copilul la tuns”. *(I.S.)*

Naşterea Mântuitorului,
nimic religios (?!)

Actuala tendinţă mondială, de fapt un plan riguros pus la punct şi aplicat pas cu pas, de discreditare totală şi definitivă a religiilor multimilenare, pentru a instaura o aşa-zisă unică religie globală, îmbracă forme dintre cele mai neaşteptate şi mai aberante. Iar aceasta se întâmplă în primul rând în ţările dezvoltate din Occident, cu populaţie majoritar romano-catolică. Legat de Sărbătoarea Crăciunului, din ce în ce mai laicizată în ultimele două-trei decenii, astfel încât să nu mai poarte simbolul major al Naşterii lui Iisus, în Franţa, spre exemplu, Consiliul de Stat a estimat că binecunoscuta iesle cu scena venirii pe lume a lui Christos „nu poate să fie instalată într-un loc public, decât dacă ansamblul prezintă un caracter cultural, artistic ori festiv”.

Altfel spus, ieslea de Crăciun este autorizată în spaţiul public

numai în cazul în care nu reprezintă un simbol îndreptat către un anume prozelitism religios! O idee aparent demnă de un Gâgă al nostru, întrucât se ştie bine că aceasta constituie una dintre cele două mari sărbători ale creştinismului: Naşterea şi Învierea Mântuitorului. Instalată cu patru săptămâni înainte de 25 decembrie, scena nu face altceva decât să reamintească ceea ce relatează Evanghelia Sfântului Luca – venirea pe lume a lui Iisus în ieslea animalelor dintr-un grajd, în condiţii foarte precare. Cea mai veche „Naştere” cunoscută datează din secolul al IV-lea, însă tradiţia instalării scenei respective în locuinţe şi în spaţii publice a debutat la Concordatul din 15 iulie 1801 (promulgat oficial în ziua de Paşti a anului 1802). De atunci, familiile catolice obişnuiesc să se roage în faţa acestei reproduceri (comparabilă cu icoana ortodoxă), pentru a se pregăti de celebrarea Crăciunului, mai exact a Naşterii Mântuitorului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

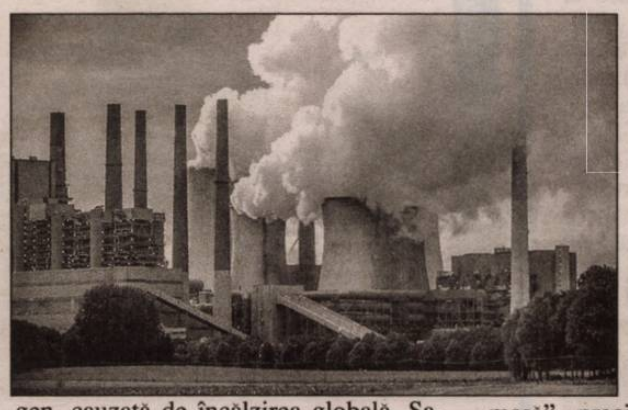
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Pământul, amenințat de o „Mare Extincție”?

Cercetările efectuate în ultimele decenii au demonstrat că un episod de încălzire globală extremă, care a sufocat, efectiv, animalele marine, ar fi provocat, acum 252 de milioane de ani, cea mai mare extincție din istoria planetei.



Circa 96% dintre speciile marine și 70% dintre vertebratele care trăiau pe uscat ar fi dispărut atunci. De vină par să fi fost erupțiile devastatoare ale unor vulcani din Siberia, care au umplut atmosfera cu gaze de seră. Dar ce anume a făcut ca oceanele să devină atunci atât de inospitaliere pentru viață a rămas, până de curând, un mister. Astăzi însă, oamenii de știință au relevat că nu substanțele chimice toxice din atmosferă și nici creșterea aciditații apei oceanului planetar ar fi generat catastrofa, ci scăderea drastică a nivelului de oxigen, cauzată de încălzirea globală. Savanții avertizează însă că Pământul ar putea cunoaște o soartă similară dacă schimbările climatice vor continua în același ritm.

Un nou studiu, publicat în revista „Science”, sugerează că pe măsură ce temperatura oceanului planetar devine tot mai ridicată, apa acestuia ar putea să nu mai conțină suficient oxigen pentru a permite supraviețuirea ființelor marine. Dacă emisia de gaze de seră va continua, până în 2100 încălzirea oceanelor va atinge 20% din nivelul temperaturii resimțite la finalul Permianului, în 2300, va atinge 50% din acest nivel, ceea ce înseamnă că o mulțime de specii vor dispărea. „Studiul demonstrează că și schimbările climatice antropogenetice (provocate de om) au aceleași mecanisme de acțiune ca și schimbările naturale și un potențial uriaș pentru o extincție de masă”, precizează unul dintre autori, Justin Penn, doctorand la Universitatea Washington.

Înainte de erupțiile siberiene, oceanele Pământului aveau temperaturi și niveluri de oxigen similare celor de azi. Într-o serie de simulări pe computer, savanții au crescut nivelul gazelor de seră pentru a fi identic cu cel din timpul Marii Extincții din Permian, făcând ca temperatura oceanului planetar să crească cu circa 10 grade Celsius.

Modelul a declanșat schimbări dramatice în apa oceanelor, unde nivelul de oxigen a scăzut cu 80%, cele mai afectate fiind fundurile mărilor, de unde oxigenul a dispărut complet. Dacă el s-ar repeta, susțin specialiștii, toate cele 61 de viețuitoare marine „testate” – inclusiv rechini, balene, pești mari, crustacee și corali – ar dispărea. „Foarte puține organisme marine ar supraviețui unei asemenea încălziri. Este prima oară când realizăm o analiză bazată pe date concrete și certificate de dovezile fosile ale extincției de la granița dintre Permian și Triasic”, a declarat coautorul studiului, dr. Curtis Deutsch.

Copiii viitorului
vor fi aduși pe lume de roboți-medici

Peste nu mulți ani, roboții vor practica intervenții chirurgicale, de pildă cezariene sau operații de extirpare a unor cancere de piele, asistați fiind de simple asistente medicale.

Folosirea roboticii va însemna un moment crucial pentru medicină, căci intervențiile realizate de roboți vor avea un grad mai ridicat de siguranță și vor fi mai puțin invazive, pacienții putându-se recupera mult mai rapid.

„Operațiile se vor desfășura la început sub ochii atenți ai unor specialiști în chirurgie, dar pe măsură ce roboții vor deveni tot mai performanți, ei vor putea fi supervizați și de o asistentă medicală, fără studii de specialitate pe domeniul chirurgical respectiv”, apreciază Richard Kerr, neurochirurg la Spitalul Universitar Oxford, Marea Britanie.

Se estimează că în cinci ani ar putea veni pe lume primii copii născuți prin cezariene practicate de roboți-medici. Și pacienții vârstnici vor putea beneficia de pe urma chirurgiei practicate de roboți, procedurile urmând să fie mult mai precise și să afecteze mai puțin organismul, reducând totodată riscul de complicații sau infecții.

Veninul de viespe,
arma contra „superbacteriilor”

Oamenii de știință de la renumitul Massachusetts Institute of Technology (MIT) au reușit să creeze un produs chimic inedit, capabil să lupte contra temutelor superbacterii, imune la antiobioticele cunoscute. Produsul reprezintă un extras din veninul extrem de toxic al unei specii de viespe din America de Sud și nu dăunează celulelor umane, în schimb distruge bacteriile. Într-un studiu efectuat pe șoareci de laborator, cercetătorii au descoperit că produsul elimină complet Pseudomonas aeruginosa, o tulpină de bacterie care provoacă infecții respiratorii și de altă natură, fiind extrem de rezistentă la majoritatea antibioticelor.

Viespile de la care s-a extras veninul fac parte din specia Polybia paulista și trăiesc în zona amazoniană a Braziliei, în roiuri largi, fiind extrem de agresive. Veninul, deși periculos pentru om, în varianta sa naturală, conține o toxină importantă, numită MP1, care poate fi extrasă individual și cu ajutorul căreia insectele se apără sau își imobilizează prada.

Pe lângă efectele avute împotriva superbacteriilor, toxina are, se pare, și capacitatea de a ținti și distruge celulele canceroase, dar deocamdată nu s-au făcut studii extinse în această direcție.

Specie de păianjen care alăptează

Savanții au descoperit o specie de păianjen care produce lapte pentru a-și hrăni progeniturile, la fel ca omul și celelalte mamifere, continuând să ofere puilor resurse alimentare, chiar și după ce aceștia devin capabili să-și poarte singuri de grijă. Cercetătorii chinezi de la Grădina Botanică din Xishuangbanna și de la Academia Chineză de Științe au descoperit această specie, numită științific Toxeus magnus, în cadrul unei expediții pe teren, în pădurile din nordul țării. Ei susțin că alăptarea are o importanță crucială în primele zile de viața ale micilor păianjeni, care s-ar opri din creștere și ar muri dacă nu li s-ar asigura sursa de lapte.

Specia de păianjen săritor respectivă, ai cărei reprezentanți seamănă mai curând cu furnicile, decât cu păianjenii, creează veritabile „creșe”, păzite de doi păianjeni masculi și unde o femelă „alăptează” mai mulți pui. Studiile realizate în laborator au relevat faptul că mamele par să asigure fluid nutrițional pentru progeniturile lor, puii de păianjen fiind observați sugând dintr-o parte a corpului numită „cută epigastrică”.

După 20 de zile, deși puii erau capabili să părăsească definitiv cuibul, ei au continuat totuși să consume laptele produs de „doică”, vreme de încă 20 de zile! Potrivit cercetătorilor, acest comportament ar reprezenta o adaptare la mediu, care face ca puii de păianjen să aibă mai multe șanse de supraviețuire ca adulți.

Somnambulism cu SMS-uri

Să dormi cu telefonul mobil lângă tine reprezintă, spun medicii, un obicei rău, din cauza radiațiilor emise de acesta. Dar recent oamenii de știință au descoperit că acest obicei poate provoca și tulburări de somn și de comportament. Cei mai expuși sunt așa-numiții „mileniali”, copii născuți după anul 2000, relevă un studiu efectuat la Universitatea Villanova din Pennsylvania. Tot mai mulți elevi și studenți par să sufere de o nouă formă de somnambulism, cauzată de trimiterea de mesaje SMS sau WhatsApp în timp ce dorm!

Ca și somnambulii „clasici”, ei nu-și amintesc, a doua zi, să fi trimis acele mesaje în mod conștient, dar totuși acestea există. De cele mai multe ori, cei afectați trimit mesajele atunci când aud, prin somn, sunetele specifice ale recepționării unui mesaj și, deși încă dorm, teoretic, ei trimit mesaje de răspuns.

Cercetătorii au testat un lot de 372 de elevi de liceu și studenți în primul an de facultate, ajungând la concluzia că aproape un sfert dintre aceștia trimiteau mesaje în somn. Deși respondenții nu se plângeau de tulburări de somn și aveau o stare bună de sănătate, medicii sunt de părere că un asemenea tip de comportament ar putea afecta, în timp, calitatea somnului, cu atât mai mult cu cât tinerii mileniali manifestă, din cauza dependenței de telefoanele mobile, tendința de a dormi pe noapte, mult mai puțin, decât generațiile anterioare.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Coroana şi Crăciunul

În istoria creştinismului timpuriu, papa Liberius este cel creditat cu introducerea datei de 25 decembrie drept dată a Naşterii Domnului. Până atunci, în Roma păgână se celebra la acea dată zeul Mithra „neînvinsul" sau zeul persan al luminii. În consecinţă, primul Crăciun a fost cel din anul 354. Pontificatul lui Liberius a durat din 352 până în 366... Iată câteva evenimente remarcabile ale monarhiilor europene care s-au petrecut la data de 25 decembrie:

Primul rege al francilor, ***Clovis I,*** a fost botezat la 25.12 anul 496 (zi, în care împlinea 30 de ani). El a fost primul rege creştin din Europa, care a preluat puterea de la tatăl său în 481, la 15 ani. Adeziunea la religia lui Christos s-a făcut sub influenţa soţiei sale, Clothilde. El a avut meritul de a uni sub dinastia Merovingienilor toată Galia.

Carol cel Mare, fondatorul Imperiului Carolingian, a fost întronat religios la 25.12 anul 800, în cadrul unei ceremonii conduse de papa Leon al III-lea. Acest foarte important rege al începuturilor Evului Mediu a avut mai multe titluri: din 768 a fost rege al francilor, din 774 a fost şi rege al lombarzilor, apoi a domnit peste Imperiul Carolingian care cuprindea teritorii vaste din centrul şi vestul Europei. Graţie reformelor

revoluţionare pe care le-a introdus în mai toate domeniile vieţii sociale şi politice (aşa-numita Renaştere carolingiană), Carol cel Mare a fost numit şi „Părintele Europei".

Carol cel Pleşuv (823-877) a fost încoronat rege al Sfântului Imperiu Roman la 25.12 anul 875. El

era fiul lui Ludovic cel Pios şi nepotul lui Carol cel Mare. A domnit până în 877. Porecla sa este bizară, pentru că acest rege nu era deloc chel, ci dimpotrivă. „Pleşuvul" se referea, probabil, la regii care nu aveau încă un teritoriu de administrat.

Regele ***William I Cuceritorul*** (1028-1087) a fost încoronat suveran al Angliei la 25.12 anul 1066, după celebra bătălie de la Hastings şi marşul triumfal spre Londra. Descendent din vikingi şi duce al Normandiei, William I mai avea porecla de „Bastardul". Domnia sa a durat până în 1087.

Baldwin I, rege al Ierusalimului, a fost încoronat la 25.12 anul 1100. A fost primul suveran cu acest titlu, dar el nu a fost întronat la Ierusalim, căci patriarhul Dagobert din Pisa a dispus ca acea ceremonie să se desfăşoare la Betleem. El a domnit până în 1118, fiind îngropat la Biserica Sfântului Mormânt din Ierusalim. Trebuie menţionat că Baldwin I a fost unul dintre liderii primei Cruciade (1096-1099), care s-a finalizat cu cucerirea Ierusalimului.

Împăratul ***Hirohito*** al Japoniei a fost încoronat la 25.12 anul 1929 şi a domnit până la moarte, la 7 ianuarie 1989. El a fost obligat să capituleze, după bombardamentele atomice americane şi apoi a condus Japonia spre un reviriment economic excepţional, ţara devenind a doua putere economică a lumii. Generalul american Douglas McArthur a fost cel care a insistat ca Hirohito să-şi continue domnia şi după război.

Fotodocument

Pace de Crăciun

Deşi există istorici care sunt sceptici cu privire la fraternizarea din Crăciunul anului 1914, această fotografie de excepţie, făcută pe teritoriul Belgiei la 24 decembrie 1914, demonstrează că soldaţii britanici şi germani au făcut pace.

Minuni autentice pe front

Dacă zicala „nu tot ce zboară se mănâncă" e valabilă, atunci şi varianta „nu tot ce cade din cer se întoarce în cer" este agreată de folclor. Şi asta mai ales datorită cazurilor uluitoare de supravieţuiri după căderi în gol de la înălţimi care-ţi taie respiraţia.

Ivan Mihailovici Chişov a fost locotenentul sovietic pilot pe un aparat Ilyuşin-7 bombardier, care a fost lovit de aviaţia germană în 1942. Chişov se afla pe la 7.000 de metri înălţime şi s-a decis să sară fără ca iniţial să deschidă paraşuta. El voia să iasă din zona de atac a nemţilor şi apoi s-o deschidă pentru a ateriza în siguranţă. Dar la acea altitudine el a leşinat şi a căzut în gol de pe la 6.700 de metri. La aterizare el a lovit (cu o viteză de aproximativ 170 km pe oră) un desiş de pini înzăpeziţi şi a scăpat doar cu fracturi uşoare, căci a revenit pe front după trei luni.

Sergentul american **Alan Eugene Magee** (1919-2003) a avut o cădere la fel de impresionantă, de la 7.000 de metri, în timpul unui raid în Franţa, la 3 ianuarie 1943. El pilota

Alan Eugene Magee

„Fortăreaţa zburătoare" B-17 deasupra localităţii St. Nazare, când a fost lovit în aripă de tunurile germane. În incendiul de la bord i-a ars paraşuta, iar Magee a ales să sară fără paraşută decât să ardă de viu. Dar corpul său a izbit acoperişul de sticlă şi lemn al gării St. Nazare şi a supravieţuit (cu răni foarte serioase). S-a refăcut şi a trăit până în 2003. De remarcat faptul că în 1993, la 50 de ani de la căderea sa, autorităţile din St. Nazare au ridicat un monument în memoria sa.

Sergentul englez **Nicholas Alkemade** (1923-1987) a fost tunar la bordul unui avion bombardier Lancaster care făcea raiduri de câte 300 de bombe deasupra Germaniei, în 1944. La 24 martie 1944, după un

Nicholas Alkemade

atac deasupra Berlinului, Alkemade este lovit de un aparat Luftwaffe Junker de noapte. Aparatul Lancaster cade făcând piruete dezordonate, paraşuta arde, iar sergentul alege să sară în gol de pe la 5.500 de metri. Cade pe coronamentul unor copaci plini de zăpadă şi supravieţuieşte. Când l-au găsit, ofiţerii din Gestapo nu l-au crezut, dar după analiza aparatului şi-au dat seama că întâmplarea era adevărată. Culmea e că germanii, înainte de a fi repatriat, i-au oferit un fel de „Certificat de zburător de la mare înălţime fără paraşută"!

Poate cu cea mai uluitoare întâmplare de război este cea petrecută la Crăciunul anului 1914, după ce Primul Război Mondial începuse cu cinci luni înainte. Pe Frontul de vest, ca şi pe Frontul de est la nivelul conducerilor infanteriştilor din armatele inamice s-a stabilit o înţelegere de **încetare a focului de 25 decembrie 1914.** Din scrisorile trimise acasă după evenimentele prieteneşti incredibile (englezi şi francezi laolaltă) reiese că s-au schimbat alimente de front, ţigări şi alcool (?). Mai mult, la finalul zilelor festive s-au cântat colinde. Culmea fraterizării a fost organizarea de meciuri de fotbal. În 1915 nu s-a mai putut...

Pace de Crăciun

Astăzi în istorie

20 decembrie 1924

Hitler iese din închisoare

În istoria ascensiunii spre putere a lui Adolf Hitler, eliberarea sa din închisoarea Landsberg (Bavaria, sudul Germaniei) a fost doar un pas. La 20 decembrie, după doar nouă luni de detenţie, iese din închisoare viitorul abominabil lider al Germaniei naziste.

Hitler se afla în închisoare, alături de Rudolf Hess, din cauza „puciului de la berărie" (cunoscut drept „Hitler-putsch") din 8-9 noiembrie 1923. Circumstanţele istorice în care s-a desfăşurat acea acţiune din München constau în nemulţumirile poporului german faţă de obligaţiile uriaşe stabilite prin Pacea de la Versailles contra Germaniei.

Asociaţii patriotice revanşiste (precum cea la care a aderat Hitler în 1919) socoteau că liderii germani au trădat ţara la negocierile de pace, lideri pe care-i considerau marxişti şi îi numeau „criminalii din noiembrie" (armistiţiul Primului Război Mondial s-a

semnat la 11 noiembrie 1918, iar Tratatul de la Versailles a fost semnat la 28 iunie 1919, în ziua când se împlineau exact cinci ani de la asasinarea arhiducelui Franz Ferdinand).

În acea perioadă Hitler a descoperit că poate influenţa masele cu tactica populismului, sub lozinca „Germania a fost înjunghiată pe la spate". El devine lider al unei astfel de organizaţii revanşiste numite „Kampfbund" – Liga războiului. Grupului politic îi era asociată o formaţiune paramilitară („Detaşamentul furtunii") cu 15 mii de membri. Cu o astfel de organizaţie voia să facă un marş al demonstraţiei de forţă, similar celui făcut de Benito Mussolini în 1922 (când a forţat regele să-l numească prim-ministru). Dar şi-a dat seama că nu poate acţiona astfel şi a făcut un plan de mitinguri prin care să câştige cât mai mulţi adepţi. Numai că poliţia din Bavaria era deja cu ochii pe el şi i-a interzis mitingurile.

Profitând de o adunare în sala berăriei Bürgerbräukeller, Hitler şi 600 de loiali (inclusiv Hess) au încercat să preia puterea la München. Dar forţele Republicii de la Weimar au stins puciul şi, după 24 de zile de proces, Hitler a fost condamnat la cinci ani detenţie. În acea perioadă i-a dictat lui Hess „Main kampf" şi a realizat că puterea poate fi cucerită şi fără o revoluţie. Prin agresiva propagandă nazistă, partidul său intră în parlament şi la 30 ianuarie 1933 devine cancelar.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Este momentul din an când, încet-încet, vă lăsaţi „pradă" magiei Sărbătorilor. Clepsidra timpului vă zoreşte să bifaţi totul. Surprizele lui Moş Crăciun pentru cei dragi, pregătirile pentru întâlnirile cu familia sau prietenii şi, nu în ultimul rând, grija acordată pentru a fi seducătoare, plină de feminitate, în formă maximă.

Amprenta feminităţii

Ţinutele speciale pe care le veţi purta în acest final de an plin de strălucire vor sublinia feminitatea, eleganţa şi rafinamentul dumneavoastră. Sunt în vogă în continuare materialele cu străluciri metalice, argintii sau aurii, dar şi cele fine din catifea, voal, tul sau mătase. Sunt foarte şic rochiile scurte, cu paiete şi mânecă trei-sferturi. Sau, una roşie, evazată, cu o fundă mare înnodată în spate. Sau, tot roşie, din stofă combinată cu un spate din dantelă. Sunt extrem de sexy rochiile cu decolteu adânc, în formă de „V" în spate. Şi mereu moderna rochie neagră, care de prin anii '20 se menţine pe firmament poate sublinia frumuseţea formelor trupului dumneavoastră. Lungă, din voal cu picouri aurii, din catifea sau tul, brodată şi ornată cu paiete, rochia neagră rămâne o piesă de o frumuseţe inegalabilă.

Primele „secrete"

Fără îndoială, de Sărbători trebuie să arătaţi impecabil, chiar spectaculos la întâlnirile cu cei dragi. Pe de-o parte trebuie să aveţi o figură luminoasă, destinsă, aceasta fiind una din cheile reuşitei petrecerilor. Pe de altă parte, nu ignoraţi „secretele" unei siluete frumoase. În ambele alternative, mergeţi pe mâna noastră.

◆ Astfel, pentru un ten catifelat, luminos, fără imperfecţiuni faceţi întâi un gomaj, apoi, pentru o hidratare corespunzătoare aplicaţi creme hidratante cu vitaminele A, E şi C. Pentru ochi frumoşi, folosiţi infuzia de albăstrele, un calmant natural al ochilor obosiţi, cu efect decongestionant şi antiinflamator. Se aplică pe pleoape comprese cu infuzie şi se lasă 15 minute. Mai aveţi timp să repetaţi terapia de 2-3 ori pe săptămână.

◆ Pentru o siluetă frumoasă, vă dezvăluim câteva „secrete" despre alimente eficiente în lupta cu kilogramele în plus. Remedii naturale extrem de eficiente se găsesc în mere, în grepfrut, în conopidă, ceai verde, ghimbir sau scorţişoară.

◆ Merele sunt foarte bogate în antioxidanţi, în fibre, în vitamine şi minerale şi vă pot scăpa de câteva kilograme nedorite. Substanţele active conţinute de mere facilitează digestia şi eliminarea toxinelor. Înainte de mesele principale mâncaţi un măr pentru că cele aproximativ 5 g de fibre conţinute asigură instantaneu senzaţia de saţietate şi, în consecinţă, veţi mânca mai puţin.

◆ Alte studii efectuate au demonstrat că adăugând grepfrut (fruct, ca atare, sau suc) în meniul zilnic puteţi slăbi fără a schimba altceva în alimentaţie. Înainte de mesele principale mâncaţi o jumătate de grepfrut sau beţi 150 ml de suc de grepfrut neîndulcit.

◆ Pentru pierderea surplusului de greutate, şi ceaiul verde este o alegere excelentă. Consumând regulat ceai verde grăsimile din corp scad cu 30%, mai ales la nivelul taliei. În plus, ceaiul favorizează eliminarea toxinelor. Se recomandă două căni cu ceai verde pe zi, băute la 30 de minute după micul dejun şi după prânz.

◆ Nu ignoraţi nici scorţişoara care are capacitatea de a stimula metabolismul grăsimilor la nivel celular.

Tentaţii traduse în kilograme

Şi, după ce cu un mic efort aţi ajuns la o siluetă de vis, propuneţi-vă să fiţi cumpătate, în faţa numeroaselor tentaţii culinare. Pentru că, cercetătorii confirmă faptul că suntem predispuşi să ne îngrăşăm, cu 3-8 kilograme, dacă mâncăm şi bem fără restricţii în această perioadă. Savuroasele produse tradiţionale ale mesei de Crăciun sunt adevărate bombe calorice.

„Veţi fi surprinşi poate să aflaţi, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite, că într-o astfel de zi ajungeţi să mâncaţi chiar şi 6000 de calorii. Alt inamic este alcoolul, licoarea magică fără de care veselia Sărbătorilor ar fi inexistentă şi care într-un mililitru conţine 7 calorii. În plus, zilele fără pic de plimbare, de mişcare, de exerciţii fizice din perioada Sărbătorilor pot, singure, să vină la pachet cu câteva kilograme în plus".

Ideal ar fi să învăţăm să ne bucurăm de Sărbători fără să ne îngrăşăm.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Structuri militare care au investigat observaţiile OZN

După închiderea proiectului Blue Book, în 1969, departamentului apărării al SUA a afirmat, ori de câte ori era solicitat, că nu este interesat, în niciun fel, de fenomenul OZN. Am prezentat, în articolul de săptămâna trecută, faptul că ufologul Paul Dean, într-o postare din august 2018, a adus mai multe dovezi că această afirmaţie era mincinoasă, întrucât armata americană a menţinut permanent canale de raportare formale pentru observaţiile OZN, precum şi proceduri de investigare ale acestora.

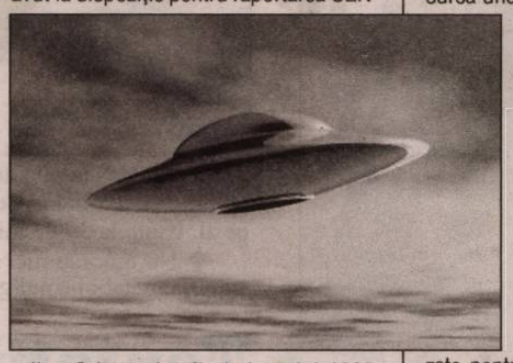
Aşa cum arătam în articolul anterior, au existat şi excepţii, când, la insistenţele unor ufologi, oficialităţile au admis acest fapt. Un astfel de exemplu a fost şi corespondenţa, începută în mai 1970, când cercetătorul George Earley a trimis o scrisoare către sediul central al forţelor aeriene americane (US Air Force – USAF), întrebând care entitate militară ar fi „responsabilă" pentru observaţiile OZN după închiderea proiectului Blue Book. În răspunsul primit, colonelul William T. Coleman, şeful serviciului de informare publică al Oficiului Secretarului Forţelor Aeriene (OSAF), scrie, între altele: „Comandamentul de Apărare Aerospaţială (Aerospace Defence Command – ADC) este responsabil pentru fenomenele aeriene necunoscute raportate în orice mod, iar modalităţile de prelucrare a rapoartelor urmează prevederile legii comune Armată – Nave – Forţe Aeriene, JANAP 146". Scrisoarea colonelului Coleman, nu menţionează nimic despre investigarea evenimentelor OZN raportate. Ultimul lucru pe care USAF l-ar fi dorit în 1970 era un alt deceniu de dezbatere publică privind fenomenul OZN sau de acuzaţii privind muşamalizarea acestuia.

Informaţii distruse

Un alt caz evocat de Paul Dean pentru a ilustra poziţia armatei americane privind raportările OZN, după închiderea proiectului *Blue Book,* este corespondenţa, de la începutul anului 1977, purtată de cercetătorul din Boston, Barry Greenwood. El a întrebat, de mai multe ori, organismele USAF cine anume în Departamentul Apărării se ocupa de observaţiile OZN, după încheierea proiectului *Blue Book.* După ce, la fel ca mulţi alţii, a primit răspunsul negativ standard, Greenwood a scris congresmanului de Massachusetts, Edward Markey, pentru a vedea dacă ar putea obţine, pe această cale, mai multe informaţii. La 20 aprilie 1977, locotenent colonelul John Farr, care lucra la divizia de cercetare a Congresului american, a trimis răspunsul său lui Markey. Acesta afirma, între altele: „În ceea ce priveşte dorinţa d-lui Greenwood privind raportarea observaţiilor actuale OZN, publicaţia comună Army – Navy – Air Force (JANAP 146) cere să fie raportată prin radio orice observaţie pe care pilotul o consideră o ameninţare la adresa siguranţei naţionale. Îndrumările din această directivă ar putea include şi rapoarte despre OZN-uri. Cu toate acestea, dacă s-ar fi făcut astfel de rapoarte, acestea ar fi tranzitorii prin natura lor, fără o înregistrare permanentă sau păstrarea fişierului." Această din urmă declaraţie se potriveşte într-o oarecare măsură cu cea obţinută şi de alţi cercetători. De exemplu, Armen Victorian, un ufolog britanic, a fost informat, de către Direcţia de Afaceri Publice a NORAD, că rapoartele erau distruse în mod curent după şase luni.

„JANAP-146", în vigoare în anii 1970, dar înlocuită între timp, conţinea o serie de „instrucţiuni de comunicare pentru raportarea observaţiilor cu informaţii vitale" (CIRVIS). Promulgată de şefii reuniţi ai statelor majore (JCS) şi aplicabilă tuturor ramurilor armatei americane, CIRVIS enumeră, printre observaţiile care să fie raportate, şi „obiectele zburătoare neidentificate" sau „OZN-urile". Alte observaţii raportabile includeau „rachete", „aeronave neidentificate" şi „formaţiuni de aeronave". Rapoartele trebuiau să fie transmise electronic, prin intermediul celor mai apropiate instalaţii de apărare aeriană, către comandantul şef al Comandamentului Apărării Aerospaţiale din America de Nord (CINC-NORAD).

Dar, pe lângă JANAP-146 cu CIRVIS – spune Dean – au existat şi numeroase alte canale pe care personalul militar le-a avut la dispoziţie pentru raportarea OZN-



urilor. Oricum, la sfârşitul anului 1995, JANAP-146 a fost scos din uz, iar instrucţiunile CIRVIS au fost plasate într-o serie evolutivă de noi doctrine, care a început cu „Manualul Forţelor Aeriene 10-206 de raportare operaţională" (AFM 10-206). În aceste documente, OZN-urile erau încă menţionate, ca obiecte raportabile CIRVIS, chiar şi în anii 2000 şi 2010. În septembrie 2011, ele au dispărut, dar au reapărut în alte documente.

O altă sursă de rapoarte OZN au fost vasele comerciale americane şi canadiene. Încă de la începutul anilor 1950, şefii reuniţi de state majore americani (JCS) şi forţele armate canadiene (CAF) au emis o serie de instrucţiuni numite „Merchant Ship Intelligence" (MERINT). Aproape identic cu procedurile CIRVIS, MERINT cerea ca „obiectele zburătoare neidentificate" să fie raportate rapid, printr-un canal specific. Un raport MERINT trebuia să includă o descriere a observaţiei, inclusiv forma, mărimea, culoarea, detalii, sunetele asociate, direcţia de deplasare şi durata vizionării. Aceste rapoarte se înaintau către comandantul şef al Comandamentului de apărare aeriană nord-americană (CINC-NORAD), dar şi comandantul US Navy (CNO-USN), comandantul marinei canadiene, comandantul maritim şi directorul Centrului de Supraveghere Navală a Oceanului, (D-NOSIC) al USN. S-au emis şi unele versiuni regionale sau de comandă ale MERINT. De exemplu, comandantul serviciului de transport maritim militar pentru Orientul Îndepărtat, din San Francisco, a emis instrucţiuni MERINT pentru toată regiunea Asia-Pacific. Dean se întreba cât de multe rapoarte de observare ale OZN-urilor au fost generate pe aceste căi şi câte dintre acestea au fost cercetate?

Reamintesc că, la închiderea proiectului *Blue Book,* în 1969, generalul Carrol H. Bolender, declara, într-un document rămas mult timp secret, că „rapoartele obiectelor zburătoare neidentificate care ar putea afecta securitatea naţională sunt făcute în conformitate cu JANAP 146 sau Manualul Forţelor Aeriene 55-11 şi nu fac parte din sistemul Blue Book", continuând aşadar să fie urmărite. Pentru acest tip de observaţii, se întocmea un „Raport operaţional (3) de Incident/Eveniment Serios" al armatei americane (OPREP-3). Aceste rapoarte de urgenţă, la nivel înalt, au fost folosite, începând cu sfârşitul anilor 1960, de către comandanţii de baze, comandanţii de unităţi şi alţi ofiţeri superiori, pentru a alerta Centrul de Comandă Militară (NMCC), secretariatul şefilor statelor majore reunite (SJCS), Agenţia de informaţii a Apărării (DIA), Agenţia Centrală de investigaţii (CIA), Casa Albă şi orice comandă majoră aplicabilă (MAJCOM), în privinţa unui incident sau eveniment care se dezvoltă rapid, care poate afecta securitatea naţională sau poate deveni sursa unei atenţii nedorite.

Rapoarte despre incidente grave

Iată deci că armata americană nu doar că nu renunţase la a urmări OZN-urile după 1969, dar canalele în acest scop erau multiple: rapoartele CIRVIS, rapoartele MERINT, rapoartele OPREP-3, rapoartele de incidente grave. Alte canale utilizate pentru raportarea OZN, descoperite de Dean, includ „rapoartele zilnice punctuale de spionaj" (DSINTREP), care erau depuse în regim de urgenţă la sediile Forţelor Aeriene şi „rapoartele de unităţi" (UNITREP), care erau transmise de navele pazei de coastă din SUA. În plus, Comandamentul Apărării Aerospaţiale Nord-Americane (NORAD) are numeroase instrucţiuni şi directive de comandă care menţionează în mod specific „obiecte de zbor neidentificate", sau „OZN-uri".

Pentru urmărirea şi evaluarea preliminară a cazurilor de OZN, Dean mai specifică şi implicarea Serviciului de Informaţii al Forţelor Aeriene (AFIS), în particular a asistentului şef pentru informaţii a statului major USAF, din secţia ştiinţifică şi tehnică (ACS/I), extrem de clasificată. Iar Dean ne asigură că toate aceste canale (şi nu le-am reprodus pe toate cele din articolul său) reprezintă doar vârful aisbergului.

Aşadar, armata americană a rămas, tot timpul, extrem de interesată de subiectul OZN, după încheierea proiectului Blue Book. Dovezile în acest sens nu încetează să se înmulţească, pe măsură ce ufologi perseverenţi izbutesc să determine desecretizarea a tot mai multe documente în acest sens. Aşa cum observa Paul Dean, istoricul complet al secretului guvernamental privind fenomenul OZN este probabil mult mai bogat decât oricine s-ar fi gândit iniţial.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Când ştiinţele tac...

Ştiinţa (de fapt, corect spus ar fi *ştiinţele)* reprezintă forţa supremă pe planeta Pământ. Totuşi... Fără a se raporta la religie, ci doar la propriile metode de lucru, teorii, ipoteze etc., uneori ştiinţele se dovedesc neputincioase în a răspunde unor întrebări şi a da explicaţii pentru fenomene ori întâmplări mai puţin sau deloc obişnuite. Vă prezentăm în continuare câteva astfel de „necunoscute" care încă aşteaptă să li se ridice vălul.

◆ ***Misteriosul sunet din Taos.*** De ani de zile, mai mulţi locuitori şi vizitatori ai micului oraş din New Mexico, SUA, sunt deranjaţi şi intrigaţi de un fel de bâzâit straniu, de joasă şi slabă frecvenţă, venit dinspre deşertul mexican. Foarte ciudat este şi faptul că numai circa 2% dintre rezidenţi au declarat că aud sunetul. Unii dintre ei cred că acesta e produsul unei acustici neobişnuite, în timp ce alţii suspectează un gen de „maşinaţie colectivă". În orice caz, fie că ar fi vorba despre un „mârâit" în surdină, un simplu bâzâit absolut natural, o dereglare psihică a „auditoriului" ori despre un aşazis fenomen supranatural, deocamdată nimeni nu a fost capabil nici măcar să localizeze sursa lui.

◆ ***Bigfoot.*** Este un „personaj" destul de bine cunoscut (ca... ipoteză de lucru!) de către iubitorii paranormalului – un fel de „văr din America" al faimosului Yeti asiatic. Cei care au relatat întâlniri cu el l-au descris ca pe o creatură humanoidă acoperită cu blană. O problemă ar fi însă că, la miile de „mărturii", ar trebui să existe şi mii de exemplare de Bigfoot (în traducere, „picior mare"), totuşi nici măcar unul nu a fost găsit mort, fie din cauze naturale, fie împuşcat de vânători, fie lovit de vreo maşină. Aşa că, în lipsa probelor tangibile – dinţi, oase, fire de păr etc. – trebuie să ne mulţumim cu declaraţii şi cu fotografii ori filmuleţe de proastă calitate. Pe cale de consecinţă, neavând la dispoziţie elemente-probă concrete, ştiinţa păstrează tăcerea asupra unor subiecte din această categorie, în care intră şi monstrul din Loch Ness, omul-reptilă, lupii uriaşi şi alte asemenea făpturi înfricoşătoare.

◆ ***Al şaselea simţ.*** Este şi titlul unui film, însă intuiţia – despre ea este vorba – constituie realmente o experienţă prin care am trecut cu toţii la un moment dat, fie în mod conştient, fie nu, un fel de (pre)sentiment ce ne-a împins la un moment dat să facem un anume lucru/o anume alegere, şi nu altul/alta. Dar cazurile intuitive sunt foarte dificil de probat sau de studiat, astăzi psihologia aflându-se în continuare în imposibilitatea de a oferi o explicaţie raţională şi logică în acest sens.

◆ ***Dispariţii neelucidate.*** Nu ar fi nimic neobişnuit: oamenii pot să dispară din nenumărate cauze explicabile. Cel mai frecvent îşi plănuiesc fuga, unii mor în accidente, alţii sunt răpiţi sau ucişi, însă în majoritatea situaţiilor sunt găsiţi. Ceea ce nu se întâmplă în alte cazuri, mai degrabă stranii şi chiar terifiante. De la echipajul navei Marie Celeste la Jimmy Hoffa, de la Amelia Earhart la Natalee Holloway, unele persoane par să fi dispărut „total", adică fără să lase nici cea mai mica urmă, cel mai mărunt indiciu. Când dispăruţii sunt găsiţi, aproape întotdeauna e rezultatul muncii poliţiştilor şi martorilor, dar niciodată a detectivilor psihici. Totuşi, dacă probele sunt insuficiente şi nu se susţin temeinic, nici măcar poliţia şi medicina legală nu pot elucida cazurile respective.

◆ ***Fantome.*** Aceste entităţi imateriale, dar mai ales înfricoşătoare fac parte din cultura şi folclorul popoarelor din întreaga lume. Numeroşi oameni au declarat că ar fi văzut stranii apariţii de umbre ce se deplasau nefiresc. Fenomenul e vechi de mii de ani, dar cu toate acestea existenţa fantomelor încă nu şi-a aflat dovada de necontestat, astfel că martori sinceri şi bine-intenţionaţi continuă să le vadă şi să vorbească despre ele, să le fotografieze şi să le filmeze, chiar să şi comunice cu unele dintre ele. În contextul dat, căutătorii de fantome speră să dovedească într-o zi că morţii pot comunica cu viii, furnizând astfel şi un răspuns misterului legat de entităţile fără corp.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Avatarurile lui Quetzalcoatl

Zeul suprem al popoarelor precolumbiene din America Centrală, cel supranumit şi Şarpele-cu-pene, a cunoscut cel puţin treizeci de veacuri de metamorfozări, în lunga sedimentare a identităţii sale (care, oricum, nici astăzi nu este elucidată pe deplin) relevându-şi mai multe avataruri.

Reîncarnări mai mult sau mai puţin veridice, ca idee de sorginte mitică, au influenţat decisiv destinele fabuloaselor civilizaţii ale Lumii Noi.

În vremurile mitului

Nu vă grăbiţi să respingeţi asocierea mitului – considerat un fel de poveste fantastică fără acoperire în realitate – cu succesiunea naturală, logică a timpului măsurat de om în ore, ani, secole, milenii. Pentru că, nu o singură dată, miturile s-au dovedit a face parte din nebănuit de lunga istorie a civilizaţiilor umane ce se vor fi perindat pe Terra din vremuri imemoriale. Or, pe Quetzalcóatl chiar îl putem localiza temporal în istoria cea mai recentă a planetei. De fapt, a făcut-o istoricul mexican Enrique Florescano (în cartea sa „The Myth of Quetzalcoatl", John Hopkins University Press, 1999), care a reperat urme ale cultului Şarpelui-cu-pene la olmecii stabiliţi în Golful Mexic undeva, între anii 1200-1500 î.Hr. Apoi, pe parcursul istoriei omenirii, a apărut şi fenomenul „schimbării zeilor" între populaţiile implicate în migraţii, războaie, cuceriri. Ar fi şi cazul acestei uriaşe divinităţi.

Înainte de toate, maiestuoasa cetate antică Teotihuacan, situată la nord de Mexico, una dintre cele mai populate din lume în jurul anilor 500 d.Chr., se raportează direct şi spectaculos la zeul-şarpe. O piramidă din vecinătatea cetăţii este în totalitate consacrată lui Quetzalcóatl, fiind împodobită din abundenţă cu capete de reptile cu dinţi ascuţiţi. S-a stabilit că, în acea epocă, zeul zoomorf al acestor ţinuturi aride era asociat cu fertilitatea. O însuşire regăsită, de altfel, la toţi aşa-numiţii eroi civilizatori.

De la piramidele egiptene la... jocul cu mingea

În mileniul întâi, cultul respectiv a luat proporţii impresionante. În cetatea Cholula de pe platoul Puebla, o piramidă cu baza de 450 de metri – dublul Marii Piramide din Gizeh, Egipt! – i-a fost consacrată, iar în jurul anului 1000, Tula, capitala toltecilor, era plasată cu totul sub protecţia sa. Datorită acestei populaţii care şi-a extins influenţa în Yucatan (sec. al XI-lea), Şarpele-cu-pene s-a impus apoi şi în cetatea mayaşă Chichén Itzá, unde a primit numele Kukulcan. Şi astăzi, mii de turişti vin aici anual să asiste la spectacolul echinocţiului de primăvară, derulat exact la fel ca odinioară. Numai în acea zi, umbra scării templului zeului se întinde pe laturile piramidei, „desenând" corpul unui şarpe.

Şi aztecii l-au integrat în teologia lor, însă cu transformări importante. În iunie 2017, în inima metropolei Mexico City, construită pe ruinele fostei capitale Tenochtitlán, au fost descoperite vestigiile

unui sanctuar din secolul al XV-lea, chiar pe locul unde conchistadorul Hernando Cortez a asistat (primul european!) la jocul cu mingea inventat de azteci, la invitaţia împăratului Moctezuma al II-lea.

Locaşul de cult era dedicat lui Ehecatl-Quetzalcoatl, zeul vântului. Mitul Aztec al originilor îi atribuia acestuia miracole cosmice, precum crearea Soarelui şi a Lunii, dar şi fondarea civilizaţiei umane. Calitate în care era considerat şi suveranul artizanilor, inventatorul scrisului, păzitorul cunoştinţelor religioase. Pe de altă parte, în versiunea sa aztecă, Quetzalcóatl era „acoperit" sub identitatea unui frate geaman, Xolotl, zeul cu cap de câine (similitudine surprinzătoare cu zeul egiptenilor antici Anubis şi cu sfântul mucenic ortodox Hristofor!), dar şi de un dublu malefic – Tezcatlipoca, zeul nopţii, venerat de războinici. Însă despre implicarea marii divinităţi în istoria sângeroasă a popoarelor din America Centrală, primul număr din 2019.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Casa memorială „Ion Roată"

Ţinut de istorie şi legende, cu bărbaţi viteji şi dârji, care au făcut istoria Moldovei, dar şi pe cea a României Mari, Vrancea se mândreşte cu numeroase locuri şi case memoriale. Printre acestea şi casa în care a trăit primul deputat al ţăranilor români, pe timpul lui Cuza – Moş Ion Roată. Clădirea se află în apropierea primăriei comunei Câmpuri, pe drumul naţional Tişiţa-Soveja – tot în această zonă puteţi vizita mănăstirea Trei Brazi din Panciu, precum şi mausoleele de la Mărăşti şi Soveja. Casa memorială „Ion Roată" a fost inaugurată la 24 ianuarie 1959, cu ocazia Centenarului Unirii Principatelor, şi cuprinde obiecte specifice ambientului familial şi social în care a trăit deputatul ţăranimii române, precum şi mărturii documentare privind activitatea sa în Divanul ad-hoc al Moldovei, în anul 1857. În anul 2007, în urma unor reparaţii, s-a făcut o reorganizare a obiectelor expuse în locuinţă, încercându-se astfel să se redea atmosfera epocii în care a trăit curajosul reprezentant al ţărănimii.

Astăzi, în satul unde a locuit Ion Roată mai trăieşte încă un strănepot al acestuia, care îi poartă numele. Casa ilustrului său înaintaş este formată din două odăi, iar în interior se pot vedea cofa de apă, putineiul pentru unt, linguroiul sau polonicul de atunci, o icoană foarte veche, masa cu blide, patul cu cergă, ităriile lui Moş Ion Roată, dar şi o pereche de desagi. Pentru a cinsti memoria celebrului lor înaintaş, autorităţile locale organizează în fiecare an, în data de 24 ianuarie, când se sărbătoreşte Unirea Principatelor, un parastas la mormântul lui Ion Roată, eveniment la care participă numeroşi localnici. Dacă vreţi să vizitaţi casa memorială a lui Ion Roată, acest loc încărcat de istorie, o puteţi face, contra unei sume infime, în fiecare zi, între orele 9:00 şi 17.00.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Cei trei magi

Figuri emblematice pentru sărbătoarea Crăciunului Magii de la Răsărit apar în Evanghelia după Matei ca un grup venit de departe să se închine la Naşterea Domnului.

În tradiţia românească sunt numiţi „Craii de la Răsărit" şi, ca în aproape toată lumea creştină, sunt în număr de trei. Biblia nu menţionează nici numele, nici numărul lor dar, dat fiind că au adus Pruncului trei daruri: aur, smirnă şi tămâie, s-a considerat în cultura populară că şi ei sunt tot trei: Melchior, Baltazar şi Gaspar.

Biserica romano-catolică îi consideră sfinţi şi îi sărbătoreşte pe 6 ianuarie. Numele lor este menţionat într-o evanghelie a Bisericii Armeneşti împreună cu rangul fiecăruia dintre ei: Melkon, Regele Persiei, Gaspar, Regele Indiei şi Baltazar, Regele Arabiei. În unele ţări cu majoritate romano-catolică ei sunt cei care aduc daruri copiilor, Moş Crăciun fiind un personaj de dată mai recentă.

Potrivit scrierilor unor sfinţi exegeţi ai bisericii ţara din care vin ar putea fi Babilon, Persia sau Arabia.

Cuvântul „magi" sugerează că cei trei ar fi fost de origine persană. Perşii erau de religie zoroastrică, iar cei trei erau cititori în stele şi mari preoţi. Călătoria lor a fost determinată de un fenomen cosmic neaşteptat, o anume stea care a apărut pe cer şi care se mişca.

Întâlnirea lor pare de neconceput pentru acele vremuri lipsite de căi de comunicare şi mijloace de deplasare. Veneau din ţări îndepărtate una de cealaltă iar drumurile lor erau călăuzite numai de steaua care li se arătase pe cer.

Evanghelia după Matei explică întâlnirea lor prin credinţă. Ei aflaseră de la proroci că se va naşte Mântuitorul şi voiau din adâncul sufletului lor să fie prezenţi lângă Prunc. În acelaşi timp erau nobili importanţi şi considerau că ar fi fost lipsit de curtoazie să treacă prin Ierusalim fără să-l viziteze pe regele Irod cel Mare. Acesta i-a primit ca pe reprezentaţi de bază ai ţărilor respective, cu toate că îi dispreţuia ca fiind păgâni. Era interesat mai ales de scopul vizitei lor. În ultima parte a domniei sale Irod era obsedat de eventuale complo-

turi, devenise paranoic şi superstiţios ucigând chiar mai mulţi membri ai familiei. Când Irod i-a întrebat unde s-a născut Iisus aceştia i-au răspuns „În Betleemul Iudeii că aşa e scris de proroci".

Împăratul cunoştea profeţia şi se temea ca nou-născutul să nu-i ia într-o zi tronul. De aceea plănuia să-l găsească şi să-l omoare şi i-a rugat pe magi să-l vestească atunci când îl vor întâlni, pretextând că vrea să i se închine.

Magii au plecat mai departe călăuziţi de steaua care i-a condus spre locul unde se afla Pruncul şi părinţii Săi. Intrând în casă I s-au închinat şi I-au oferit darurile, fiecare dintre ele având o semnificaţie simbolică. Aurul este metalul regilor prin acest dar Iisus era recunoscut ca împărat. Tămâia, folosită în timpul slujbelor religioase, era un simbol al jertfei şi, prin acest dar, Iisus era considerat mare preot. Smirna este folosită în ritualurile de înmormântare şi prin aceasta se sugera faptul că Iisus este muritor şi se va sacrifica pentru ca păcatele oamenilor să fie iertate.

Având un vis prin care erau avertizaţi să nu se mai întoarcă la Irod şi bănuindu-i de la început relele intenţii, Cei Trei Magi s-au întors pe altă cale, fiecare îndreptându-se spre ţara lui.

Conform tradiţiei Cei Trei Magi au fost botezaţi de Apostolul Toma şi au devenit episcopi. Biserica Ortodoxă îi prăznuieşte ca pe sfinţi în ziua de 25 decembrie. La mănăstirile Xiropotamu pe Sfântul Pavel de la Muntele Athos se găsesc părticele din darurile Celor Trei Magi iar racla cu rămăşiţele lor pământeşti se află la Catedrala din Köln.

IRINA STOICA

Fecioara iubitoare

De la primele reprezentări ale „Fecioarei cu Pruncul” – din catacomba Priscilla (de la numele proprietarului terenului sub care s-a săpat tunelul roman) – și până la „Madonna, femeia iubitoare” a pictorului norvegian expresionist Edvard Munch – au trecut aproape două milenii. Cu precizarea că pesimistul Munch nu mai credea, la finele secolului XIX, în ilustrarea clasică a Fecioarei.

Magnificat, Botticelli

Conceptul de „Theotokos”, adică Mama lui Dumnezeu, fusese acceptat de Biserică la Conciliul de la Effes (anul 431) și de atunci, peste o mie de ani, cuplul sfânt a fost văzut de maeștri într-o multitudine de stiluri, toate înregimentate doctrinei oficiale. Numai că arta este produsă de oameni liberi, din ce în ce mai liberi să se exprime într-un mod personalizat. Și asta fie că acceptă sau nu canoanele religioase.

Madonna Alba, Rafael

Dacă termenul italian medieval „Madonna” (Doamna Mea) a fost acceptat de creștinătatea occidentală, atunci viziunea lui Munch asupra acestui concept este una total deformată, poate

Madonna, Edvard Munch

strigătoare la cer pentru mulți. Pictorul norvegian, reprezentant al artei aflate în vâltoarea transformărilor produse de trecerea de la impresionism la fovism și cubism, își imaginează personajul sfânt printr-un nud în care senzualitatea este îmbinată cu sfială și chiar supușenie față de „ceva” ce se află deasupra ei.

Criticii spun că ea privește spre Lumină și că ochii ei sunt închiși în semn de respect. Să fie acea Lumină chiar Divinitatea? Este foarte probabil, având în vedere titlul lucrării (Femeie iubitoare, Madonna) din 1895, pe care a refăcut-o de cinci ori, până spre anul 1904. Munch și-a concretizat tema atât ca litografie, cât și în ulei pe pânză. Părea mereu nemulțumit de variantele anterioare, așa cum s-a întâmplat și cu alte lucrări. Numai că cea mai controversată variantă este cea litografică, și asta datorită elementelor însoțitoare ale personajului feminin.

Mulți critici s-au întrebat ce metaforă se ascunde în imaginea unui „făt” aflat în colțul lucrării. Acea ființă ciudată are brațe scheletice și ochii supradimensionați, chiar „înfricoșători”. Să fie o aluzie la Iisus într-o perioadă apropiată de momentul nașterii? Dacă da, atunci Edvard Munch este foarte departe de evlavie și foarte aproape de o viziune realist-medicală. Blasfemie? Mergând pe linia tulburător de realistă a fenomenului maternității, pictorul norvegian asociază nudului și fătului mai multe figuri care – de data asta fără dubii – reprezintă spermatozoizii. Intreaga ramă a compoziției este plină de acești luptători ai fecundității...

Maestrul sapă o prăpastie colosală între imaginea canonică a Madonei și cea a simboliștilor, a căror libertate de expresie este deseori scandaloasă pentru credincioșii fideli. Numai că autorul revine obsesiv asupra temei și în variantele pictate nu mai apar nici fătul și nici spermatozoizii. De asemenea, Madonna are o aură de un oranj roșiatic țipător, inspirat din stridențele cromatice ale foviștilor. Însă haloul ce înconjoară nudul indică cu mai multă claritate starea de beatitudine a femeii. Feminitatea ei se plasează undeva între Mama Protectoare și femeia senzuală, fără ca această din urmă nuanță să fie frivolă. Fără îndoială, controversata Madonnă a lui Munch nu vrea să seducă, ci ea însăși este sedusă de Lumină.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Sanctuare ale primilor creștini

În perioada marilor persecuții ale primilor creștini, aceștia au început săparea catacombelor – morminte subterane – în afara Romei (nu erau permise înmormântări în perimetrul orașului). Spre deosebire de păgâni (care crematorizau trupurile și păstrau cenușa în urne), creștinii înmormântau decedații, de cele mai multe ori în secret. La Roma există cel puțin 40 de nișe funerare în kilometri de tunele săpate pe patru nivele, la 7-19 metri adâncime. Nișele au aproximativ 1,50 metri lungime, iar trupurile neînsuflețite erau învelite și inscripționate cu numele și data morții.

Numele principalelor catacombe romane poartă numele drumurilor de-a lungul cărora au fost realizate: Appia, Ostiense, Labicana, Tiburtina etc. Acestea reprezentau atât locuri de înmormântare creștină (conform doctrinei care vorbește despre reînviere), cât și oaze de ritualuri creștine timpurii (interzise de autorități). În același timp, catacombele romane sunt adevărate „expoziții” ale începuturilor artei creștine. Aici se găsesc atât picturi murale, cât și artefacte (din piatră și sticlă) uzuale în timpul ritualurilor. Unele catacombe au devenit autentice biserici datorită elementelor constructive și de decorare pe care și le-a permis familia defunctului – exemplu Catacomba Sfintei Agnes.

Catacomba „Marcelinus și Pietro”

Spre finele secolului al IV-lea, religia creștină a devenit cult de stat – în 380 – prin Edictul împăratului Theodosius I (domnie 379-392), după ce în 313 persecuțiile împotriva creștinilor au încetat prin Edictul de Toleranță dat de Constantin I (domnie 312-337). Din păcate, invaziile și prădăciunile ostrogoților, vandalilor și lombarzilor au văduvit catacombele de numeroase obiecte prețioase. Relicvele unor sfinți au ajuns la suprafață, în biserici – din păcate, uneori s-au constatat și evaluări eronate ale unor rămășițe omenești.

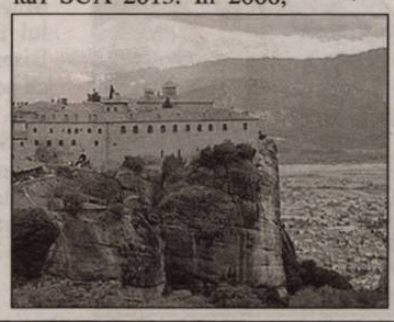
Astăzi, catacombele romane sunt în grija papalității, care restaurează (unde este cazul) „primele lăcașuri ale creștinismului” prin Comisia Pontificală de Arheologie Sacră, cu ajutorul Academiei Pontificale de Arheologie.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Monumente de referință

În cadrul artei monumentale cu teme religioase, statuia „Iisus Mântuitorul” din Rio de Janeiro (Brazilia) constituie cel mai mare exemplu al stilului Art Deco. Ea are 30 de metri înălțime (fără piedestalul de 8 metri) și are o deschidere a brațelor de 28 de metri, fiind situată pe muntele Corcovado.

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, prințesa Isabella de Brazilia a refuzat să finanțeze construirea unui monument creștin propus de preotul Pedro Maria Boss. Dar după abolirea monarhiei în Brazilia (1889), inginerul Heitor da Silva Costa a proiectat gigantica statuie, care a fost realizată de sculptorul polono-francez Paul Landowski, pe o structură de beton armat. Construcția a durat nouă ani (1922-1931) și a costat 3,3 milioane dolari SUA 2013. În 2006, sub statuie a fost consacrată Capela „Sfânta Maria a Apariției”.



Una dintre cele mai impunătoare statui dedicate Fecioarei Maria este cea din Trujillo, Venezuela, cu o înălțime de 46,7 metri, inaugurată în 1983.

De la Lalibela la Meteora

Biserica Sfântul Gheorghe din localitatea Lalibela, Etiopia, este una din cele 11 lăcașuri monolitice (săpate într-un singur bloc de piatră) construite în timpul regelui Gebre Mesqel Lalibela, care a domnit între 1181 și 1221.

Toate cele 11 lăcașuri monolitice, construite în secolul al XII-lea, au necesitat o tehnică specială care a rămas un mister, pierzându-se documentele. Dar se spune, conform unor cronici religioase, că blocurile imense de piatră ar fi fost „mișcate cu ajutorul îngerilor”. Aceste uluitoare edificii, parcă îngropate în sol, reprezintă „a opta minune a lumii” și ele fac parte din Patrimoniul Mondial UNESCO. Biserica Ortodoxă Etiopiană făcea parte din Biserica Ortodoxă Coptă cu sediul la Alexandria, iar din 1959 are propriul patriarh numit de „papa ortodox al întregului continent african”.

Un alt ansamblu religios încadrat în Patrimoniul Mondial UNESCO este Complexul de mănăstiri ortodoxe grecești Meteora – al doilea ca importanță în Grecia după Muntele Athos.

Construite în vârful unor înalte formațiuni stâncoase din nord-vestul Câmpiei Thessaly, în centrul Greciei (în apropierea Munților Pind), grotele de la Meteora au fost locuite de călugări eremiți (izolați de lume) încă din secolul al IX-lea. Începând cu secolul al XII-lea, când amenințarea ocupației turcești a crescut îngrijorător, călugări veniți de la Muntele Athos au construit prima mănăstire pe înălțimi, „Meteoron” (însemnând „Cerul deasupra noastră”).

Una dintre cele mai mari mănăstiri, durată de Nectarios și Theofanes, este „Varlaam”. Aceasta adăpostește un deget al Sf. Ioan și un os din umărul Sf. Andrei. Înălțimea medie a acestor minuni ale lumii este 330 de metri.

Obiceiuri de Crăciun

Sărbătoare a bucuriei, Crăciunul, praznicul Nașterii Domnului, are o recuzită generală. Aceasta cuprinde bradul, decorarea casei, cadourile, prezenta lui Moș Crăciun sau mesaje din partea lui. Există însă și tradiții specifice anumitor țări.

În Marea Britanie oamenii își trimit cărți poștale frumos decorate în toată luna decembrie și apoi în luna ianuarie le afișează în casele lor pe cele primite. Tot aici se organizează o cursă specială în scopuri caritabile, participanții fiind deghizați în Moș Crăciun.

În Grecia se decorează casele cu o barcă, emblema națională a țării. Pe 24 decembrie oamenii merg la slujbă și mănâncă fructe uscate iar pe 25 sărbătoresc și ziua morților. Cadourile sunt aduse pe 1 ianuarie de către Sfântul Vasile.

În Africa de Sud, după slujba de Crăciun în fața fiecărei case se întind mese bogate la care sunt invitați prietenii și membrii familiei. Mâncărurile tradiționale sunt curcanul, friptura de vită, purcelul de lapte, orez galben cu stafide, budinca de prune, biscuiții.

În Liberia oamenii împodobesc palmierii. Masa de Crăciun este rotundă și se așază afară.

În Ucraina Crăciunul se serbează pe 7 ianuarie. Moș Crăciun vine cu o sanie trasă de numai trei reni. El este însoțit de fata „Fulg de Nea" care poartă un costum argintiu tivit cu blană și o coroniță în forma unui fulg de zăpadă.

În Suedia în dimineața Crăciunului membrii familiei iau micul dejun doar la lumina unei lumânări.

În Franța oamenii ard în sobă în noaptea de Crăciun un butuc. Gestul numit „buturuga de Crăciun semnifică bunăstare în viitor.

În Irlanda începând din 11 decembrie coboară din munți, unul câte unul 13 Moș Crăciuni. Aceștia aduc copiilor cuminți baloane și alte daruri.

Sfânta Iesle

În aceste zile în care ne pregătim să prăznuim miracolul Nașterii Domnului încercăm să aducem în memoria noastră câteva amănunte legate de marea sărbătoare. Pe pământul sfânt și în împrejurimi au fost ridicate o serie de monumente aniversând Sfânta Naștere. Este suficient să amintim în acest sens Biserica Nașterii, Câmpul Păstorilor sau Grota Laptelui.

Pe lângă aceste biserici în care mulțimea credincioșilor intră cu emoție și evlavie, există o serie de alte elemente care aduc în mintea și în sufletele noastre imagini ale marii sărbători.

Una dintre acestea este ieslea în care a fost așezat Pruncul Iisus imediat după naștere. Despre această iesle găsim mărturii în Evanghelia după Luca în care putem citi: „Și a născut pe Fiul său, Cel Unul-Născut și L-a înfășat și L-a culcat în iesle, că nu mai era loc de găzduire pentru ei (...) Și grăbindu-se (păstorii), au venit și au aflat pe Maria și pe Iosif și pe Prunc, culcat în iesle".

Fericitul Ieronim ne spune că Sfânta Elena a gasit „pătuțul" de lemn și l-a îmbrăcat în argint. În secolul al XII-lea, cruciații veniți aici au prealuat controlul bisericii în care era expus și au trimis ieslea la Roma.

Din nefericire din Sfânta Iesle nu s-a păstrat în cele din urmă decât un fragment protejat de un relicvariu de cristal depus în Cripta Sfintei Nașteri (Nativității) aflată sub altarul principal al bazilicii Santa Maria Magiore din Roma. Biserica face parte dintre cele patru basilici de primă importanță ale Bisericii Catolice, toate aflate la Roma, celelalte fiind: San Pietro, San Giovani in Laterano și San Paulo fuori le Mura. Cu acestea împarte privilegiul suveranității papale.

Legenda spune că în noaptea de 4 spre 5 august, anul 352 sau

Relicvariul

358, Fecioara li s-a arătat în vis papei Sfântul Liberius și unui bogat locuitor din Roma numit Ioan. Ea a cerut să i se ridice un sanctuar într-un loc în care se va observa ninsoare. A doua zi o procesiune a pornit să caute locul pe care l-a găsit pe colina Esquilin, unde în ciuda vremii de vară se așternuse un strat de zăpadă și papa a decis ridicarea bisericii Basilica Liberiana sau „Sfânta Marie a zăpezilor" iar patricianul Ioan a susținut cu bani lucrările. A fost lărgită de papa Sixtus al III-lea, după Conciliul de la Efes. Lucrările s-au desfășurat între 432-440. Basilica se află pe locul unui templu dedicat zilei Cybele și a fost complet restaurată și renovată în secolul al XVIII-lea.

Considerată de mulți cea mai frumoasă biserică din Roma după Sfântul Petru, păstrează încă aspectul său vechi în ciuda exterioarelor adăugate ulterior.

Interiorul menține forma standard din Roma secolului al V-lea. Pășind înăuntru ești copleșit de măreția și eleganța ornamentelor. Două șiruri de coloane, câte 30 de fiecare parte împart suprafața în trei nave. Deasupra lor, în nava centrală sunt 36 de mozaicuri reproducând scene din Vechiul Testament. Alte mozaicuri cum sunt cele de deasupra intrării în Capela Paolina prezintă scene din viața lui Iisus. Tavanul impresionant, renascentist, lucrat în lemn aurit și împărțit în casete de tip antic, a fost realizat în secolul al XVI-lea de Giuliano da Sangalo și se spune că a fost decorat cu o parte din primul aur adus din America, donat de regii catolici Isabela și Ferdinand. Pardoseala păstrează intarsii din secolul al XII-lea iar baldachinul altarului, creație a lui Ferdinando Fuga, expune coloane de porfir acoperite cu folie de bronz.

Basilica prezintă și câteva capele în navele laterale. În dreapta se află Capela Sixtină sau Capela Prea Sfântului Sacrament, comandată de Papa Sixtus al V-lea lui Domenico Fontana în 1585. Capela Paolina comandată de papa Paul al V-lea lui Flamino Ponzo între 1605-1613 păstrează o icoană din secolul al IX-lea a Sfintei Fecioare despre care se spune că a salvat orașul de ciumă. Pe lângă acestea pot fi amintite Capela Crucifixului, Capela Sfântul Mihail, Capela Sfântul Petru în lanțuri, cu fresca de Piero de la Francesca și, în partea stângă, Capela Cesi din secolul al XVI-lea sau Capela Sforza realizată în secolul al XVI-lea de Iacob de la Porta, al cărei proiect inițial a aparținut lui Michelangelo.

Papa Sixtus al III-lea (432-440) a creat în prima basilică o „grotă a Nativității" asemănătoare cu cea din Bethlehem pe care mai târziu Sixtus al V-lea a mutat-o fără a o altera cu nimic.

În biserică se află și mormântul lui Bernini iar clopotnița, în stil renascentist, este cea mai înaltă din oraș măsurând 75 de metri. Mulțimea credincioșilor rămâne însă atrasă în mod deosebit de relicvele Ieslei Sfinte aflate inițial afară, la intrare și mutată înăuntru.

MOS CRACIUN

Acest personaj mitologic simpatic, aducând daruri copiilor în noaptea dintre 24 și 25 decembrie este imaginat în costum roșu, cu barbă albă, locuind într-o țară nordică, de cele mai multe ori Finlanda sau Canada.

Sursa de inspirație a fost Sfântul Nicolae din Myra, un episcop creștin din secolul al IV-lea din provincia Licia, renumit pentru faptul că împărțea daruri oamenilor săraci.

Un rol important în creionarea mitului l-a avut pastorul american Clement Clarke More, autor al unui poem care îl prezenta pe Moș Nicolae dolofan și zâmbitor, împărțind cadouri din sania sa trasă de reni.

În 1860 cotidianul Harper și Illustrated Weckly a publicat un desen al lui Moș Crăciun îmbrăcat în costum roșu cu nasturi negri și curea de piele. Vreme de 30 de ani, Thomas Vest a ilustrat prin desenele sale ideea că Moșul locuiește la Polul Nord. În 1831 campania publicitară lansată de Coca-Cola creează imaginea care s-a păstrat până în zilele noastre, realizare a desenatorului Haddon Sundblom.

În mitologia românească moșul este un cioban demonic care, deși bogat refuză să o primească pe Sfânta Fecioară să nască în casa lui. Soția lui Crăciun, Crăciuneasa o adăpostește pe ascuns în staul și o moșește. Drept pedeapsă Crăciun îi taie mâinile dar Maica Domnului i le pune la loc. Văzând minunea, Crăciun se căiește amarnic apoi se veselește aprinzând un foc în curte și jucând hora cu slugile sale. După joc împarte Fecioarei Maria și Pruncului daruri păstorești: lapte, caș, urdă, smântână, devenind după aceea creștin.

Povestea cu spiridușii și sania zburătoare trasă de reni este de natură recentă și ca o completare, îndemnul de a trimite o scrisoare lui Moș Crăciun în care copilul care o scrie să-și exprime dorințele și, eventual, să-și mărturisească anumite greșeli care pot fi trecute cu vederea.

Creanga de aur

Atârnat în casele noastre de la Crăciun până la Anul Nou, vâscul, de fapt un parazit al stejarului, mărului, plopului, considerat de multe ori sacru, este încadrat în memoria colectivă de o serie de mituri și superstiții.

Prezent în Eneida lui Virgilius, apare și în credințele din Bretania, Germania, Suedia. I se atribuiau însușiri homeopatice dar era socotit mai ales un remediu de rupere a vrăjilor. În Tirol se credea că ajută la descoperirea comorilor iar în Anglia și în țara nastră persista convingerea că poate deschide orice lacăte și zăvoare. De aici ideea de „iarba fiarelor" prezentă în basmele românești.

În mitologia scandinavă, zeul tinereții, Baldr, a putut fi ucis numai când a fost atins cu o creangă de vâsc iar celții din Galia și din Insulele Britance aveau un ritual aparte legat de această plantă. În noapte cu lună plină reteza creanga de vâsc de pe stejarul sfânt cu o seceră de aur. Culegerea ramurilor de către druizi era însoțită de sacrificarea unor tauri albi.

Cunoscutul etnolog și folclorist George Frazer, istoric al religiilor și interpret al miturilor, își numește lucrarea capitală „Creanga de aur" subliniind rolul vâscului în cadrul emancipării psihosociale a omului.

În zilele noastre vâscul are mai ales un scop decorativ dar este foarte îndrăgit de tineri, existând „obligația" ca perechile aflate într-o casă să se sărute dacă se află sub vâsc.

cadrul acestuia, unul dintre druizi, îmbrăcat în alb, într-o

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un Moş de „Cartea Recordurilor”

De fapt, recordurile sau, mai corect spus, realizările insolite catalogate drept recorduri le aparţin tot unor oameni, numai că ne place nouă să le asociem cu momente deosebite din viaţa comunităţii. Prin urmare...

● ***Cel mai mare pom de iarnă:*** se află tocmai în Mexic şi măsoară fix 110,35 metri înălţime. Pentru împodobirea lui s-au folosit circa 1,2 milioane de globuri colorate şi vreo 80 de kilometri de cabluri; plus alte asemenea „mărunţişuri”. De remarcat că un pom de Crăciun uriaş a fost împodobit şi în Tasmania – un eucalipt înalt de peste 80 de metri, decorat cu mai mult de 3.000 de beculeţe. Cei de la Guinness Book nu au omologat însă recordul, pe motiv că... nu este un brad. Mare nemulţumire printre marsupialele tasmaniene!

● ***Cea mai numeroasă reuniune de „Moşi Crăciun”:*** 13.000 de sosii ale ilustrului personaj, care s-au adunat în oraşul nord-irlandez Derry, în anul 2007.

● ***Cea mai mare prăjitură „Buturuga de Crăciun”:*** 327 metri lungime, realizată de patiserii laboratoarelor firmei belgiene Nivelles, depăşind considerabil precedentul record al cofetarilor de la Téléthon, care preparaseră un fel de ecler gigantic de 130 de metri, aşadar demn de un... Jurassic Park.

● ***Cadoul cel mai masiv oferit vreodată:*** Franţa a dăruit Statelor Unite, cadou de Crăciun în 1886, celebra Statuie a Libertăţii, care cântăreşte peste 225 de tone; şi care „se ţine bine” şi la respectabila vârstă de 132 de ani!

● ***Cel mai mare magazin de Crăciun*** se află în Michigan, SUA. Bronner's Christmas Wonderland se întinde pe o suprafaţă echivalentă cu o jumătate de teren de fotbal şi oferă consumatorilor peste 50.000 de articole legate de sărbătoarea Crăciunului. Se zice că e imposibil să nu găseşti acolo un cadou pentru acest prilej, dar un mare semn de întrebare persistă: oare ce fac angajaţii magazinului în restul anului?!

● ***(Mai) trimiteţi cărţi poştale?*** S-a cam pierdut acest frumos obicei, dar nu am uitat de cea mai mică asemenea bucurie (ca dimensiuni, nu altfel!), realizată, oarecum justificat, de cercetători ai Universităţii de Nanotehnologie din Glasgow: 0,29 mm x 0,20 mm, cam cât să poată fi acoperită cu trei fire de păr. Totuşi, suficient ca pe ea să fie desenate un brăduţ şi câteva globuri colorate. Dacă pe aceasta sigur nu o veţi putea folosi ca atare, aflaţi în schimb că preţul de vânzare cel mai mare pentru o carte poştală s-a înregistrat la o licitaţie din Marea Britanie, în 2001. Ea a fost scrisă în anul 1843 de o bătrână şi s-a vândut cu 20.000 £ (23.000 euro). *(A.N.P.)*

Întoarcerea acasă

Joel şi Carolyn McDonald din Carolina de Nord adoptaseră un ciobănesc german, o căţeluşă pe care o botezaseră Molly.

Într-o zi însă, prietena lor necuvântătoare a plecat de acasă împreună cu un căţeluş din vecini cu care se juca tot timpul. Stăpânii erau siguri că se va întoarce repede acasă ştiind că lui Moly îi plăcea grozav să hoinărească prin pădurea din apropiere. Zilele treceau şi căţeluşa nu mai apărea. Cei doi soţi au căutat-o peste tot, au dat anunţuri, au lipit fotografii dar totul a fost inutil.

Au refuzat să-şi mai ia un alt câine nemaivrând să mai treacă printr-o experienţă asemănătoare. Trecuseră patru ani şi, într-o zi, s-au trezit în curte cu un patruped care semăna perfect cu Molly. Câinele a început să se comporte ca şi cum locuia acolo. A căutat mâncare şi apă în locurile obişnuite, s-a gudurat pe lângă Carolyn iar când a venit Joel acasă l-a salutat dând din coadă.

Cei doi soţi bănuiau că Molly s-a întors acasă şi au dus câinele la veterinar. Acesta a „citit” microcipul instalat în urechea câinelui şi le-a confirmat bănuielile.

Din păcate nimeni nu a putut explica îndelunga lui absenţă. (I.S.)

Cod poştal? Ho! Ho! Ho!

Contagiosul hohot de râs specific veselului Moş Crăciun probabil s-ar rostogoli în cascade peste întreaga planetă, dacă personajului însuşi i s-ar cere să-şi precizeze adresa exactă, însoţită de codul poştal. E adevărat, în îndepărtata Laponie s-a înfiinţat o cutie poştală uriaşă (roşie, se-nţelege!), unde copiii îşi pot lăsa mesajele cu solicitările lor către Moş. Totuşi, cea mai ingenioasă ţară la acest capitol probabil este Canada, aici instituţia de profil găsind o rezolvare insolită pentru cele peste 1 milion de scrisori adresate anual legendarului oaspete de iarnă.

În 1974, personalul de la Postes Canada din Montreal a primit o cantitate enormă de asemenea misive, de fapt returnate cu ştampila (conform procedurilor regulamentare) „Nedistribuibile”; sau, cum se obişnuieşte la noi – „Adresantul necunoscut”. Angajaţii poştei canadiene nu au vrut totuşi ca expeditorii, în covârşitoarea lor majoritate copii, să fie dezamăgiţi că nu li s-a răspuns, aşa încât au scris răspunsuri chiar ei. Una dintre urmări, previzibilă de altfel, a fost sporirea anuală a numărului de asemenea mesaje. De aceea, în 1983, Poşta canadiană a pus la punct un program oficial de răspunsuri la scrisorile adresate lui Moş Crăciun. Se primeşte corespondenţă din toată lumea, iar răspunsurile sunt redactate în limba ţării din care provin scrisorile.

Iar adresa a fost şi ea concepută în ton cu marea sărbătoare care îi bucură atât de mult pe copii (dar, ce, parcă nu şi pe adulţi?!): *Moş Crăciun, Polul Nord H0H0H0, Canada.* Aţi înţeles, desigur, că „particula magică *H0”*, codul poştal, cum ar veni, evocă râsul contagios al Moşului! *(A.N.P.)*

Crăciun 2018 – cel mai „simpatic” cadou din Univers

E destul de dificil să-i găseşti un nume adecvat acestui obiect desemnat de creatorii lui (şi nu numai din considerente mercantile) „cel mai simpatic din Univers”. Asta, deoarece el este deopotrivă caraghios, foarte util, la o adică, generator de bună-dispoziţie, ba chiar şi terapeutic! Să-i zicem totuşi – oarecum prozaic, „încălzitor de nas”.

Accesoriul cu pricina a fost inventat de o respectabilă doamnă pe nume Cristina Cordula şi efectiv „îmbracă” organul de simţ al mirosului, ca o hăinuţă protectoare împotriva gerului, însă având forma unui cioc de pasăre şi dotat cu două „tortiţe” ce se prind după urechi.

Ca să fim corecţi, trebuie să spunem şi că unii cârcotaşi au contestat meritele insolitei invenţii, evocând controversata încălzire globală. Fenomen care, chipurile, ar face inutilă folosirea fidelului prieten al foselor noastre nazale. De partea opusă a baricadei, o parte din apărătorii tradiţiilor hibernale, pesemne plictisiţi de stereotipia darurilor vestimentare de Crăciun (fular, căciulă, mănuşi), s-au tot întrebat cam ce noutăţi ar avea Moşul să le plaseze sub brad. Şi, iată, una dintre ele au identificat-o: încălzitorul de nas.

Înţelegeţi însă de ce avem şi unele suspiciuni că obiectul nu prea ar avea succes de piaţă (chiar dacă preţurile ar fi pentru toate buzunarele – de la 4 la 15 euro) în ţările tropicale, dar nici la persoanele călite, care înfruntă frigul iernii „cu pieptul dezvelit”, ca Andrii Popa al nostru.

Aflaţi însă că primele variante ale „încălzitorului”, mult prea puţin cunoscute, au fost create în Carolina de Nord, SUA, prin anii 70. Da, dar atunci nu exista Internetul… *(A.N.P.)*

Risc asumat

În statul american „Oregon” este strict interzis să păstrezi în captivitate un animal care trăieşte de obicei în sălbăticie. Se consideră că prin aceasta se strică echilibrul naturii şi pedeapsa pentru încălcarea legii este severă: o amendă de 6.000 de dolari şi un an de închisoare.

Cu toate acestea fotograful Corey Hancock a hotărât să riste. În timpul unei excursii pe munte, udat până la piele de ploaia care părea să nu mai înceteze, s-a gândit să se adăpostească sub un pom. Spre surprinderea lui a văzut întins pe pământ un pui de urs care nici nu mai respira. Avea ochii deschişi dar era complet ud şi nu mai mişca.

Corey avea acasă un băeţel de patru ani şi puiul de urs i s-a părut tot un copil. L-a luat în spate şi a început să alerge cu el spre maşina parcată destul de departe. În maşină l-a şters repede şi l-a învelit în pături dar micuţul a încetat să respire. I-a făcut respiraţie gură la gură şi apoi a oprit maşina direct la medicul veterinar.

Ursuleţul a fost serios tratat de dezhidratare, a fost hrănit şi şi-a revenit destul de repede Corey riscă în continuare pedeapsa. Se pare însă că e atât de mulţumit de salvarea ursuleţului încât nu se gândeşte la nimic. Veterinarul şi prietenii sunt însă hotărâţi să depună mărturii în favoarea lui şi să facă totul pentru a-l scăpa de pedeapsă. *(I.S.)*

Actori născuți pentru rolurile lor

De la vedetele de prim rang, care joacă în superproducții cinematografice, și până la anonimii din producțiile de serie B, care se străduiesc să atingă celebritatea, oricine de la Hollywood știe că pentru a reuși în „cetatea filmului" e nevoie de multă muncă, de probe, interviuri, audiții și respingeri, care ar putea descuraja pe oricine.

Cei ce reușesc însă să se impună dobândesc nu doar un alt statut, ci și posibilitatea de a trece peste barajul de foc al probelor. Deși acest lucru se întâmplă rar, el este o răsplată pe care unii o dobândesc și nu de puține ori rolul respectiv fie îi readuce în atenția fanilor, după mulți ani de stagnare, fie îi transformă peste noapte din anonimi în staruri. Iată câteva exemple de actori născuți parcă pentru rolurile încredințate fără a mai da vreo probă.

Uma Thurman

De-a lungul carierei sale, controversatul Quentin Tarantino și-a dobândit reputația de „relansator" al carierelor unor staruri cam trecute, precum John Travolta, Samuel L. Jackson sau

Christoph Waltz. Dar, pe de altă parte, el a propulsat în lumina reflectoarelor, actori cărora alții nu le dăduseră vreo șansă, iar Uma Thurman este cel mai edificator exemplu în acest sens.

Cei doi colaboraseră deja la Pulp Fiction, ia Uma îl impresionase atât de mult pe regizor încât atunci când a creat povestea bizară din Kill Bill, Tarantino a fost inspirat sută la sută de Uma și și-a croit personajul principal, „Mireasa", după chipul și asemănarea acesteia. El a fost atât de convins că nimeni nu poate juca acest rol încât a amânat filmările cu un an, pentru ca Uma să poată naște și apoi reveni pe platouri...

Alan Rickman

Fanii adevărați ai seriei Harry Potter sunt familiarizați, desigur, cu căutările minuțioase făcute de producători pentru a găsi cei mai potriviți actori pentru rolurile principale – Harry, Hermione și Ron. Mii de adolescenți din

Marea Britanie au trecut prin furcile caudine ale audițiilor înainte ca Daniel Radcliffe, Emma Watson și Rupert Grint să primească mult râvnitele roluri – și numai după ce însăși autoarea personajelor, scriitoarea J.K. Rowling, și-a dat și ea acceptul.

Se pare chiar că Rowling ar fi instituit regula ca actorii care vor juca în film să fie „doar britanici", ceea ce s-a și întâmplat. Mai mult decât atât, rolul lui Severus Snape a fost încredințat reputatului actor Alan Rickman pentru că Rowling chiar se gândise la acest actor, atunci când își conturase personajul – și astfel Rickman a fost singurul care n-a trebuit să dea nicio probă pentru a primi rolul.

Bill Murray

Atunci când simpaticul Murray a acceptat să joace în filmul regizat de Sofia Coppola, Lost in Translation (care la noi a rulat cu titlul Rătăciți printre cuvinte), el avea deja la activ câteva zeci de filme, dintre care însă doar puține reușiseră să-i pună în valoare întregul potențial – cel mai elocvent fiind „Ziua Cârtiței".

Se pare că harul său de actor total a convins-o atât de tare pe reprezentanta puternicei familii Coppola încât aceasta a scris scenariul filmului mai sus amintit gândindu-se la Murray. Mai mult decât atât, Sofia Coppola avea să recunoască decizia ei de a nu mai face filmul cu altcineva, dacă Murray refuza rolul. Din fericire pentru toată lumea, el l-a acceptat și acest rol avea să-i aducă și o nominalizare la Oscar.

Viggo Mortensen

Dacă lucrurile ar fi mers așa cum fuseseră planificate, Mortensen n-ar fi trebuit să joace niciodată în „Frăția Inelelor". Pentru că existase un casting, actorii fuseseră selectați, filmările începuseră deja, totul părea minunat... până când regizorul Peter Jackson a spus „Stop motor!" și a decis că Stuart Townsend, actorul ales să joace rolul

viteazului Aragorn, era prea tânăr spre a-l întruchipa într-un mod credibil pe acesta, deci trebuie înlocuit. Nu exista prea mult timp la dispoziție, așa că Jackson n-a mai cerut sfatul nimănui și a decis singur să ofere rolul, fără nicio probă, lui Viggo Mortensen.

Actorul, renumit pentru seriozitatea sa, a vrut, inițial, să refuze, întrucât nu era sigur dacă poate face față solicitărilor – trebuia să plece imediat în Noua Zeelandă și să rămână acolo câteva luni bune, pentru filmări. Dar până la urmă a acceptat, mai ales la insistențele fiului său, un mare fan al operelor lui Tolkien. Și putem spune că bine a făcut!

PORTRET

Margareta Clipa

Născută pe 19 octombrie 1958, în frumoasa Bucovină, mai precis în satul Grănicești din județul Suceava, într-o familie de oameni modești, foarte credincioși și iubitori de frumos și de tradiții, Margareta Clipa s-a simțit încă din copilărie atrasă de cântecele auzite la clăcile din sat, la șezători, la nunți, la hramuri, la serbările de sfârșit de an școlar, pe scena Căminului Cultural din Grănicești. Mai târziu, între anii 1973-1977 apare pe scena Casei de Cultură din Rădăuți, împreună cu Orchestra Populară „Brădulețul" dirijată de Mircea Băncescu.

Anul 1977 va marca deplina ei confirmare, ca interpretă desăvârșită a muzicii populare bucovinene, prin premiul I obținut la festivalul „Cântarea României". Recomandată de rezultatele ei deosebite, este angajată, în urma unui judicios concurs, ca solistă a ansamblului artistic „Ciprian Porumbescu" din Suceava. Aici i-a cunoscut pe maestrul și folcloristul George Sîrbu, care i-a fost mentor, și pe renumitul trompetist Alexandru Havriliuc, cu care a colaborat și încă mai colaborează, scoțând la iveală nestemate folclorice.

Primele înregistrări le-a realizat la radio, împreună cu orchestra Ansamblului Artistic „Ciprian Porumbescu", dirijor George Sîrbu. A urmat înregistrarea unui disc intitulat „Mult mi-i drag unde trăiesc" realizat la Casa de Discuri Electrecord în anul 1985. Din 1978 până în prezent Margareta a înregistrat albume cu Orchestra „Ciprian Porumbescu" – dirijor George Sîrbu, Orchestra „Mugurelul" din Chișinău – dirijor Ion Dascăl, Orchestra „Folclor" din Chișinău – dirijor Anatol Golomoz, Orchestra „Lăutarii" din Chișinău – dirijor Nicolae Botgros. Din 2009, îndrăgita cântăreață este cetățean de onoare al municipiului și al județului Suceava.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Amintirile unui hippie rebel

Recent, la editura Humanitas Fiction, în colecția Raftul Denisei, a apărut ultimul roman al scriitorului brazilian Paulo Coelho, *Hippie,* în traducerea din portugheză și cu notele Siminei Popa.

Un roman autobiografic în care Paulo Coelho reînvie visul de iubire și pace universală al generației hippie, de la începutul anilor 1970. În rezumat, este vorba despre „Paulo, un brazilian de 23 de ani care își dorește să devină scriitor, străbate lumea în căutarea libertății și a sensului profund al existenței. La Amsterdam o întâlnește pe Karla, o tânără olandeză care își așteaptă însoțitorul predestinat pentru a ajunge în Nepal. Drumurile lor se încrucișează în Piața Dam, unde hotărăsc să plece împreună cu legendarul Magic Bus, urmând o bine-cunoscută rută hippie. Călătoria lor prin Europa marchează începutul unei povești de dragoste și al căutării de sine. La Istanbul, Paulo trece printr-o serie de experiențe inițiatice care îi dau posibilitatea să descopere valori și principii ce-l vor ghida întreaga viață". Care sunt acestea vor descoperi cei care vor citi acest roman.

Hippie, romanul în care Paulo Coelho amestecă aventura, filozofia și întâmplări semnificative din propria tinerețe, este o carte importantă și relevantă pentru vremurile pe care le trăim.

Încă din primele rânduri ale romanului citim: În septembrie 1970, două locuri își disputau privilegiul de a fi considerate centrul lumii: Piccadilly Circus din Londra și Piața Dam din Amsterdam. Însă nu toată lumea știa asta. Cei mai mulți oameni, dacă ar fi fost întrebați care e cel mai important, ar fi răspuns: Casa Albă din Statele Unite ori Kremlinul din Uniunea Sovietică. Fiindcă oamenii cu pricina aflau noutățile prin intermediul ziarelor, al televizorului, al radioului, mijloace de comunicare acum complet depășite și care nu-și vor recăpăta niciodată relevanța avută în vremurile în care au fost inventate.

Cel mai citit autor de literatură în România, Paulo Coelho, s-a născut la Rio de Janeiro în 1947. Este și unul dintre cei mai de succes romancieri ai lumii, cărțile sale, traduse în 81 de limbi și editate în peste 170 de țări, atingând, până în prezent, vânzări de peste 225 milioane de exemplare în întreaga lume, iar în România, de aproape un milion și jumătate de exemplare. Înainte să devină un adevărat fenomen literar, a fost un hippie rebel, apoi autor dramatic, director de teatru, jurnalist, poet. Deși profund atașat de Brazilia natală, romanele lui dezvoltă drame universale, ceea ce explică primirea entuziastă de care se bucură pe toate meridianele. În 2009, a intrat în Guinness Book drept autorul celei mai traduse cărți (romanul *Alchimistul).* În afară de asta, Coelho a primit numeroase premii și importante distincții (Cavaler al Legiunii de Onoare, Franța, 1999; Comandor al Ordinului Rio Branco, Brazilia, 1998 etc.) și este membru al Academiei Braziliene de Litere din 2002.

Dintre romanele sale amintim *Jurnalul unui Mag* (1987), *Alchimistul* (1988), *La râul Piedra am șezut și am plâns* (1994), *Al cincilea munte* (1996), *Manualul războinicului luminii* (1997), *Veronika se hotărăște să moară* (1998), *Diavolul și domnișoara Prym* (2000), *Învingătorul este întotdeauna singur* (2008); *Aleph* (2010), *Manuscrisul găsit la Accra* (2012); *Adulter* (2014), *Spioana* (2016) și *Hippie* (2018).

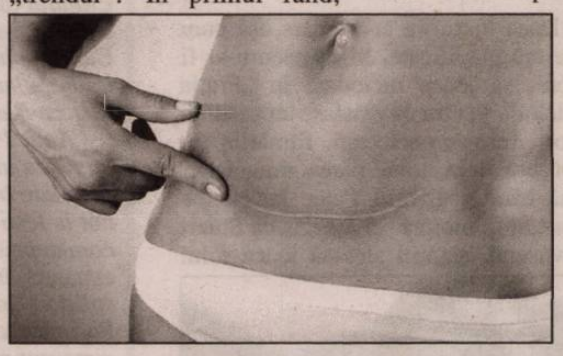
GEORGE CUȘNARENCU

„Epidemie" de cezariană

Numărul naşterilor prin cezariană aproape s-a dublat în întreaga lume, în intervalul foarte scurt 2000-2015, avertizează medicii ginecologi. În numai 15 ţări, această intervenţie chirurgicală depăşeşte chiar 40% din numărul total al naşterilor. De ce ar fi acest fenomen ceva nonpozitiv, astfel încât să fie considerat o „epidemie"?

Într-un dosar publicat recent de revista medicală britanică *The Lancet*, ginecologii arată că în perioada sus-menţionată naşterile prin cezariană au crescut, de la 16 milioane în 2000 (12% din total), la 29,7 milioane în 2015 (21%). Nu este vorba despre o condamnare a acestei practici medicale legale, oficiale, căci între 10% şi 15% din intervenţii sunt absolut necesare, însă din motive strict medicale. Totuşi, 60% din ţări se situează peste nivelul mediu, în timp ce un sfert sunt sub acest reper, ceea ce pune în pericol atât mama, cât şi copilul, după cum relevă cifrele deţinute de Organizaţia Mondială a Sănătăţii şi de UNICEF.

Ce ar trebui să ştie populaţia, mai ales în contextul opţiunii multor tinere viitoare mame pentru operaţie şi nu naştere naturală, de teamă ori din alte motive mai mult sau mai puţin personale ori pentru că... aşa e „trendul"? În primul rând, specialiştii vorbesc despre riscurile asociate pentru mamă şi copil. În cazurile când operaţia poate salva vieţile acestora, chiar se impune intervenţia, însă nu trebuie abuzat de ea. Unele operaţii cezariene sunt planificate când este cunoscută o problemă medicală ce poate face ca travaliul să devină periculos pentru mamă şi copil. Multe dintre intervenţii sunt practicate însă în urgenţă, atunci când apar probleme materno-fetale sau când apar complicaţii înainte sau în timpul travaliului.

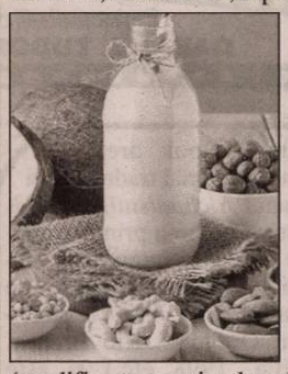


Operaţia cezariană este considerată relativ sigură. Există totuşi un risc crescut în ceea ce priveşte apariţia complicaţiilor materne, comparativ cu naşterea naturală. O pacientă cu operaţie cezariană necesită un timp mai mare de recuperare faţă de cea care a născut natural.

Comparativ cu naşterea vaginală, operaţia cezariană este mult mai costisitoare, şi necesită timp mai îndelungat pentru recuperare, dar totodată poate salva viaţa mamei şi/sau a copilului, în multe situaţii. Unii experţi apreciază faptul că, acum, femeile au dreptul şi posibilitatea de a se informa şi de a opta pentru naşterea prin operaţie cezariană şi subliniază că riscurile asociate acestei proceduri sunt minime la pacientele cu risc general redus. Această variantă de naştere însă nu scuteşte mama de neplăcerile travaliului, nici de complicaţiile specifice acestei proceduri.

Laptele vegetal
este „eco" şi nu prea...

Există şi la noi, în special în marile oraşe, un fel de goană pentru a găsi şi a consuma alimente considerate sănătoase sută la sută, identificate sub marca „eco" sau „bio", după caz. Caracterul uman îşi arată însă şi aici faţa întunecată, unele produse înşelând, practic, consumatorii, deoarece sunt fabricate la o calitate inferioară, dar cu un preţ menit să sporească profitul producătorului. Ne referim acum la laptele de soia, de migdale, de ovăz şi aşa mai departe, folosit de obicei ca înlocuitor al laptelui de vacă (procesat, nici acesta nu mai are mai nimic din calităţile celui curat, natural). Analizele de laborator au arătat că, într-adevăr, laptele vegetal are un conţinut de carbon inferior celui de vacă, în care se regăsesc 18% din emisiile de gaze cu efect de seră şi totodată necesită o cantitate mai mare de resurse pentru a fi produs. Totuşi...



Impactul laptelui vegetal asupra mediului e similar celui de vacă. Laptele de soia (modificată genetic, de cele mai multe ori) înseamnă o diminuare substanţială a suprafeţelor cultivate cu plante destinate alimentaţiei curente, despăduriri masive, degradarea solurilor prin utilizarea pesticidelor; laptele de migdale – necesitatea unor cantităţi foarte mari de apă, cu impact negativ puternic mai ales în zonele secetoase, dar şi folosirea pesticidelor; laptele de cocos – perturbarea importantă a ecosistemelor.

Iar ca ultimă verigă a acestui veritabil lanţ al slăbiciunilor, sănătatea umană este cea care are de suferit cel mai mult. În primul rând în sensul deteriorării relaţiei dintre om şi mediu, apoi prin diminuarea calităţii alimentelor care chiar ar trebui să fie naturale sută la sută, prin consecinţele grave ale lipsei apei, prin otrăvirea şi respectiv îmbolnăvirea pe generaţii întregi din cauza ingerării de pesticide, nu în ultimul rând prin preţurile prohibitive pentru mulţi potenţiali consumatori şi aşa mai departe.

De la herpes la Alzheimer

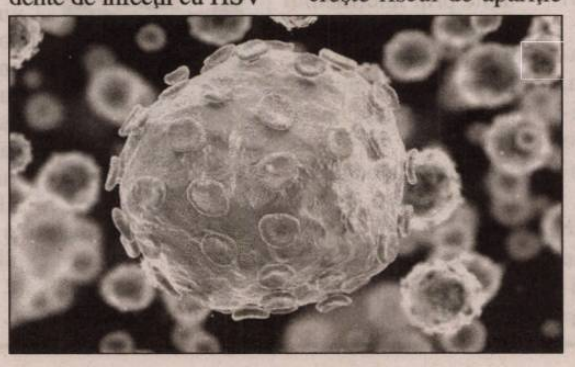
Virusul herpetic s-ar putea afla în spatele a cel puţin jumătate din cazurile de Alzheimer, conform teoriei cercetătoarei Ruth Itzhaki, profesoară la Universitatea din Manchester, Marea Britanie. Există două tipuri de virus herpes simplex (HSV): HSV1 (cunoscut ca herpes oral, ce provoacă ulceraţii şi răni în jurul gurii şi pe faţă) şi HSV2 (responsabil de cazurile de herpes genital).

Dr. Itzhaki şi-a petrecut peste 25 de ani studiind o posibilă asociere între virusul herpetic şi boala Alzheimer, a analizat cazul statului Taiwan, una dintre puţinele ţări care colectează date de la populaţie necesare pentru testarea acestei teorii. În 2017-2018 au fost publicate trei studii care au descris datele din Taiwan asupra dezvoltării demenţei senile – a cărei cauză principală este boala Alzheimer – şi tratamentul pacienţilor cu semne evidente de infecţii cu HSV ori cu virus varicelo-zosterian (VZV).

„Rezultatele uimitoare conţin dovezi conform cărora riscul de demenţă senilă este mult mai mare la cei care

sunt infectaţi cu HSV, iar tratamentul contra virusului herpetic provoacă o scădere a numărului celor afectaţi în mod sever de HSV1 care provoacă mai târziu demenţă", a explicat Itzhaki. HSV1 poate sta la baza a 50% sau mai mult dintre cazurile de Alzheimer. Cercetătoarea a demonstrat anterior că leziunile ulceroase sunt mai frecvente la purtătorii de APOE-4, o mutaţie genetică ce creşte riscul de apariţie a bolii Alzheimer. În opinia dr. James Pickett, director ştiinţific în cadrul Alzheimer's Society, cercetarea menţionează studii actuale conform cărora persoanele infectate cu virusul herpetic ar fi mai expuse riscului de apariţie a demenţei, însă nu demonstrează o relaţie cauză-efect între herpes şi demenţă.

„Herpesul este un subiect fierbinte în studiul demenţei; infecţia pare a fi mai frecventă în cazul creierelor persoanelor cu Alzheimer în comparaţie cu cele sănătoase, însă nu ştim încă suficient de multe despre relaţia dintre cele două", a subliniat dr. Pickett. În Marea Britanie, la fiecare 3 minute o persoană dezvoltă demenţă, iar oamenii de ştiinţă de la Institutul pentru studiul demenţei lucrează din greu pentru a înţelege de ce se întâmplă acest lucru pentru a identifica modalităţile de combatere a acesteia.



PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Pentru a reţine cât mai uşor simptomele unui accident vascular cerebral (AVC), puteţi recurge la aşa-numita metodă FAST: F (face=faţă) – rugaţi pacientul să zâmbească şi observaţi dacă faţa nu e simetrică sau buza e căzută într-o parte; A (arms=braţe) – rugaţi pacientul să-şi ridice ambele braţe şi observaţi dacă unul dintre ele rămâne mai jos; S (speech=vorbire) – rugaţi pacientul să rostească o propoziţie scurtă şi observaţi dacă are dificultăţi în vorbire sau nu îşi găseşte cuvintele; T (time=timp) – sunaţi la numărul de urgenţă, deoarece un AVC trebuie tratat medicamentos sau chirurgical cât mai rapid, pentru a preveni atacurile ulterioare cu potenţial mortal şi leziunile permanente asupra creierului.

Pentru a limita riscul de atac cerebral la minimum, medicii recomandă: – scurte plimbări zilnice sau mişcare la sala de sport; – 20 de minute de plimbare în aer liber pe zi, în ritm alert, care poate reduce riscul de AVC cu aproape 40%. Există însă şi factori

Simptomele AVC

favorizanţi, ce trebuie îndepărtaţi din viaţa noastră, în măsura posibilităţilor, cât mai rapid.

Potrivit cercetărilor, depresia poate creşte riscul unui AVC cu 30%, deoarece persoana în cauză este mai tentată să aibă un stil de viaţă neglijent, fumează, este supraponderală şi nu face deloc mişcare. De obicei, persoanele depresive nu merg la medic pentru controale de rutină, iar glicemia şi tensiunea arterială anormale şi netratate pot deteriora starea de sănătate. Somnul odihnitor e şi el foarte important: el ar trebui să însemne între 7 şi 10 ore pe noapte. Cu o precizare a medicilor specialişti: persoanele care dorm mai mult de 10 ore prezintă cu 63% mai multe riscuri de AVC, iar dacă subiectul sforăie în timpul somnului, e foarte probabil să dezvolte sindromul metabolic, unul dintre factorii de risc pentru AVC, precum şi în bolile de inimă sau diabet.

Durerile de cap, eventual însoţite de tulburări ale vederii (lumină începţoşată, pete oarbe în câmpul vizual), ritmul cardiac neregulat, bătăile rapide ale inimii sau, din contră, mult prea lente, asociate cu respiraţia îngreunată şi durerile în piept, agresivitatea şi nervozitatea accentuată pot fi semnale că persoana respectivă se află în mare risc de a suferi un atac cerebral.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cum funcţionează viaţa – din perspectiva biofizicii

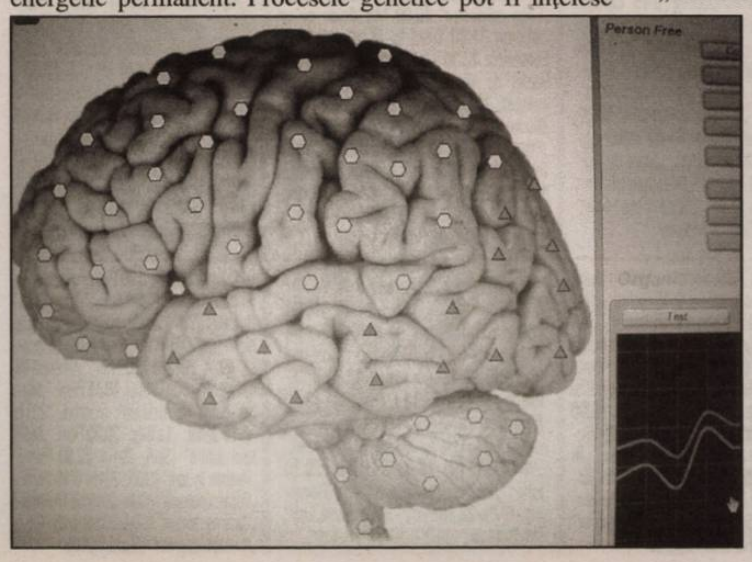
De veacuri suntem educaţi, învăţaţi că numai descompunerea în bucăţi mici a unei probleme, deci în „probleme mici", duce la o înţelegere profundă a situaţiei. O să reproduc aici o mică povestioară legată de renumitul cercetător Max Planck. (Astăzi există un institut care îi poartă numele, Max Planck Institut München). Înainte de a-şi alege materiile de studiu, se consulta cu profesorul său de încredere, dacă să studieze fizica. Se întâmpla la începutul secolului al XX-lea. Răspunsul: „Nu, în acest domeniu este totul cercetat şi cunoscut."
Ce greşeală! Viitorul mare cercetător s-a ghidat după instinctul său şi a studiat fizica, domeniu în care şi-a adus contribuţii remarcabile, fiind considerat părintele fizicii cuantice.

Ce este viaţa? Cercetările în domeniul fizicii în secolul trecut ne-au arătat într-un mod dramatic că noi ştim multe, dar de fapt înţelegem foarte puţin! Colaborarea fructuoasă dintre biologi şi fizicieni ne-a pus la dispoziţie modele care ne arată cât s-a pierdut din lipsă de comunicare. În anul 1944 Erwin Schroedinger, marele laureat al premiului Nobel, la o conferinţă în Dublin pe tema „ce este viaţa" (protocolul conferinţei a fost publicat prima oară în anul 1944 în Londra, şi din 1945 încoace a influenţat generaţii de biologi, biofizicieni şi cercetători din domeniul nerobiologiei) a răspuns: viaţa este o aliniere energetică a materiei.

Desigur s-a pus mereu întrebarea ce a fost aşa de senzaţional în acea prezentare? Profesorul Schroedinger prin cartea publicată „Materia vie" nu s-a distanţat de cercetările fizice petrecute în domeniul genetic, dar a urmat în cercetările sale alte legi fizice, necunoscute până atunci, legi ce sunt integrate în cercetare, o dată ce sunt clarificate („Was ist Life? 2008). Şi exact această viziune a devenit între timp realitate. În cartea sa „Ordnung beruht auf Ordnung" (Ordinea se bazează pe ordine) viaţa este considerată o ordonare a materiei. Desigur că există mereu tendinţa materiei de a se „dezordona", Secretul sistemului de apărare a corpului constă în depistarea la timp a haosului, respectiv a dezechilibrului energetic pe cale de a se declanşa.

De menţionat aici şi contribuţia deosebită adusă de astrofizicianul rus Profesor N.A. Kosyrew, în cartea sa „Die Kauzale oder nicht symetrische Mechanik" (Cauza unei disimetrii a mecanicii), în care descrie baza unei mecanici diferite de cea a lui Newton.

Faptul că Universul nu îmbătrâneşte, ci, dimpotrivă, se reînnoieşte în permanenţă, se datorează acestui flux energetic permanent. Procesele genetice pot fi înţelese de biochimie. În corpul uman mor milioane de celule pe secundă şi în acelaşi timp se nasc tot atâtea, deci informaţia de la celulele ce mor trebuie preluată cu exactitate de celulele noi, fără greşeală, un adevărat computer biologic.



Datorită renumitului Profesor Dr. Pop se ştie că „Biofotonii" sunt în măsură să rezolve această problemă. Caracteristica unităţilor organismului este asigurată de un câmp magnetic.

Profesorul Dr. med. Schumann, care a pus bazele câmpului magnetic în tratamentele cu biorezonanţă (Bicom Optima) a afirmat în urmă cu mai bine de 35 de ani că într-un viitor relativ scurt, dereglarea câmpului magnetic la nivel celular va fi tot mai mare şi una din cauzele producerii diferitelor boli.

Nu atomul sau molecula constituie esenţa vieţii, ci procesul viu în mişcare privit în totalitate, reprezintă esenţa vieţii. Fiecare funcţie biologică sau fiziologică este în corelaţie directă cu emiterea de Biofotoni în corp. Genele nu sunt numai segmente ale AND-ului ci şi modele fizicale ale câmpului energetic cât şi ale oscilaţiilor.

Biofotonii sunt particule care se lovesc de alte particule, creând impulsuri –informaţionale.

A înţelege medicina energo-informaţională (biorezonanţa) înseamnă să înţelegem legătura dintre fiziologia corpului şi câmpurile informatice ale corpului. Totul trebuie privit şi tratat ca un ciclu-cauzal. Tratamentele individuale pe care le oferă această disciplină, ţinând cont de faptul că omul nu este singur ca individ ci face parte dintr-o entitate socială, duc la o echilibrare energetică a corpului, aliniază material, corpul material, emoţional şi spiritual.

O diagnosticare energetică în aproximativ o oră, cuplată cu un buletin de analize energetic, ne oferă posibilitatea reglării şedinţelor de terapie şi focusarea tratamentelor pe repunerea organismului la nivel de celulă, organ, sistem, în echilibrul energetic din care a ieşit.

O terapie blândă, fără efecte secundare, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii cât şi pentru adulţi.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

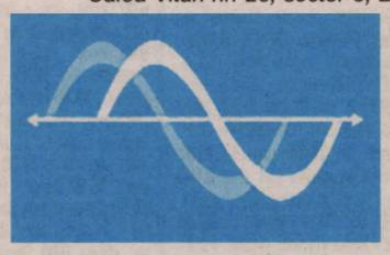
PUBLICITATE

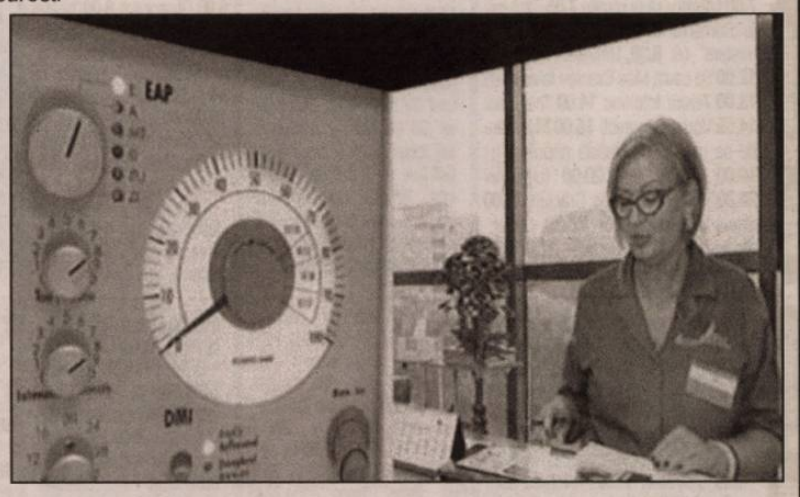
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 24 decembrie

TVR 1
7.00 Mândru să fii român 7.05 Colinde 8.00 Prietenii incredibile 9.00 Politică și delicatețuri (r) 10.15 Povești de Crăciun (r) 11.15 Desene animate 12.25 Film: „Johnny, Super-Koala" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ 17.30 Universul credinței 18.00 Doc.: „Primul Crăciun în tranșee" 19.00 Se caută Moș Crăciun talentat 20.00 Telejurnal 20.30 Întâlnire cu Moș Crăciun (I) 21.00 Izolați în România 23.30 Film: „Un soț de Crăciun" (SUA 2016) 23.10 Doc.: „Legende și mistere" 23.40-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996) 12.15 Știrile PRO TV 12.45 Film: „Marele uriaș prietenos" (coprod., 2016) 15.00 Film: „Singur acasă 3" (r) 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „John Carter" (SUA, 2012). Cu: Taylor Kitsch 1.00 Știrile PRO TV 2.00 Serial: „Vrăjitoarea" (ep.1,2,3,4) 5.15 Film: „Goana după cadou" (ep.1,2,3,4).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Film: „Cine este Moș Crăciun?" (SUA, 1994) 1.00 Film: „Shanghai" (SUA, 2010) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Magica legendă a spiridușilor" (ultima parte).

PRIMA TV
7.20 Film: „Furtună în Pacific" (România, 1985). Cu: Dan Condurache 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Crăciun" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Aventura piticilor" (SUA, 2017). Cu: Tara Strong 22.30 Film: „Croazieră de Crăciun" (SUA, 2017). Cu: Vivica A. Fox, Jessica Morris 0.30-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial: „Nebun după tine" 11.45 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata". Cu: Maite Perroni 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 4.00 Serial: „Familia Argento".

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Film: „Aventurile lui Pecos Bill" (SUA, 1995) 12.10 Crăciun pentru toți 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Film d.a.: „Bambi" (SUA, 1942) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 Credo 0.45 Concert colind Paula Seling 1.10-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (r) 7.00 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 9.45 Serial: „La Bloc" 11.30 Film (r) 13.00 Film: „Crăciun FM" (r) 15.00 Film: „Concert Andra „Tradițional" 16.30 Film: „Inelul de Crăciun" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ho Ho Ho" (România, 2009) 22.45 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001) 1.15 Film: „Viața bate filmul" (coprod., 2014) 3.00 Serial: „Luați de val".

MARȚI – 25 decembrie

TVR 1
7.00 Mândru să fii român 7.05 Exclusiv în România 8.00 Doc.: „Legende și mistere" (r) 8.30 Universul credinței 12.00 Se caută Moș Crăciun talentat (r) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Vedeta populară (r) 19.00 Căsuța Zurli 20.00 Telejurnal 20.30 Întâlnire cu Moș Crăciun 21.00 Provocarea starurilor 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.00 Serial: „Ecaterina" 23.50-6.25 Reluări.

PRO TV
6.45 Film: „Prietenii lui Moș Crăciun" (coprod., 2009) 8.30 Film: „Povești de dragoste" (SUA, 2015) 10.30 Film: „Singur acasă 5: jaf de sărbători" (coprod., 2012) 12.15 Film: „Familia Crood" (SUA 2013) 14.00 Film: „Haos de Crăciun" (SUA, 2015) 16.00 Film: „Oglindă, oglinjoară" (coprod., 2012) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Căpitanul America: Război civil" (coprod., 2016) 23.30 Film: „Super party la birou" (coprod., 2016) 1.30 Serial: „Blizzard, puiul de rar" 3.30 Serial: „Vrăjitoarea" 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Prietenii lui Moș Crăciun" (SUA, 2010) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Ștefan Bănică în Concert de Crăciun 1.00 Film (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Arca lui Noe" (SUA, 1999, partea I). Cu: Jon Voight.

PRIMA TV
6.50 Film: „Sosesc păsările călătoare" (România, 1984) 9.30 Film: „Cenușăreasa la New York" (SUA, 2006) 11.30 Serial: „Benny Hill" 12.00 Film: „Un Crăciun regal" (SUA, 2006) 14.00 Film (r) 16.00 Film d.a.: „Planeta 51" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „O soție pentru Barry" (SUA, 2014). Cu: Damon Wayans Jr.22.30 Film: „Armă virtuală" (Franța, 1997) 1.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial: „Nebun după tine" 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Nebun după tine" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Film: „Dorința de Crăciun" (SUA, 2013). Cu: Melissa Sagemiller 17.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" (final) 0.00 Serial: „Studenți part-time" 1.30 Serial: „Familia Argento".

TVR 2
7.00 Film: „Pactul de Crăciun" (SUA, 2014) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Colinde americane 10.30 Film: „O duzină de lăbuțe" (SUA, 2012) 12.10 Cap compas 12.40 Credo 13.40 Film: „Crăciun în vestul sălbatic" (coprod., 1994) 15.30 Planeta veselă 16.30 Film: „Mary Poppins" (SUA, 1964). Cu: Julie Andrews 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Mirodenia secretă" (SUA, 2018) 23.10 Colind Fuego 23.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 7.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 8.00 Film: „Doamna din viața mea" (SUA 1934) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „În libertate" (r) 14.15 Film: „Ho Ho Ho" (r) 16.30 Film: „Înapoi de Crăciun" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ho Ho Ho 2: O loterie de familie" (România, 2012) 22.45 Film: „Crăciun cu fostele iubite" (SUA, 2016) 0.45 Film: „Drumul spre răzbunare" (SUA, 2012) 2.30 Serial: „Luați de val".

MIERCURI – 26 decembrie

TVR 1
7.00 Mândru să fii român 7.05 xclusiv în România (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Politică și delicatețuri (r) 10.10 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1965) 11.30 Căsuța Zurli (r) 12.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convietuiri 17.00 Provocarea starurilor (r) 19.00 Întâlnire cu Moș Crăciun (r) 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 23.00 Serial: „Ecaterina" 0.00 Fan urban 0.35-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Film (r) 9.00 Film: „Echipa de câței: Aventuri în Alaska" (SUA, 2008) 10.30 Film: „Singur acasă 4" (SUA, 2002) 12.15 Film: „Rio 2" (SUA, 2014) 14.15 Film: „O mie de cuvinte" (SUA, 2012) 16.00 Film: „Jack și uriașii" (SUA, 2013) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Focus" (coprod., 2015) 22.45 Film: „Urmărit în noapte" (SUA, 2015) 1.00 Film: „Înainte de Crăciun" (SUA, 2015) 3.00 Serial: „Vrăjitoarea" 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Pur și simplu dragoste" (SUA, 2003) 22.00 Film: „Cronicile din Narnia: Leul, Vrăjitoarea și Dulapul" (SUA, 2005) 0.30 Film (r) 4.00 Film: „Arca lui Noe" (ultima parte).

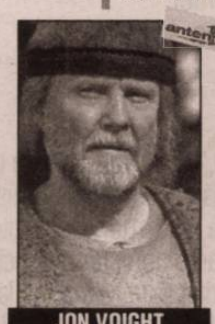
PRIMA TV
6.50 Film: „Un Crăciun regal" (r) 9.00 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981). 11.00 Film: „Prieteni pe viață" (SUA 2008) 13.00 Film: „Crăciun acasă" (SUA, 2013) 15.00 Focus 16.00 Film: „Harababura" (România, 1990). Cu: Ștefan Bănică, Emil Hossu 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Desculț spre fericire" (SUA, 2014). Cu: Evan Rachel Wood 1.15-4.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Film (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial: „Nebun după tine" 11.45 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.30 Film: „Dear Santa" (SUA, 2011) 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Film: „State de România – Student la Sorbona" (Promance/MediaPro Pictures, 2009) 0.45 Serial: „Studenți part-time" 1.45-3.30 Reluări 1.30 Serial: „Familia Argento".

TVR 2
7.00 Cap compas 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Film: „Crăciun în fiecare zi" (SUA, 2006) 12.10 Concert colinde Paula Selling 13.00 Drag de România mea (r) 15.00 Film: „Dorințe de Crăciun" (SUA, 2016). Cu: Abigail Hawk 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Străbătând Parisul" (Franța 1957). Cu: Louis de Funès 23.10 Colind Paula Selling 23.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 7.00 Serial (r) 9.00 Film: „Povestea unui cavaler" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Concert Andra „Tradițional" 13.30 Film (r) 15.45 Film: „Marie Antoinette" (coprod., 2006) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Marea cursă de Crăciun" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Crăciunul în Conway" (SUA, 2013) 0.30 Film: „Țapi ispășitori" (SUA, 2011) 2.15 Serial: „Luați de val".

JANE SEIMOUR
– vineri, 21.10 –



JON VOIGHT
– marți, 4.00 –

NOOMI RAPACE
– vineri, 22.45 –

CHRISTIAN BALE
– vineri, 0.45 –

VIVICA A. FOX
– luni, 22.30 –

LEONARDO DICAPRIO
– vineri, 21.10 –

MAITE PERRONI
– luni-duminică, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 27 decembrie

TVR 1
7.00 Mândru să fii român 7.05 Exclusiv în România (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Politică și delicatețuri (r) 10.10 Film: „Tinerețe fără bătrânețe" (România, 1969) 12.00 Întâlnire cu Moș Crăciun (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! 15.00 Akzente 17.00 Teatru: „Take, ianke și cadîr" de V.I. Popa 19.05 Doc.: „Marele Război în cifre" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Cerbul de Aur 23.00 Serial: „Ecaterina" 23.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Cei trei nătărăi" (SUA, 2012). Cu: Sean Hayes, Will Sasso 22.15 Film: „Acvila legiunii a IX-a" (coprod., 2011) 0.30 Știrile PRO TV 0.15 Serial: „Cei trei nătărăi" (r) 2.00 Serial: „Vrăjitoarea" 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Cățeii lui Moș Crăciun 2" (SUA, 2012) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Film: „Trei băieți isteți" (SUA, 2005) 1.00 Film (r) 4.00 Film: „Un pic de magie în bucătărie" (SUA, 2015).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Crăciun acasă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Scrii misterioși" (SUA 2012). Cu: George Wendt 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Capcana mercenarilor" (România, 1981). Cu: Sergiu Nicolaescu, Gheorghe Cozorici 22.30 Focus din inima României 23.00-4.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial (r) 7.30 Serial: „Nebun dupa tine" 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Nebun după tine" 11.45 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.30 Seial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" (ep.1) 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" (ep.1) 0.45 Serial: „Studenți part-time" 1.00 Serial: „Familia Argento".

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Concert colinde Paula Selling (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Răzbunătoarea" (SUA, 2017). Cu: Abby Eiland 23.10 Colind Fuego 23.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 6.45 Film: „Drumul spre Rio" (SUA, 1947) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Ho Ho Ho" (r) 13.45 Film (r) 16.15 Film: „Danielle Steel's – Secrete" (SUA, 1992) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Casa de sticlă" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Tabu" (SUA, 2002) 0.15 Film: „Mâini ucigașe" (SUA, 1999) 0.45 Film: „Aproape dușman" (Rusia, 2010) 2.30 Serial: „Luați de val".

VINERI – 28 decembrie

TVR 1
7.00 Mândru să fii român 7.05 Exclusiv în România (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Politică și delicatețuri (r) 10.10 Film: „Mama" (coprod., 1977) 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 12.30 Izolați în România (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Teatru: „Sfântul Mitică Blajinu" de Aurel Baranga 19.05 Doc.: „Marele Război în cifre" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Luptătorul" (SUA, 2010). Cu: Mark Wahlberg, Christian Bale 23.10 Români care au schimbat lumea 0.10 Istorii ascunse 0.45-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Condamnat să ucidă" (coprod., 2014). Cu: Kevin Costner, Amber Heard 22.45 Film: „Prometheus" (coprod., 2012). Cu: Noomi Rapace, Michael Fassbender 1.15 Serial: „Vrăjitoarea".

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „De Crăciun, cu Beethoven" (SUA, 2011) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Bambi" (SUA, 1942) 21.30 Film: „Țestoasele Ninja" (SUA, 2014). Cu: Megan Fox, Jeremy Howard 23.30 Film d.a.: „Bambi" (r) 1.00 Film (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Socrii misterioși" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Coroana de foc" (România, 1990) 22.30 Film: „Moromeții" (România, 1987, partea I) 1.30-4.15 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial (r) 7.30 Serial: „Nebun dupa tine" 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Nebun după tine" 11.45 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.30 Seial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00 Serial: „Studenți part-time" 1.00 Serial: „Familia Argento".

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Toto Cutugno, în recital la TVR 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Casa de lângă lac" (SUA, 2012). Cu: Jane Seymour, Madeline Zima 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 7.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 8.00 Film: „Mirajul dansului 2" (coprod., 2008) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Înapoi de Crăciun" (r) 14.30 Film: „Inelul de Crăciun" (r) 16.15 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Apocalipsa" (coprod., 2010) 22.30 Film: „Insula Shutter" (SUA, 2010). Cu: Leonardo DiCaprio 1.15 Film: „Înțelegerea" (Spania, 2007) 3.15 Serial: „Luați de val" (r).

SÂMBĂTĂ – 29 decembrie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Unirile Românilor (r) 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Fața nevăzută a lumii 16.50 Vizită de lucru 17.30 Doc.: „România veritabilă" 18.00 Doc.: „Marele Război în cifre 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.30 Provocarea starurilor 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Profesioniștii 1.00-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „În căutarea norocului" (SUA, 2006) 12.00 Știrile PRO TV 13.00 Film: „Un altfel de Crăciun" (SUA, 2013) 15.00 Film: „Talismanul norocos" (SUA, 2012) 17.15 Film: „Zoom – Academia supereroilor " (SUA, 2006) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Detectivul, mafia și cartoforul" (coprod., 2016) 22.00 Film: „Anii de sâmbătă seară" (SUA, 2017) 23.00 Film: „Căpitanul Phillips" (SUA, 2013) 1.30 Serial: „Vrăjitoarea" 3.15-5.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Trei băieți isteți" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Maleficent" (SUA, 2008). Cu: Angelina Jolie 22.00 Film: „Vacanța" (SUA, 2006) 1.00 Film: „Attila, cuceritorul" (SUA, 2001, partea I). Cu: Gerard Butler, Isla Fisher 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Prieteni pe viață" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Coroana de foc" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Strategemele murdare" (SUA, 2012). Cu: Christie Burson, Dean Cain 22.30 Film: „Don Camillo" (Italia, 1984). Cu: Terence Hill 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 7.15 Serial: „Nebun după tine" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Nebun după tine" 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00 Serial: „Studenți part-time" 1.00 Serial: „Familia Argento".

TVR 2
7.00 Concert colinde Paula Selling (r) 8.00 Documentar 360º – GEO (r) 9.00 Serial: „Fîica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Hidalgo și oceanul de foc" (SUA, 2004). Cu: Viggo Mortensen, Omar Sharif 22.30 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 6.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 7.45 Film: „Genghis Khan" (coprod., 1965) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sezon de vânătoare" (coprod., 2013) 22.15 Film: „Conspirație și trădare" (SUA, 2009) 0.15 Film: „Dacă aș rămâne" (SUA, 2014) 2.30 Serial: „Luați de val".

DUMINICĂ – 30 decembrie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 România 9 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate 17.00 Cerbul de Aur 18.00 Doc.: „Marele Război în cifre" 19.00 Unirile Românilor 20.00 Telejurnal 21.10 Concert Gheorghe Zamfir la Zilele Bucureștiului 23.00 Garantat 100% 0.00 Politică și delicatețuri (r) 1.00 Doc.: „Marele Război în cifre" 1.55-6.20 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Bestial" (SUA, 2011) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Apropo TV 13.45 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998) 17.15 Film: „Paulie" (SUA, 1998). Cu: Gena Rowlands 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Godzilla" (SUA, 1998). Cu: Matthew Brodeick 22.30 Film: „De Anul Nou" (SUA, 2011) . Cu: Michelle Pfeiffer 1.30-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Film: „Vacanța" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Maleficent" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993). Cu: Walter Matthau 22.00 Film: „Omul-lup" (SUA, 2010). Cu: Benicio del Torro 0.00 Film: „Attila, cuceritorul" (ultima parte) 2.00 Film: „Omul-lup" (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Am fost cândva soldați... și tineri" (SUA, 2002) 0.30 Film: „Cu ce ți-am greșit noi, Doamne?" (Franța 2014) 2.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 7.15 Serial: „Nebun după tine" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 1.00 Serial: „Familia Argento".

TVR 2
7.00 Toto Cutugno, în recital la TVR (r) 8.00 Documentar 360º – GEO (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Cumpăna" (România, 1979) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Duios Anastasia trecea" (România, 1979) 22.10 Film: „În inima pădurii" (M. Britanie, 1997) 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Aventurile lui Jackie Chan" 8.30 Film: „Marele Buck Howard" (SUA, 2008) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Olimpiada de acasă" (SUA, 2012) 14.30 Film: „America în carantină" (SUA, 2006) 16.15 Film: „Marea cursă de Crăciun" (coprod., 2011 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Motelul iubirii" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Reacție în lanț" (SUA, 2015) 0.15 Film: „Păsări nocturne" (SUA, 2015) 2.15 Film: „Dacă aș rămâne" (SUA, 2014) 4.15 Film: „Aproape dușman" (Rusia, 2010).

URARE TRADIȚIONALĂ

Integramă de **M. ALBU**

COLOȘI DIN BASME / GEST TANDRU		SONIA GRIGORE / A VÂNTURA GRÂUL		FORUM POLITIC ! / ÎN ȘAGĂ !		VISUL LUI AZOREL / A SE ÎMBĂTA UȘOR	PTIMUL NUMĂR / BUȘTEAN PRELUCRAT	VREMEA APUSULUI / FIR DE URZEALĂ
BLUZA DE IN / CULOAREA TOAMNEI			PASTĂ DE FRUCTE / COPIL FĂRĂ PĂRINȚI	CATEGORICĂ / UMPLE HALBELE			PLIU LA FUSTĂ / MĂRUNȚIT CU SATÂRUL	ÎN GARĂ ! / A IEȘI BRUȘC
1) **** / NOTĂ MUZICALĂ	S	A	R	B	A	T	O	R	I	OMUL PAROHIEI
		2) *** / MANTA DE PLOAIE		F	E	R	I	C	I	T	E	A EXPUNE LA RAZE
GĂSITĂ CU GREU / A ADOPTA UN COPIL					CĂRĂUȘII MUNȚILOR / SERIE DE NUMERE			
				A SE ODIHNI / FIR DE CUSUT			MIEZ DE CORN ! / CARUL CU STELE	
FUNIA LUI TARZAN / NELU GANEA A DESCOPERI			PARADIS / A MUNCI CU PLUGUL			PIESĂ LÂNGĂ CAL / CÂNTEC SOLEMN		
				TREI LA COMPUNERE / NAE LĂZĂRESCU			CUTĂ A FEȚEI / COADĂ DE BURSUC !	
ANOTIMP GEROS / COMUN, OBIȘNUIT					ÎN MOD OBLIGATORIU			
				A PRIMI O SUMĂ DE BANI				

Verificați-vă cunoștințele!

De Crăciun

1. În care dintre Evangheliile canonice este menționată Nașterea lui Iisus?
2. Ce mare pictor italian (1445-1510) a pictat în 1500 tabloul „Nașterea Domnului”?
3. Ce poet tradiționalist român (1891-1945) a scris poezia „Maria și Pruncul”?
4. Ce cunoscută prozatoare din Anglia a scris romanul polițist „Crăciunul lui Poirot”?
5. Ce pictor spaniol (1618-1682) a realizat tabloul „Adorația Magilor”?
6. Cine a realizat textul și muzica pentru cunoscutul colind „Stille Nacht” („Noapte de vis”/ „Noapte tăcută”/ „Noapte sfântă”)?
7. Cine a realizat în anul 2005 filmul „Crăciun fericit” („Joyeux Noel”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Curcubeul și Calea Lactee au fost interpretate în multe credințe ca poduri între cele două tărâmuri ale vieții. 2) Podul de peste Dunăre a fost construit între anii 103-105 de arhitectul Apolodor din Damasc. 3) Statuile dorobanților și stemele lor, montate la capetele Podului de la Cernavodă, au fost realizate de sculptorul francez Léon Pilat (1836-1916). 4) Podul „Vasco da Gama” din Lisabona a demarat construcția în februarie 1995 și a fost deschis traficului la 29 martie 1998. 5) Cartea „Podul de pe râul Kwai” a fost scrisă de prozatorul francez Pierre Boulle. 6) Tabloul „Podul de peste Gard” poartă semnătura lui Robert Hubert. 7) Filmul „Podurile din Madison County” a fost realizat în regia lui Clint Eastwood care, alături de Maryl Streep, interpretează și rolul principal.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Crizantema” am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Letiția Vâlcu,* Oradea; *Cristina Iancu,* Pitești; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Rodica Ivan* și *Luminița Popescu,* București; *Ion Ciocșan,* Pucioasa, *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Cu prilejul Sfintei Sărbători a Nașterii Domnului și a Anului Nou le urăm tuturor prietenilor noștri multă sănătate, bucurii, succese și împlinirea tuturor dorințelor. Fie ca pacea și lumina să coboare în sufletele noastre! *(Irina Stoica)*

Umor

– *Alooo, mă Ioane, ăștia de la televizor zic că la voi, la Miercurea Ciuc, îs -35 grade. Cum naiba rezistați voi acolo?*

– *Fii serios, mă Gheorghe! Termometrul meu arată -20.*

– *Păi și ăștia de la meteo de ce-o zis că-s -35?*

– *Aaaa, poate afară...*

A doua zi după Crăciun, familia merge la un parc de distracții și câștigă un ursuleț mare din pluș. Tatăl îi adună pe cei trei copii și îi întreabă:

– *Ia să vedem, cine e cel mai ascultător, cine nu face mofturi niciodată, cine își face pătuțul, cine nu iese din cuvântul mamei? Copiii lasă capul în jos, supărați:*

– *Tati, puteai să spui de la început că tu vrei ursulețul!*

Judecătorul anunță suspectul că este achitat.

– *Ce înseamnă asta? întreabă suspectul.*

– *Înseamnă că sunteți liber, nu există probe că dumneavoastră ați furat din bancă...*

– *Foarte tare! Deci banii pot să îi păstrez?*

Gândurile unui psihiatru: Nu există oameni sănătoși, există numai neconsultați!

Un român încearcă să agațe o străină pe Facebook:

– *Hello.*

– *Hello.*

– *Where are you from?*

– *France!*

– *Du-te, bă, nu te cred!*

– *Pe bune!*

SUDOKU

jocul săptămânii: 51

4	3							1
		9	7			6		
		2	8	6				
2			1		7	9	4	
	1	4	3		6			2
				7	3	2		
		3			2	8		
7							3	5

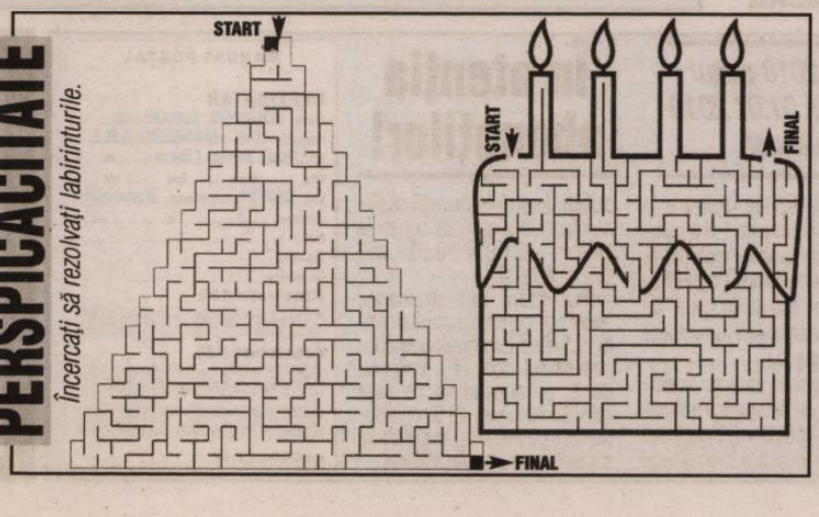
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 50

6	8	9	2	4	5	1	7	3
7	3	2	6	1	8	9	4	5
5	1	4	7	3	9	6	2	8
2	9	6	4	5	1	3	8	7
3	5	7	8	6	2	4	9	1
8	4	1	9	7	3	2	5	6
1	7	8	3	9	4	5	6	2
4	6	5	1	2	7	8	3	9
9	2	3	5	8	6	7	1	4

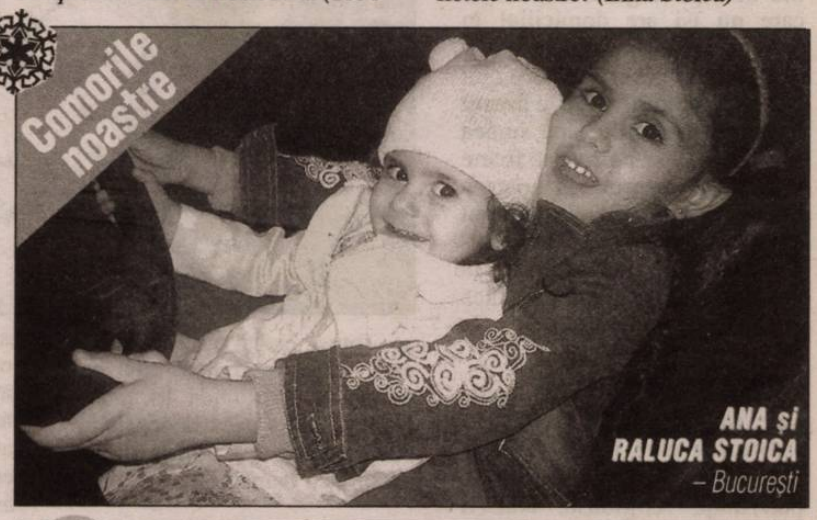
PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „INFORMAȚII”

Orizontal: I - S - I - L - D - C - AMBARCATIUNE - PATRAR - ROUA - MURI - RARI - LR - SARI - CASA - T - BI - INMII - ERA - I - ACTE - TARI - SOI - IREAL - SB - CASMIR - OSIE - GEST - TEC - APT - AMIC - SALCII - INARMA - LAITE.



ANA și RALUCA STOICA – București

Sfaturi practice

Crăciunul și florile 2

◆ ***Coada măgarului*** sau Sedum burrito este o o plantă curgătoare, originară din Mexic. Tulpinile sunt acoperite cu frunze dese, cărnoase, iar florile apar în vârful tulpinilor și pot fi de culoare

roz sau roșu. Planta preferă locurile răcoroase, însă nu rezistă la temperaturi mai mici de 5 grade Celsius.

◆ ***Crinul păcii*** (Spathiphyllum) își are originile în America Centrală, vegetează permanent și înflorește primăvara. Are nevoie de umiditate ridicată în atmosferă, dar și în pământ, care trebuie menținut umed în permanență. Iarna se udă mai rar și se păstrează la temperaturi de 14-15 grade Celsius. Pe timp de vară, planta tolerează

bine umbra și semiumbra, dar iarna preferă locurile însorite.

◆ ***Anthurium*** este o plantă tropicală apreciată după culoarea frunzelor de un verde puternic, dar și după florile ce pot fi roșii sau albe, care par a fi lăcuite. Trebuie amplasată într-un loc cu mult soare, iar frunzele trebuie stropite cu apă. Se poate pune planta chiar sub duș, pentru a-i oferi condițiile unei păduri tropicale.

◆ ***Peperomia*** este o plantă care se dezvoltă bine în case sau în apartamente. Are un colorit al frunzelor variat. Numele acestei plante este asociat cu peste 1.000 de specii de plante tropicale. În plus, se adaptează variațiilor de lumină, dar razele directe ale soarelui nu-i priesc.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Sărbătorile şi zodiile 2

Continuăm prezentarea sărbătorilor potrivite fiecărei zodii.

BALANŢĂ. Semnul parteneriatelor şi în special al celei mai durabile şi mai intime forme, căsătoria, este normal ca şi nativii acestei zodii să fie atraşi de acest gen de petreceri. Pentru Balanţe, nunta reprezintă cea mai importantă zi din întreaga viaţă, asta înseamnând că vor participa cu aceeaşi plăcere la evenimentele altora. Nu merg din obligaţie, ci pur şi simplu din plăcere, pentru că acolo se simt bine. Un mic sfat este să vă alegeţi naşi din rândul nativilor acestei zodii, deoarece veţi găsi cu siguranţă cel mai bun îndrumător pentru viitoarea viaţă de cuplu.

SCORPION. Se cunoaşte deja că nativii acestei zodii sunt guvernaţi de Pluto, zeul tenebrelor, al împărăţiei subpământene, al morţii şi al renaşterii. În mitologia greacă, acesta domneşte sub numele de Hades, fiind de fapt singurul zeu major care nu îşi are domiciliul în Olimp. Având asemenea guvernator, în general, Scorpionii preferă sărbătorile care le permit refacerea legăturilor cu lumea spiritelor. Li se potriveşte foarte bine Halloween-ul sau noaptea Sfântului Andrei. Halloween-ul este o sărbătoare ce îşi are o origine celtică, sărbătorită la începutul lunii noiembrie, adică în semnul Scorpionului.

SĂGETĂTOR. Fiind zodia care iubeşte mult călătoriile, sărbătorile care li se potrivesc foarte bine sunt cele legate de pelerinaje religioase. Nativii acestei zodii au o viaţă spirituală intensă şi acordă o importanţă deosebită religiei şi spiritualităţii. Petrecerea acestor evenimente poate fi în pelerinaje religioase. Se ştie că în Islam fiecare credincios trebuie să meargă măcar o dată în viaţă la Mecca. La hinduşi, credincioşii merg să se scalde în sfântul Gange. În creşnitism cel mai important loc de pelerinaj este la Ierusalim. În prezent, cele mai importante locuri de pelerinaj sunt în Ţara Sfântă, la Roma, în Lourdes, la Santiago de Compostela, iar la noi, în România, la moaştele Sfintei Parascheva, aflate la Iaşi. Oriunde s-ar duce, aceşti nativi gustă ca nimeni altcineva din frumuseţea locurilor şi a evenimentelor.

CAPRICORN. Nativii acestei zodii nu sunt prea compatibili cu sărbătorile, fiind consideraţi mult prea serioşi. În cele mai multe cazuri, nu este inclusă băutura peste măsură, dansul dezmăţat sau chiotele, Capricornii păstrând o atitudine rezervată şi tăcută, făcându-li-se chiar reproşuri că nu ştiu să se distreze. Totuşi, există o sărbătoare la care aceştia participă, ziua naţională a ţării unde locuieşte. Nativii văd în această ocazie un bun prilej de a se afirma şi de a coabita cu oamenii.

VĂRSĂTOR. Originali şi excentrici, nativii Vărsător au cele mai inedite idei şi nu vor ezita niciodată să le pună în aplicare. Sunt extrem de prietenoşi şi le place să se distreze în grupuri mari şi prin urmare sărbătorile lor preferate sunt carnavalurile. Originea acestora este adânc înfiptă în perioada medievală, având o semnificaţie adâncă. În acea vreme carnavalurile aveau o semnificaţie mult mai profundă decât cele de astăzi. Aduceau răsturnarea totală a ordinii existenţei în societatea feudală, iar pentru câteva zile, regele, ţăranii şi cerşetorii erau egali. În zilele noastre, cele mai cunoscute carnavaluri sunt cele de la Rio şi de la Veneţia. Indiferent de cine îi va însoţi, nativii Vărsător se vor simţi în elementul lor, confirmându-şi renumele de cea mai prietenoasă zodie.

PEŞTI. Cea mai importantă sărbătoare pentru cei mai credincioşi dintre toate semnele zodiacale este Paştele. Legătura dintre creştinism şi simbolul Peştilor este prezentă şi utilizată de creştinii primelor secole. Există chiar un acrostih care leagă numele lui Iisus de cuvântul peşte: ihtis – iniţialele de la Iisus Hristos Theou Uios Sotir (Iisus Hristos Fiul lui Dumnezeu Mântuitorul). Şi din punct de vedere astrologic, există o legătură evidentă între venirea lui Iisus şi începutul Erei Peştilor. Practic, Iisus a avut rolul de a inaugura noua eră. În ceea ce priveşte legătura dintre nativii Peşti şi sărbătoarea Paştelui, trebuie remarcat că postul acesta începe, de cele mai multe ori, chiar atunci când suntem în semnul Peştilor. Există şi o zicală populară în acest sens: „Nu poate să lipsească martie din post". Data celebrării Paştelui are la bază două fenomene astronomice: echinocţiul de primăvară şi mişcarea de rotaţie a Lunii în jurul Pământului. Paştele ortodox se sărbătoreşte în prima duminică imediat următoare primei Luni Pline după echinocţiul de primăvară. Când data Paştelui iudaic cade duminica (adică pe 14 Nisan), Paştele creştin va fi serbat duminica următoare, pentru a nu fi serbat o dată cu cel iudaic, dar nici înaintea acestuia.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cele mai bizare insule din lume ■ Povestea primei invazii a marţienilor pe Pământ ■ Ceaiul de la ora 5, dincolo de legende şi gusturi ■ Un zodiac al viciilor ascunse ■ Oglinzile, cele care au luat minţile oamenilor dintotdeauna ■ Frontiera genurilor sau corp de bărbat, suflet de femeie

Ce spun astrele

HOROSCOP

24-30 decembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile au loc schimbări importante în relaţiile familiale şi în ambientul casei. Vă veţi revizui legătura cu locurile natale şi cu neamurile. Apropiaţi-vă de cei dragi şi ajutaţi-i necondiţionat.

TAUR 21.04-21.05

Aveţi şanse deosebite de a vă îmbunătăţi relaţiile cu ceilalţi, de a vă face prieteni noi şi a vă remodela gândirea şi comunicarea. Dar, pentru că multă lume va roi în jurul dumneavoastră, trebuie să fiţi prudenţi cu gesturile şi cu vorbele.

GEMENI 22.05-21.06

Încă de la debutul săptămânii se anunţă câştiguri financiare. Se deschide o nouă etapă care va dura însă câteva luni bune. Poate fi vorba de a munci mai mult, dar eforturile vă vor fi răsplătite.

RAC 22.06-21.07

Emotivitatea este acum accentuată, aşa că există riscul să oscilaţi cam mult cu luarea deciziilor şi în relaţiile cu ceilalţi. Aveţi încredere în dumneavoastră şi operaţi orice schimbare necesară pentru a vă îmbunătăţi viaţa personală şi pe cea profesională.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi într-o stare de uşoară somnolenţă, aşa că ar trebui să vă ocupaţi de treburile uşoare şi, la nevoie, cereţi sprijinul celor dragi. Sănătatea este un pic vulnerabilă, deci nu forţaţi nota. În weekend primiţi recompense deosebite.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Renunţaţi la persoanele care v-au necăjit şi la cei care observaţi că stau în preajma dumneavoastră doar pentru profitul personal. Mai bine rezervaţi-vă timp pentru plimbări cu persoana iubită şi trasaţi-vă planuri noi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Apar schimbări importante în plan profesional. Vi se deschide o nouă etapă, când meritele vă sunt recunoscute de către şefi. Fiţi prudenţi şi nu vă lăsaţi copleşiţi de laude, deoarece, în umbră, stă cineva căruia nu-i convin noile schimbări.

SCORPION 23.10-21.11

Se pare că se iveşte posibilitatea de a călători peste mări şi ţări, de a relaţiona cu oameni de bună calitate şi de a vă îmbunătăţi bagajul de cunoştinţe cu teme interesante. Studiile, cercetarea şi documentarea vă vor preocupa multă vreme de acum încolo.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se conturează şanse minunate de a câştiga bine de la şi prin alţii. Astfel, veţi putea scăpa de datorii mai vechi, puteţi primi cadouri, recompense sau chiar o moştenire. Sunt posibile apariţia unor noi sarcini de lucru, care vă vor fi bine răsplătite la momentul potrivit.

CAPRICORN 22.12-19.01

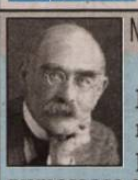
Relaţia cu partenerul de viaţă şi cele de colaborare profesională au de suferit schimbări. Poate fi vorba de posibile finaluri sau de noi începuturi. Este accentuată însă şi o stare de îndoială, de temere, de mers în gol. Fiţi prudenţi!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este un moment prielnic pentru a vă ocupa de relaţiile parteneriale, astfel că dezbaterile şi negocierile pot decurge foarte bine. În weekend veţi cheltui o sumă importantă pentru cei dragi.

PEŞTI 19.02-20.03

Încet şi sigur vă veţi orienta spre a petrece mai mult timp alături de cei dragi. Vă puteţi hotărî să faceţi un copil sau să vă ocupaţi mai mult de cei existenţi. Şi dragostea va căpăta o altă însemnătate pentru dumneavoastră.



Nativul săptămânii: **JOSEPH RUDYARD KIPLING** (30.12.1865 – 18.01.1936)

A fost un poet şi prozator britanic, laureat al Premiului Nobel pentru literatură în anul 1907. Acest nativ al zodiei Capricorn este celebru prin opera sa pentru copii, „Cartea junglei", alături de alte numeroase schiţe şi nuvele.

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţul abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622